

# المفيد في اللغة العربية

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

دليل الأستاذة والأستاذ

المؤلفون

د. توفيق سعد الدين

أستاذ مكون بالمركز الجهوي  
لمهن التربية والتقويم

د. محمد وراش

مفتش ممتاز للتعليم الثانوي سابقًا

د. خاليد الخطاط

مفتش تربوي للتعليم الابتدائي  
من الدرجة الممتازة

د. مصطفى عسو

مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي سابقًا  
منسق الفريق

د. محمد الفيد

أستاذ مكون بالمركز الجهوي  
لمهن التربية والتقويم سابقًا



لنشر والتوزيع

34/32، شارع فكتور هيجرو - الدار البيضاء - 20500

الهاتف : 0522 30 65 11 / 30 23 75 (fax) : 0522 30 76 44

البريد الإلكتروني : darattakafa@gmail.com

الموقع الإلكتروني : www.darattakafa.com



## تقديم المجموعة التربوية

يمثل هذا الدليل أحد العناصر الثلاثة للمجموعة التربوية «المفيد في اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي» التي تتكون من دليل الأستاذ والأستاذة، وكتاب المتعلم والمتعلمة، وصيغة إلكترونية للدليل قابلة للتحميل من الموقع الرسمي للوزارة. وقد أنجزت هذه العناصر وفق المنهاج الدراسي الجديد الذي أقرته وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي (مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي — مديرية المناهج — ماي 2019). واستنادا إلى ما أصدرته الوزارة من وثائق رسمية خلال مرحلة تجريب هذا المنهاج، وخاصة كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي: الأدoso الأول ودليل الأستاذة والأستاذ لنفس المادة والمستوى، وكذلك نتائج التقويم التي قامت بها مديرية المناهج خلال السنة التجريبية للكتب المدرسية والدلائل المحيطة.

### 1 — دليل الأستاذة والأستاذ

هو عبارة عن كتاب مرجعي يقدم الإطار العام لكل موضوعات الأنشطة المتعلقة بمكونات منهاج اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي. يرافق هذا الدليل الأستاذة والأستاذ طيلة السنة الدراسية، ويساعدهما على تدبير الشأن التربوي — التعليمي داخل القسم وخارجه، والتخطيط والإعداد لمكونات وحدة اللغة العربية وكيفية تدبيرها.

وزيادة في تيسير التعامل مع هذا الدليل، وإمعانا في تقريب محتوياته، قسم إلى قسمين :

· **القسم النظري والمنهجي** : يتناول هذا القسم محورين اثنين، هما :

**أ — مادة اللغة العربية في التعليم الابتدائي** (مبادئ واعتبارات عامة، الأهداف العامة، الكفايات، التنظيم البيداغوجي العام للبرنامج، الغلاف الزمني، الوسائل التعليمية، التقويم والدعم)، وقد روّعي في هذا المحور التركيز على ما يمهد للمحور الثاني.

**ب — مادة اللغة العربية في السنة الرابعة للتعليم الابتدائي**، في تقريرات هذا المحور يجد الأستاذ والأستاذة كل ما يساعدهما على عملهما تخطيطا وإعدادا وتنفيذها وتقويمها، من قبيل : كفاية مادة اللغة العربية في السنة الرابعة، الغلاف الزمني للمادة، وحدات البرنامج الدراسي ومضمونه و مجالاته، التوزيع السنوي للبرنامج.

ويقدم هذا المحور أيضا صورة إجمالية عن دروس مكونات مادة اللغة العربية بالسنة الرابعة من قراءة وتواصل شفهي وظواهر لغوية وكتابة ومشاريع تربوية، من حيث تحصيص كل درس، ومراحل كل حصة عبر فترات السنة الدراسية، وفي الأسابيع المختلفة، سواء أكانت أسباب لبناء التعلمات أو للتقويم والدعم.

## – القسم التطبيقي :

– يقدم هذا القسم نماذج لجذادات تطبيقية للمكونات الخمسة: (القراءة، التواصل الشفهي، الظواهر اللغوية، الكتابة، مشروع الوحدة)، وتغطي هذه الجذادات الأسابيع الخمسة للوحدتين الأولى والرابعة. وقد روعي في بنائها تفصيل المراحل والأنشطة والتقنيات وصيغ العمل، الشيء الذي يمكن الأستاذ والأستاذة من الإحاطة بمنهجية تدريس كل مكون. والغاية من تقديم هذه الجذادات مفصلة هو استيعاب المنهجيات المعتمدة وتبسيير التخطيط لأنشطة وتدبرها بطرق متعددة مراعاة للفوارق الفردية بين المتعلمين والمتعلمات، ويمكنهما بعد ذلك من اختصار ماجاء مفصلاً، وبذلك يتيسر الأمر عليهما عند القيام بالإعداد القبلي للدروس. والمؤمل أن يستثمرا خبرتهما ورصديبهما التربويين وابتكارهما لإغناء ما يحتاج إلى ذلك بهدف تحسين المهارات اللغوية للمتعلمات والمتعلمين في ضوء التوجيهات الدидاكتيكية الموضحة للجذادات.

– كما يتضمن هذا القسم الملحق الآتي:

- 2 – استراتيجيات القراءة؛
- 4 – شبكة رصد مستوى التحكم؛
- 6 – صيغ العمل في مجموعات؛
- 8 – النصوص الإملائية؛
- 1 – شبكة تقويم الأداء القرائي؛
- 3 – شبكة المراجعة والتنقيح؛
- 5 – شبكة مستويات التحكم؛
- 7 – النصوص السمعية؛

## 2 – كتاب المعلمة والمتعلم:

يحتوي دعامت وأنشطة المكونات الخمسة :

– فيما يخص القراءة، فقد احتوى الكتاب نصوصاً وظيفية ومسترسلة وشعرية مستمرة بأنشطة متعددة تتبع إمكانية استعمال استراتيجيات القراءة (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة) وعزز المفروء بصور تيسير فهمه وتحفز على قرائته، كما تضمن الكتاب نصوصاً تقويمية معززة بأنشطة قصد الاستئناس بها أثناء أنشطة التقويم.

– فيما يخص التواصل الشفهي أدرجت مشاهد تيسير على المتعلمات والمتعلمين فهم النصوص السمعية، معززة بما يحملهم على تحديد توقيعاتهم لما سيرد في المسموع.

– فيما يخص الظواهر اللغوية: أدرجت أنشطة تمكن من مقاربة الظواهر الإملائية والصرفية والتركتيزية ملاحظة واستنتاجاً وتطبيقاً وتنبيتاً.

– فيما يخص الكتابة أدرجت في الكتاب أنشطة التطبيقات الكتابية والتعبير الكتابي.

– أما فيما يخص مشروع الوحدة فقد أدرجت ستة مشاريع (مشروع لكل وحدة)، قصد الاستئناس بها، وتبقى للأستاذ(ة) حرية اختيار المشروع الذي يراه مناسباً لظروف ورغبات المتعلمين والمتعلمات.

## 3 . الصيغة الإلكترونية للدليل:

هذه الصيغة قابلة للتحميل من الموقع الرسمي للوزارة. وبذلك يتيسر على الأستاذ والأستاذة الاطلاع على الدليل وتحميله إذا دعت الضرورة إلى ذلك.

وكل الأمل أن يجد الأستاذ والأستاذة في هذه المجموعة ما ييسر مهمتها في مجال تدريس اللغة العربية، وما يفضي إلى تحسين الأداء اللغوي للمتعلمات والمتعلمين استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة.

والله تعالى من وراء القصد.

# فهرست المحتويات

3	تقديم المجموعة التربوية
5	فهرس المحتويات
9	<b>القسم الأول: الإطار النظري والمنهجي</b>
10	<b>أولاً: مادة اللغة العربية في سلك التعليم الابتدائي</b>
10	- مبادئ واعتبارات 1
13	- علاقة الأهداف العامة و مجالاتها بالمقاربة بالكفايات 2
14	- بناء الكفاية اللغوية وتطويرها في التعليم الابتدائي 3
14	- تنمية المهارة الشفهية 1 - 3
15	- تنمية المهارة القرائية 2 - 3
16	- تنمية المهارة الكتابية 3 - 3
17	- تعلم اللغة باعتماد أنواع النصوص والسياقات الدالة 4 - 3
18	- إسهام اللغة العربية في إيماء أبعاد الكفايات في التعليم الابتدائي 4
19	- الكفايات النهائية للتعليم الابتدائي في اللغة العربية 5
20	- التنظيم البيداغوجي العام لبرنامج مادة اللغة العربية في التعليم الابتدائي 6
21	- الغلاف الزمني المخصص مادة اللغة العربية في التعليم الابتدائي 7
21	- الوسائل التعليمية والمعينات الديداكتيكية 8
21	- التقويم والدعم 9
23	<b>ثانياً: مادة اللغة العربية في السنة الرابعة من السلك الابتدائي</b>
23	<b>1 - مكونات اللغة العربية في السنة الرابعة</b>
23	أ - الاعتبارات التربوية
23	ب - كفاية اللغة العربية في السنة الرابعة
23	ج - المكونات الدراسية والغلاف الزمني الأسبوعي
24	د - وحدات البرنامج الدراسي و مجالاته
25	ـ 1 - مكون القراءة في السنة الرابعة
25	ـ 1 - 1 - أهداف القراءة
25	ـ 1 - 2 - خصائص القراءة و موجهاتها
26	ـ 1 - 3 - توزيع حرص القراءة
27	ـ 1 - 4 - تنفيذ الحرص الأسبوعية للقراءة
28	ـ 1 - 5 - البنية المفاهيمية المؤطرة لدرس القراءة
29	ـ 2 - مكون التواصل الشفهي في السنة الرابعة
29	ـ 2 - 1 - أهداف التواصل الشفهي
29	ـ 2 - 2 - خصائص التواصل الشفهي و موجهاته
30	ـ 2 - 3 - توزيع حرص التواصل الشفهي
30	ـ 2 - 4 - تنفيذ الحرص الأسبوعية للتواصل الشفهي
31	ـ 2 - 5 - البنية المفاهيمية المؤطرة لدرس التواصل الشفهي

31	1- 3- مكون الظواهر اللغوية في السنة الرابعة
31	1- 3- 1 - أهداف الظواهر اللغوية
32	1- 3- 2 - عناصر الظواهر اللغوية ومواجهاتها
32	1- 3- 3 - توزيع حصص الظواهر اللغوية
32	1- 3- 4 - تنفيذ الحصص الأسبوعية للظواهر اللغوية
33	1- 3- 5 - البنية المفاهيمية المؤطرة لدرس الظواهر اللغوية
33	1- 4- مكون الكتابة في السنة الرابعة
34	1- 4- 1 - أهداف الكتابة
34	1- 4- 2 - عناصر مكون الكتابة ومواجهاتها
34	1- 4- 3 - التطبيقات الكتابية
34	1- 4- 4 - 1 التعبير الكتابي (الإنشاء)
36	1- 4- 4 - 2 - توزيع حصص مكون الكتابة
36	1- 4- 4 - 3 - تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون الكتابة
37	1- 4- 4 - 4 - البنية المفاهيمية المؤطرة لمكون الكتابة
37	1- 5- مكون مشروع الوحدة في السنة الرابعة
37	1- 5- 1 - البنية المفاهيمية المؤطرة لمشروع الوحدة
38	1- 5- 2 - تنفيذ الحصص الأسبوعية لمشروع الوحدة
39	1- 5- 3 - مقترنات مشاريع الوحدات
40	2 - البرنامج الدراسي للسنة الرابعة
46	3 - التقويم والدعم في السنة الرابعة
47	3- 1 - أشكال التقويم حسب أسابيع الوحدة
47	3- 2 - مكونات موضوع التقويم خلال الأسبوع الخامس
48	3- 3 - أنواع أنشطة الدعم
49	3- 4 - التدبير الزمني للأسبوع الخامس في كل وحدة
	القسم الثاني: الإطار التطبيقي (ملف التقويم التشخيصي + نماذج الجذات)
51	توضيحات عملية
52	ملف التقويم التشخيصي: روائز التقويم التشخيصي المقترنة، شبكات الترميز والتصحیح
53	رائز القراءة : الطلاقة وفهم المقرؤ
54	شبكة تصحيح وترميز أجوبة رائز القراءة
55	رائز فهم المسموع
56	شبكة تصحيح وترميز فهم المسموع
57	رائز الكتابة
58	شبكة تصحيح وترميز أجوبة رائز الكتابة
59	بطاقة توجيهية لإعداد أنشطة الدعم الاستدرائي
62	نماذج جذات تطبيقية : <b>الأسبوع الأول من الوحدة الأولى</b>
63	نموذج : 1 مكون القراءة: النص الوظيفي الأول : مآثر بلادي ( 4 حصص )
68	نموذج : 2 مكون القراءة: النص المسترسل: مدن مغربية ( 4 حصص / حصة كل أسبوع )
72	نموذج : 3 مكون التواصل الشفهي: النص السمعي الأول: مساجد المغرب ( حستان )

74	نموذج : 4 مكون الظواهر اللغوية: الإملاء : علامات الترقيم ( حصة واحدة )
75	نموذج : 5 مكون الظواهر اللغوية: الصرف والتحويل: أقسام الكلمة ( حصة واحدة )
76	نموذج : 6 مكون الظواهر اللغوية: التراكيب: الجملة المفيدة ( حصة واحدة )
77	نموذج : 7 مكون الكتابة: التطبيقات الكتابية ( حصة واحدة )
78	نموذج : 8 مكون الكتابة: التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص الموضوع/ الكتابة التفاعلية ( 4 حচص )
82	نموذج : 9 مكون مشروع الوحدة: بطاقات حول مأثر بلادي ( 4 حচص )
85	<b>نماذج جذاذات تطبيقية: الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى</b>
86	نموذج : 10 مكون القراءة: النص الوظيفي الثاني : زيارة مشهودة ( 4 حচص )
90	نموذج : 11 مكون الظواهر اللغوية: الإملاء : علامات الترقيم ( حصة واحدة )
91	نموذج : 12 مكون الظواهر اللغوية: الصرف والتحويل: أقسام الكلمة ( حصة واحدة )
92	نموذج : 13 مكون الظواهر اللغوية: التراكيب: الجملة المفيدة ( حصة واحدة )
93	نموذج : 14 مكون الكتابة: التطبيقات الكتابية ( حصة واحدة )
94	<b>نماذج جذاذات تطبيقية: الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى</b>
95	نموذج : 15 مكون القراءة: النص الوظيفي الثالث : فن الخزف والفالخار ( 4 حচص )
99	نموذج : 16 مكون التواصل الشفهي: النص السمعي الثاني: في ضيافة سامي ( حستان )
101	نموذج : 17 مكون الظواهر اللغوية: الإملاء : التاء المربوطة ( حصة واحدة )
102	نموذج : 18 مكون الظواهر اللغوية: الصرف والتحويل: الفعل وأزمنته ( حصة واحدة )
103	نموذج : 19 مكون الظواهر اللغوية: التراكيب: عناصر الجملة الفعلية( حصة واحدة )
104	نموذج : 20 مكون الكتابة: التطبيقات الكتابية ( حصة واحدة )
105	<b>نماذج جذاذات تطبيقية: الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى</b>
106	نموذج : 21 مكون القراءة: النص الشعري : بلادي الجميلة ( 4 حচص )
110	نموذج : 22 مكون الظواهر اللغوية: الإملاء : التاء المربوطة ( حصة واحدة )
111	نموذج : 23 مكون الظواهر اللغوية: الصرف والتحويل: الفعل وأزمنته ( حصة واحدة )
112	نموذج : 24 مكون الظواهر اللغوية: التراكيب: عناصر الجملة الفعلية( حصة واحدة )
113	نموذج : 25 مكون الكتابة: التطبيقات الكتابية ( حصة واحدة )
114	<b>نماذج جذاذات تطبيقية: الأسبوع الخامس من الوحدة الأولى ( أنشطة التقويم والدعم )</b>
115	نموذج : 26 مكون القراءة: النص القرائي التقويمي: المدينة الزرقاء
116	نموذج : 27 مكون الظواهر اللغوية
117	نموذج : 28 مكون التواصل الشفهي: النص السمعي التقويمي: العالم قرية صغيرة
118	نموذج : 29 التعبير الكتابي : مهارة توليد الأفكار
119	<b>موجهات عامة لبناء أنشطة الدعم وتدبرها</b>
120	نموذج مداخل بناء أنشطة دعم ومعالجة الصعوبات المرتبطة بتعلمات مكون القراءة
121	نموذج : 30 مكون التعبير الكتابي: الأسبوع الأول من الوحدة الثانية - مهارة التلخيص ( 2 حستان )
122	<b>نماذج جذاذات تطبيقية: الأسبوع الأول من الوحدة الرابعة</b>
123	نموذج : 31 مكون القراءة: النص الوظيفي الأول : نبطة الملوك ( 4 حচص )
128	نموذج : 32 مكون القراءة: النص المسرسل: النبتة الصغيرة ( 4 حচص )
132	نموذج : 33 مكون التواصل الشفهي: النص السمعي الأول: السكر ( حستان )
134	نموذج : 34 مكون الظواهر اللغوية: الإملاء : الهمزة المتوسطة على الياء ( حصة واحدة )
136	نموذج : 35 مكون الظواهر اللغوية: الصرف والتحويل: الأسماء الموصولة ( حصة واحدة )

138	نموذج : 36 مكون الظواهر اللغوية: التراكيب: نصب الفعل المضارع ( حصة واحدة )
140	نموذج : 37 مكون الكتابة: التطبيقات الكتابية ( حصة واحدة )
142	نموذج : 38 مكون الكتابة: التعبير الكتابي: تكملة نص سردي ( 2 حستان)
144	نموذج : 39 مكون الكتابة: مشروع الوحدة: الفلاحة في جهتي ( 4 حصن )
147	نماذج جذاذات تطبيقية: الأسبوع الثاني من الوحدة الرابعة
148	نموذج : 40 مكون القراءة: النص الوظيفي الثاني : قرية الصناعات التقليدية ( 4 حصن )
154	نموذج : 41 مكون الظواهر اللغوية: الإملاء: الهمزة المتوسطة على الياء ( حصة التشبيت )
156	نموذج : 42 مكون الظواهر اللغوية : الصرف والتحويل: الأسماء الموصولة( حصة التشبيت )
158	نموذج : 43 مكون الظواهر اللغوية : التراكيب : نصب الفعل المضارع ( حصة التشبيت )
160	نموذج : 44 مكون الكتابة: التطبيقات الكتابية ( حصة واحدة )
162	نماذج جذاذات تطبيقية : الأسبوع الثالث من الوحدة الرابعة : ضيعة الأجداد ( حستان )
163	نموذج : 45 مكون القراءة: النص الوظيفي الثالث : السوق الممتاز ( 4 حصن )
168	نموذج : 46 مكون التواصل الشفهي: النص السمعي الثاني : ضيعة الأجداد ( حستان )
170	نموذج : 47 مكون الظواهر اللغوية : الإملاء : الهمزة المتطرفة ( حصة واحدة )
172	نموذج : 48 مكون الظواهر اللغوية : الصرف والتحويل : الضمائر المتصلة ( حصة واحدة )
174	نموذج : 49 مكون الظواهر اللغوية: التراكيب : جزم المضارع( حصة واحدة )
176	نموذج : 50 مكون الكتابة: التطبيقات الكتابية ( حصة واحدة )
178	نموذج : 51 مكون الكتابة: التعبير الكتابي : تكملة نص حواري ( 2 حستان)
180	نماذج جذاذات تطبيقية: الأسبوع الرابع من الوحدة الرابعة
181	نموذج : 52 مكون القراءة: النص الشعري : ازرع ( 4 حصن )
186	نموذج : 53 مكون الظواهر اللغوية : الإملاء: الهمزة المتطرفة ( حصة التشبيت )
188	نموذج : 54 مكون الظواهر اللغوية : الصرف والتحويل: الضمائر المتصلة ( حصة التشبيت )
190	نموذج : 55 مكون الظواهر اللغوية : التراكيب : جزم المضارع ( حصة التشبيت )
192	نموذج : 56 مكون الكتابة : التطبيقات الكتابية ( حصة واحدة )
194	نماذج جذاذات تطبيقية: الأسبوع الخامس من الوحدة الرابعة ( أنشطة التقويم والدعم )
195	نموذج : 57 مكون القراءة: النص القرائي التقويمي: نصيحة فلاح لابنه
197	نموذج : 58 مكون الظواهر اللغوية
198	نموذج : 59 مكون التواصل الشفهي: النص السمعي التقويمي: معمل تصبير السمك
200	نموذج : 60 التعبير الكتابي: تكملة نص حواري
193	الملحق
194	الملحق : 1 شبكة تقويم الأداء القرائي ( الطلاقة )
195	الملحق : 2 استراتيجيات القراءة
206	الملحق : 3 شبكة المراجعة والتنقيح
207	الملحق : 4 شبكة رصد مستويات التحكم
208	الملحق : 5 شبكة مستويات التحكم
209	الملحق : 6 صيغ العمل في المجموعات
211	الملحق : 7 النصوص السمعية
229	الملحق : 8 النصوص الإملائية

# القسم للأول

## الإطار النظري والمنهجي\*

- \* — مديرية المناهج. مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي للسنوات الأولى والثانية والثالثة والرابعة من السلك الابتدائي. مאי 2019.
- مديرية المناهج. كتاب اللغة العربية. السنة الرابعة من التعليم الابتدائي. الأسدوس الأول شتبر 2018.
- مديرية المناهج. اللغة العربية. دليل الأستاذة والأستاذ السنة الرابعة من التعليم الابتدائي. شتبر 2018.
- مديرية المناهج. ملحق دفتر التحملات الخاص المتعلق بتأليف وإنتاج الكتب المدرسية لمادة اللغة العربية للموسم الدراسي: 2019 – 2020.
- مديرية المناهج. نتائج تقويم الكتب المدرسية المحينة خلال الموسم الدراسي 2019/2020.

### 1- مبادئ واعتبارات عامة

تعد ملامعة البرامج والتوجيهات الخاصة بمادة اللغة العربية، للسنوات الست من التعليم الابتدائي، مع المستجدات التربوية المختلفة، عملية ضرورية تستهدف تطوير آليات تعليم هذه اللغة وتحسين تعلمها، وفق متطلبات المقاربة بالكفايات ومقتضياتها. لهذا الغرض تم استحضار مجموعة من الاعتبارات، واعتماد عدد من المبادئ العامة التي تفرضها خصوصيات المتعلم والمتعلمة في المدرسة الابتدائية، وطبيعة المادة، ومنهجية تدريس مكوناتها، والرغبة في تكينهما من الكفايات اللغوية المناسبة لهذا السلك. وفيما يأتي مجمل تلك المبادئ والاعتبارات:

#### • مبدأ «اعتماد المداخل الثلاثة للمنهاج»:

مدخل القيم: (قيم الدين الإسلامي السمح؛ قيم الهوية الحضارية ومبادئها الأخلاقية والثقافية؛ قيم المواطنة؛ قيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية).

مدخل الكفايات: حيث يتم التركيز على تمكين المتعلم(ة) من استثمار تعلماته في وضعيات لها دلالة وظيفية في حياته ومجتمعه، بحيث يتم إضفاء الفعالية على الممارسة التعليمية – التعليمية، والاهتمام بحاجات المتعلم(ة)؛ مدخل التربية على الاختيار: المتمثل في تأهيل المتعلم(ة) لاكتساب القدرة على التمييز واتخاذ القرار المتسق بالوعي، والتصرف السليم في مواقف مختلفة بناء على تفكيره الشخصي وتحليله الخاص.

#### • مبدأ «المركز حول المتعلم(ة)»:

تعتبر المقاربة بالكفايات المتعلم(ة) محوراً للتفكير والاهتمام والعمل، وفاعلاً أساساً في النسق التعليمي – التعليمي، من خلال إسهامه الوازن في التعلم لتنمية معارفه وقدراته ومهاراته واتجاهاته لبناء كفاياته. ومن ثم فإن الممارسة البيداغوجية في المدرسة والمصامين والمحتويات المسطرة في برامج اللغة العربية يجب أن تتطرق من المتعلم وتعود إليه، وتعتبره شريكاً أساساً وفاعلاً حيوياً في الوضعيات والأنشطة التعليمية المختلفة.

#### • مبدأ «اللغاس اللغوي»:

يقتضي هذا المبدأ استعمال اللغة العربية الفصيحة، في التواصل المدرسي اليومي، وفي جميع الأنشطة التعليمية – التعليمية للمواد الدراسية التي تقدم باللغة العربية، بما في ذلك باقي أنشطة الحياة المدرسية، حتى تناح للمتعلم(ة) فرص كافية للتمرن على استعمال النسق الفصيح للغة العربية، واكتساب ملقة التعبير والكلام بسلامة ويسر، والتواصل الوظيفي بلغة عربية سليمة ودالة. ومن ثم فاللغة العربية، حسب هذا المبدأ، يتم تعلمها وتوظيفها باعتبارها هدفاً في حد ذاتها، وأداة داعمة أداتية بالنسبة إلى مواد دراسية أخرى باعتبارها لغة التدريس الأولى والأساس، وأداة للتواصل في الحياة.

#### • مبدأ «الوحدات»:

يتضمن برنامج كل سنة دراسية ست وحدات تتناول ستة مجالات دراسية، يستغرق تنفيذ الواحدة منها خمسة أسابيع، بحيث تخصص الأسابيع الأربع الأولى لتقديم التعلمات وبنائها وتتبع أداء المتعلمين والمتعلمات فيها بشكل يومي، عبر أنشطة تعليمية – تعلمية تتطرق من وضعيات ملائمة متعددة أو مهام مركبة مناسبة؛ ثم يخصص الأسبوع الخامس لأنشطة التقويم والدعم المتعلقة بحصيلة الوحدة لتشخيص صعوبات التعلم والعمل على معالجتها وتحسين المردودية التعليمية بشأنها.

## • مبدأ «التكامل»:

يتجلّى هذا التكامل عبر مستويين أساسيين هما: مستوى المجال الذي تتمحور حوله مختلف دروس الوحدة؛ ومستوى البناء الهيكلي لمحصص مختلف مكونات المادة عبر الأسابيع الخمسة للوحدة، بحيث تتكامل مكونات مادة اللغة العربية من خلال الربط الوثيق بين مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة بطريقة تتّألف فيها المهارات اللغوية، وتدعم اكتساب المتعلم (ة) لكل مهارة منها. وذلك بالإضافة إلى مراعاة أهمية تكامل اللغة العربية مع المواد الدراسية الأخرى.

## • مبدأ «الإضمار والتصريح»:

يقتضي هذا المبدأ تمرير الظواهر الأسلوبية والتركمانية والصرفية والإملائية بشكل ضمني في المستويات الأولى والثانية والثالثة، ويتم التصريح بها في المستويات الرابعة الخامسة والسادسة، على أن يتدرج هذا التصريح نفسه من التحسيس والتلمس إلى الاكتساب ثم إلى الترسّيخ والتعقيم.

## • مبدأ «الدرج والاستمرارية»:

يتجلّى ذلك في تنامي هندسة الأنشطة اعتماداً على :

– الدرج في بناء الكفايات : حسب نوع القدرات من البسيطة إلى المركبة، وحسب المضمّمين وطبيعة المنهجية والمستويات الدراسية للتعليم الابتدائي .

– الدرج باعتباره اختياراً ديداكتيكياً من خلال الارتفاع السلس والمتبصر بالمارسة الديداكتيكية، مراعاة لقدرات المتعلمات والمتعلمين وتطور حاجاتهم التربوية .

– الدرج داخل المستوى الواحد ومن مستوى آخر فيما يخص النصوص والأنشطة.

## • مبدأ «التركيز على الكيف»:

– يتم ذلك بالتركيز على ملحم التخرج، وعلى الكفايات المسطرة في البرنامج، وكذلك على الأولويات تبعاً لخصوصيات المتعلمات والمتعلمين في كل سلك تعليمي، وتجاوز التراكم الكمي للمضمّمين المعرفية، مع الحرص على توفير حد لازم مشترك بين جميع المتعلمات والمتعلمين .

## • مبدأ «التنوع البيداغوجي والديداكتيكي»:

من خلال :

– تنوع البيداغوجيات: بيداغوجيا الخطأ، بيداغوجيا اللعب، بيداغوجيا المشروع، بيداغوجيا حل المشكلات، البيداغوجيا الفارقية، ...؛

– تنوع الوضعيات التعليمية خلال بناء التعلمات واكتسابها أو تقويمها ودعمها ؛

– توفير أدوات ووسائل بيداغوجية متنوعة بسيطة ومركبة وابتكارها، حسب الحاجة إليها مثل الصور، الجداول، مجلة القسم، ركن القراءة، المعامل التربوية، المكتبات المدرسية، وسائل رقمية، أدوات عينية، المشاهد، إلخ...؛

– نهج طرائق وتقنيات تنشيط متنوعة تناسب باقي التوجيهات المتعلقة بالأداء الديداكتيكي ضمن تخطيط قبلي بيسير تدبير التعلمات (عمل فردي وجماعي وفي مجموعات، وضعيات جلوس متنوعة، تقنيات مختلفة، ... إلخ) ؛

– الاستعانة بمعينات ديداكتيكية متنوعة تسهم في بناء المفاهيم واكتساب المهارات وإنماء الكفايات ؛

– تطبيق مهارات التفكير الاستراتيجي داخل القسم من استقصاء، واستقراء، واستنتاج، وربط للنتائج بالأسباب، وبحث عن حلول ابتكارية.

#### • مبدأ «الملاءمة وإعطاء معنى للتعلمات»:

إن المتعلم (ة) يتفاعل بيسير مع المضامين التي تشكل معنى بالنسبة إليه، وتكون لها علاقة بمكتسباته؛ فمن المناسب إذن اعتماد وضعيات دالة ومهماًت مركبة، عن طريق اعتماد حواصل لها علاقة بالمتعلم (ة)، من حيث مبناتها (صيغتها) ومضمونها، وذلك من أجل :

- جعل التفاعل مع الوضعيات والمهماًت المركبة تلقائياً حتى لا يكون الحامل عائقاً؛
- جعل التعلم ذا جدوى بالنسبة للمتعلم (ة) ليبذل جهداً في التعامل مع الوضعيات المشكلة والمهماًت المركبة المقترحة عليه؛
- جعل المتعلم (ة) يتمثل القيم الإيجابية لمحيطة المادي والاجتماعي والثقافي وينخرط فيه وفي افتتاحاته الوطنية والكونية والإنسانية؛
- تزويد المتعلم (ة) بتغذية راجعة وملحوظات بناءة ومستمرة ليكون التعلم ذا جدوى.

#### • مبدأ «التقويم والدعم المنتظمين»:

يعتبر اعتماد آلية التقويم والدعم سيرورة ملازمة للعملية التعليمية — التعليمية، لضمان التحسين المستمر للمردودية التربوية، وتكييف الممارسة البيداغوجية والديداكتيكية مع حاجات المتعلمات والمتعلمين، وتحقيق قيم العدل والمساواة والإنصاف، وتكافؤ الفرص. ويشترط في التقويم أن يكون مرتبطاً بتغذية راجعة فورية ومستمرة لكي يسهم في تحسين التعلم وحفز المتعلم (ة) على بذل الجهد للتمكن من المهارات المطلوبة.

#### • مبدأ «نسقية اللغة»:

تعتبر اللغة العربية نسقاً تاماً ومنسجماً وليس مكونات لغوية مجزأة ومستقلة، لأن ذلك التجزيء ما هو إلا فصل منهجي وتقني لأغراض مدرسية محضة، أما اكتساب اللغة فيتم بشكل نسقي ومندمج ومتكاملاً لا يكون فيه الفصل بين مكوناتها. من هذا المنطلق عمد برنامج اللغة العربية في المدرسة الابتدائية إلى تأجيل التصريح بالقواعد اللغوية حتى السنة الرابعة الابتدائية لتيسير تعامل المتعلم (ة) مع اللغة بشكل وظيفي وتركيبي يستهدف بناء الكفاية اللغوية بشكل شمولي، لأنه يمارس اللغة في حياته اليومية باعتبارها أنساقاً لغوية.

#### • مبدأ «التوليف من أجل الاستثمار»:

يقتضي إيجاد ت Moffصلات بين التعلمات المكتسبة تعبئة المعارف والمهارات والقدرات والقيم الملائمة لحل وضعيات ومهماًت مركبة، على أن يتم توليف التعلمات وتعبئتها بشكل مندمج ومتظاير لأداء المهمة المطلوبة بنجاح.

#### • مبدأ «التفويض التدريجي للمسؤولية»:

يعتمد التفوض التدريجي للمسؤولية على التهيئة، ثم نبذجة الأستاذ (ة) للاستراتيجية أو المهارة المستهدفة، بحيث يشخص كيفية إنجاز الاستراتيجية المقصودة أمام المتعلمات والمتعلمين، واصفاً بصوت مسموع ما يجري في ذهنه، وما يستعمل من عمليات عقلية ويستعين به من معارف ومؤشرات أثناء إنجازه، لينخرطوا بعد ذلك في ممارسة موجهة، ثم ممارسة مستقلة للوصول إلى تطبيق يعزز إتقان المهارة واستخدامها في موافق جديدة. وذلك على نحو ما هو موضح لاحقاً في سياق الخطوات والاستراتيجيات المتداولة في تدريس القراءة.

## 2- علاقة الأهداف العامة و مجالاتها بالمقاربة بالكافيات

توجه هذه الأهداف العامة و مجالاتها مجتمعة الفعل التربوي المؤطر لتعليم اللغة العربية و تعلمها في المدرسة الابتدائية وفق منظور المقاربة بالكافيات، التي تروم الإحاطة بالجوانب المعرفية والمهارية والقيمية، وفق نظرية شمولية تستدعي مراعاة التوازن بين بناء المعارف والمهارات والقيم والموافق وإنماء الكفيايات.

**• مجال المعرفة:** يستهدف برنامج اللغة العربية تمكين المتعلمات والمتعلمين من رصيد معرجي وظيفي ومن أساليب وظواهر لغوية ومن معلومات علمية واجتماعية وثقافية مرتبطة بالمجالات الدراسية المبرمجة التي تخدم نماء كفائية المتعلم(ة)؛

**• مجال المهارات:** يستهدف البرنامج تدريب المتعلم(ة) على مهارات لغوية ومهارات ذهنية وحسحركية، وغيرها من المهارات والاستراتيجيات التعليمية اللازمة لاكتساب الكفيايات عموماً والكافيات اللغوية خصوصاً. ومن القدرات والمهارات التواصيلية/اللغوية التي يتطلبها امتلاك وتوظيف اللغة العربية في الحياة المدرسية والحياة الاجتماعية، وذلك مثل التمكن من الفهم والتطبيق والتلخيص والتراكيب والتلخيص والتلخيص والتلخيص والتقويم، حسب الموقف والمقام التواصلي والقراءة المعبرة وال الحوار والحوار والبرهنة واتخاذ موقف شخصي، وغيرها من القدرات والمهارات المساهمة في اكتساب اللغة ونماء الكفائية اللغوية عموماً.

أما بالنسبة لاستراتيجيات التعليمية فيمكن الحديث عن ضرورة تدريب المتعلم(ة) على:

- بناء استراتيجية ومنهجيته للاستماع والتحدث والقراءة والكتابة (فهم المسموع والمقروء، والتعبير الشفهي والكتابي)؛
- بناء منهجية لحل الوضعيات - المشكلة التي يواجهها في المدرسة وفي الحياة العامة؛
- بناء منهجية للتقويم الذاتي والتحقق من مدى مطابقة منتوجه للمواصفات والمعايير والمؤشرات والشروط المطلوبة منه؛

ـ بناء منهجية لتعديل منتوجه وتطويره في ضوء نتائج التقويم والتحقق.

**• مجال القيم والموافق:** اهتم البرنامج من خلال المجالات المحددة لمضمون الوحدات الدراسية للسنة الدراسية ومن خلال التوجيهات التربوية المؤطرة للممارسة البيداغوجية والمقاربات الدидاكتيكية لمختلف مكونات مادة اللغة العربية بتوجيه النظر إلى ضرورة جعل محتويات البرنامج حاملة للقيم والموافق والاتجاهات الإيجابية الموجهة للفرد والمجتمع على حد سواء، ولذلك تم الحرص على أن تحترم النصوص والأنشطة والصور والرسوم وغيرها الاختيارات والتوجهات التربوية الأساسية للمنهاج المغربي، وأن تتمثل وتزروج وتترسخ لدى المتعلم(ة) (القيم الإسلامية والوطنية الإنسانية)، وأن تربه على تبني مواقف واتجاهات مناسبة أثناء التعبير والتواصل وأثناء التفاعل مع الآخرين وأثناء التعامل مع الوضعيات المختلفة. وبذلك يتحقق مبدأ وظيفية اللغة في حياة الفرد والمجتمع.

**• الأهداف العامة التي ينتظر أن يحققها برنامج اللغة العربية في المدرسة الابتدائية :**

- تدريب المتعلم(ة) على احترام بيئة التعلم وأوقاته، وعلى التعامل والتصرف والتواصل والتعبير حسب قواعد الخطاب وأداب التواصل، وتكيف خطابه حسب المقام والموقف والظرف والسياق؛
- تدريبه على اتخاذ مواقف شخصية وتعبير عن آرائه وتمثيلاته بحرية حول القضايا التي تعرض عليه، مع تعليم ذلك بالحجج والبراهين والاستدلالات المناسبة؛
- تعريفه بالحقوق والواجبات والقواعد العامة، وحثه على التعبير عنها شفهياً وكتابياً؛
- تدريبه على الاستقلالية وعلى التعلم والتقويم الذاتيين؛
- تمكينه من أن يكون صاحب قرار فيما يخص بيئته التعليمية؛
- تربية اعترازه باللغة العربية باعتبارها رافداً أساساً من روافد الهوية الوطنية؛
- تعزيز شعوره بأنه قادر على النجاح والإنجاز في تجارب جديدة تزيد من مهاراته وتوسيع من مداركه.

### 3- بناء الكفاية اللغوية وتطويرها في التعليم الابتدائي

#### 13. تنمية المهارات الشفهية:

يبتدىء اكتساب اللغة في السياق الطبيعي من الاستعمال الشفهي، مما يقتضي إلقاء الأهمية الازمة للاستماع والتحدث باللغة العربية الفصيحة، باعتبارهما مدخلين أساسيين لتعلم اللغة. وبناء على ذلك تحظى الممارسة الشفهية في المدرسة الابتدائية بنصيب وافر من زمن التعليم والتعلم. وقد أولى البرنامج الحالي للغة العربية اهتماما خاصا بالمهارات الشفهية، ويتجلّى ذلك من خلال ما يأتي :

##### • الوضع الاعتباري الشفهي :

يتطلب الأمر الاهتمام بالتواصل الشفهي (استماعاً وتحدثاً) باعتباره هدفاً في حد ذاته ومكوناً مستقلاً على مستوى الحرص والمواضيع المدرسية والتذليل الديداكتيكي المتبعة في تدريسيه؛ كما يجب الاهتمام به أيضاً لكونه، من جهة، أداة لغوية تخدم تعليم وتعلم مختلف مكونات مادة اللغة العربية، وباعتباره، من جهة أخرى، كفاية مستعرضة تستثمر في تعليم وتعلم أغلب المواد الدراسية الأخرى؛ إذ من خلاله يتم التواصل بين الأستاذ(ة) وبين المتعلمين والمتعلمات، والتواصل فيما بينهم أيضاً لاكتساب المعارف والمفاهيم والقيم والموافق والمهارات المختلفة في تلك المواد، التي تسهم بدورها في إثراء القدرات والمهارات الشفهية.

##### • الإطار المنهجي لتعليم الاستماع والتحدث :

- اعتبار القيمة مهارتي الاستماع والتحدث في تعليم اللغة وتعلمها، ولتمكين المتعلم (ة) من استحضار البنية اللغوية والأسلوبية وتطوير رصيده الوظيفي الذي تستلزمها عملية فهم المسموع والإنتاج الشفهي، تم اعتماد المداخل الآتية:  
- ضرورة إغناء الجوانب المرتبطة بالاستماع والتحدث وتنوعها : (حكايات، نصوص، وضعيات تتضمن معارف ومهارات وقيم وموافقات)، مع الانفتاح على محيط المتعلم(ة) واهتماماته؛ ومع مراعاة افتتاحاته الإنسانية؛  
- أهمية التمييز بين قراءة وفهم المكتوب وبين التعبير الشفهي حول موضوع معين، والتمييز أيضاً بين قراءة أنواع النصوص القرائية وفهمها، وبين توظيف أصناف الأفعال الكلامية في صيير متمكناً من أن : (يقدم نفسه أو غيره، يحكي، يعبر، يعتذر، ينهى، ينصح، يطلب، يناقش الآخر، يعلل، يعرض ..) وأساليب الإنتاج اللغوي الخاصة بأنواع الخطاب المستهدف (الإخبار، الوصف، التوجيه، السرد، التقسيم، الحجاج) ؛

- تخصيص التواصل الشفهي بتدابير تنظيمية ديداكتيكية خاصة (من خلال تمييز منهجية تعليم مكون الاستماع والتحدث عن منهجيات المكونات الأخرى لتعليم اللغة) ؛

- الاهتمام بتدريب المتعلمين على التقنيات والاستراتيجيات المستعملة في التواصل الشفهي : (منهجية فهم الوضعية الشفهية، من خلال التدريب على الاستماع وتغيير أشكال الخطاب وأنماطه، وتنوع منهجيات الاستثمار البيداغوجي للتواصل الشفهي وإكساب المتعلم(ة) الاستقلالية (تدريجياً) في التعامل مع الوضعيات الشفهية) ؛  
- تدريب المتعلم(ة) على تقنيات إنتاج نصوص ذات طابع سردي أو إخباري أو وصفي أو توجيهي، أو حجاجي وفق مواصفات وشروط معنية ؛

- تدريبه على التقويم الذاتي لإنجاحه الشفهي والتحقق من مطابقته للمواصفات والشروط المطلوبة؛
- تدريبه على منهجيات تطوير إنجاحه انطلاقاً من نتائج التقويم والتشخيص الذاتي أو التبادلي.

### 3-2. تنمية المهارات القرائية :

#### • أهمية القراءة:

القراءة عملية تفكير مركبة، تشمل فك الرموز المكتوبة (الكلمات والجمل والنصوص) وفهم معانيها الصريحة والضمنية من خلال مهارات التحليل والتركيب، والاستنتاج، واستثمار المقروء وفحصه وتذوقه، وإبداء الرأي فيه. يكتسي تعليم القراءة وتعلمها أهمية كبيرة في حياة الإنسان، وذلك من منطلق أنه يشكل:

#### • آلية لتنمية الخبرة الأدبية:

- مفتاحاً للتعلم وتحصيل مختلف العلوم والمعارف التي يتطلبها مجتمع المعرفة؛
- مفتاحاً لتحسين تعلم اللغة العربية والمواد العلمية والاجتماعية والفنية التي يتم تدريسها باللغة العربية؛
- أساساً للنجاح الدراسي وتحديد نوعية المستقبل التعليمي للأطفال.

#### • الإطار المنهجي لتعليم القراءة وتعلمها:

ظهر في السنوات الأخيرة اتجاه عام في مجال التعليم المبكر للقراءة، يعتمد مفهوماً ويركز على مكونات محددة للقراءة، وعلى مقاربات لمنهجية تدريسها في المستويات الأولى، لتمكين المتعلمات والمتعلمين من تنمية قدرتهم على القراءة بكفاءة فعالة، وهذه المكونات هي:

**• الوعي الصوتي:** يشكل الوعي الصوتي تمهيداً للقراءة، ويتمثل في تمكن المتعلم(ة) من تعرف وحدات الأصوات اللغوية المسموعة، وتمييزها، واللعب بها، واستعمالها في كلمات منطقية.

الوعي بأن كل كلمة منطقية تتربّك من وحدات صوتية صغيرة مفردة، وليس وحدة صوتية واحدة. وتوافق الأبحاث التربوية على تأكيد أهمية الوعي الصوتي في تيسير تعلم القراءة، لتلافي التعرّض فيها لاحقاً.

**• المبدأ الألفائي:** (الربط بين الحروف وأصواتها) يتجلّى في تمكن المتعلم(ة) من الربط بين الصوت المسموع والحرف المكتوب وترسيخ ذلك ليصبح آلية لديه، تساعد على التهجي وقراءة المقاطع والكلمات.

**• القراءة الطلاقة:** تتحدد في تمكن المتعلم(ة) من قراءة المقاطع والكلمات والنصوص بدقة وسرعة مناسبة، وبإيقاع صوتي معبّر عن معاني المقروء.

**• اكتساب المفردات:** تتمثل في تمكن المتعلم(ة) من اكتساب رصيد معجمي من المفردات واستعمالها في فهم المسموع والمقروء، وفي التعبير الشفهي والكتابي.

**• الفهم:** يتجلّى في تمكن المتعلم(ة) من مهارات فهم النصوص المقروءة، واستخراج معانيها الصريحة والضمنية. تفاعل هذه المكونات مجتمعة في تنمية مهارات القراءة. ولكل مكون منها مفهوم وأدوات لتعليمه وتعلمها.

### 3 - 3 . تنمية المهارات الكتابية:

تعمل كل مكونات اللغة العربية على تطوير قدرات المتعلم(ة) ومؤهلاته الكتابية، من حيث تزويده بالمكتسبات اللازمة للتعبير الكتابي سواء خلال التدرب على المهارات الكتابية أو إنجاز أنشطة وتمارين وتطبيقات كتابية مناسبة للقدرات التعبيرية واللغوية والمهارية للمستوى الدراسي، أو من خلال إنجاز أنشطة التعبير الكتابي والإنشاء.

تتطلب تنمية المهارات الكتابية الاهتمام المبكر بالتعبير الكتابي منذ السنة الأولى من التعليم الابتدائي، لتمكن المتعلم(ة) من إنتاج كلمات وجمل وفقرات قصيرة، مناسبة للمجال المضمني ولنوع الخطاب المستهدف؛ فالأستاذ(ة) مطالب بالتدريب المتامٍ للمتعلمات والمتعلمين على هذا النوع من الإنتاج (أثناء حصة من حصص الكتابة)، بشكل يراعي قدراتهم وحصيلتهم اللغوية المكتسبة، وهو ما يستدعي اعتماد مبدأ التبسيط والتدرج، تماشياً مع ما يتطلبه تحقيق الأهداف التعلمية المسطرة.

يهدف برنامج اللغة العربية إلى تدريب المتعلم(ة) بالتدريج على المهارات الكتابية المختلفة، من خلال تمرينه على نوعين من الكتابة:

- النقل والخط والإملاء والتطبيقات الكتابية،
- التعبير الكتابي.

#### 4.3. تعلم اللغة باعتماد أنواع الخطابات والسياقات الدالة

##### • تعلم اللغة باعتماد أنواع الخطابات:

لضمان البعد الوظيفي لتعلم اللغة العربية، تم اعتماد أنواع مختلفة من الخطابات: الخطاب السردي، والخطاب الإخباري، والخطاب الوصفي، والخطاب التوجيهي، والخطاب الحجاجي، والخطاب التفسيري. ولتمكين المتعلمين والمتعلمات من التعامل معها في سياقات دالة، تم تناولها من خلال النصوص ومختلف الدعامات والحوامل السمعية والبصرية والسميائية، بشكل منظم ومتدرج يأخذ في الحسبان خصوصيات كل سنة من سنوات التعليم الابتدائي والمرحلة النهائية للمتعلمات والمتعلمين، دون إغفال مطلب ترويج الأساليب والبنيات اللغوية المقررة.

السنوات	أشكال الخطاب وحوامها
3 – 1	نصوص نثرية ونصوص شعرية (سردية – إخبارية – وصفية – توجيهية) + الحوامل السمعية والبصرية السميائية
6 – 4	نصوص نثرية ونصوص شعرية (سردية – إخبارية – وصفية – توجيهية – تفسيرية – حجاجية) + الحوامل السمعية والبصرية والسميائية.

##### • تعلم اللغة في سياقات دالة (مجالات دراسية):

تم اعتماد ستة مجالات لكل سنة دراسية باعتبارها سياقات معرفية وتواصلية واجتماعية تصرف من خلالها المكتسبات والتعلمات اللغوية، بشكل يحقق مبدأ وظيفية اللغة في الحياة العامة للمتعلم(ة). وذلك انطلاقاً من علاقته بذاته وبآخر وبمحیطه القريب والبعيد، واستحضاراً للمستجدات الحياة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجية وغيرها ؛ وبذلك ترقى هذه المجالات من محتويات معرفية جافة وخارجية عن حاجات المتعلم(ة) واهتماماته إلى مجالات حياتية وتواصلية دالة بالنسبة إليه باعتباره مركز العملية التعليمية. علماً بأن المجالات المعتمدة تتناول مفاهيم إنسانية تلخص أفكاراً كبرى وعامة. وقد تم تنظيم هذه المجالات المضمونية وترتيبها في كل سنة دراسية تبعاً لعلاقتها بالنمو الذهني والوجوداني والاجتماعي للمتعلم(ة) وحسب الامتداد المجالي من البيت باعتباره المؤسسة المجتمعية الأولى للمتعلم(ة) إلى المستوى العالمي والكوني باعتباره الامتداد الإنساني المستهدف في آخر المطاف، مروراً بالمحیط المدرسي والمحیط الوطني والمحلي فالإقليمي والجهوي.

## 4- إسهام اللغة العربية في إنماء أبعاد الكفايات في التعليم الابتدائي

ما يتطلع إليه تعلم اللغة العربية وتعلمها بالتعليم الابتدائي	الأبعاد
<ul style="list-style-type: none"> <li>استعمال اللغة العربية لأجل:</li> <li>- تحصيل المعرف والترود ببعض الخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛</li> <li>- اكتساب القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية وممارستها في حدود المستوى الدراسي للمتعلم(ة)؛</li> <li>- الانفتاح على المحيط الطبيعي والاجتماعي وما تزخر به الحياة العامة من عمل ونشاط وإبداع.</li> </ul>	الاستراتيجية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التواصل عن طريق اللغة العربية قراءة وكتابة وتعبير؛</li> <li>- التعبير الشفهي بالنسق العربي الفصيح؛</li> <li>- استعمال رصيد وظيفي فصيح، يرتبط بحياة المتعلم(ة)، ويتوسع تبعاً لدرج مجالات البرنامج؛</li> <li>- تعرف رسم الحروف العربية، وقراءتها ضمن كلمات وجمل ونصوص بسيطة؛</li> <li>- الرسم الخطي للحروف العربية مجردة، وضمن كلمات وجمل وفقرات قصيرة؛</li> <li>- استعمال اللغة العربية لتحصيل المعرف والخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛</li> <li>- استعمال اللغة العربية لإدراك القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، لتأصل في كيانه وشخصيته؛</li> <li>- التمكن من القواعد اللغوية، والقدرة على استعمالها بشكل صحيح في الأنشطة اللغوية المنطقية والمكتوبة، وفي التواصل السليم مع الغير.</li> </ul>	ال التواصلية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- استضمار البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية والإملائية للغة العربية، في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، وعمره الزمني والعقلي؛</li> <li>- قراءة المقروء وفهمه واستثماره على مستويات عدّة؛</li> <li>- استيعاب المجال اللغوي والتمييز والموازنة بين مستوياته، لتنمية القدرة على الحكم المنطقي؛</li> <li>- التساؤل واستخدام الفكر في تتبع المشاهد وملحوظتها، والمقارنة والاستنتاج والاستدلال؛</li> <li>- الملاحظة والمقارنة والحكم، والتعبير عن وسائل العمل الجديدة؛</li> <li>- تمييز أصناف الخطاب؛ الأدبي، العلمي، الاجتماعي، ... إلخ؛</li> <li>- تنظيم العمل وضبط الوقت من خلال الإنجازات الكتابية والبحوث الخارجية التي يتكلف المتعلم(ة) بإنجازها، والاعتياد على ممارستها.</li> </ul>	المنهجية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- استعمال رصيد وظيفي فصيح، يرتبط بحياة المتعلم(ة) ومحیطه، ويتوسع تبعاً لدرج مجالات البرنامج؛</li> <li>- استعمال اللغة العربية لتحصيل المعرف والترود بالخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛</li> <li>- استعمال اللغة العربية لإدراك القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، لتأصل في كيانه وشخصيته؛</li> <li>- استيعاب النسق اللغوي الفصيح، الذي يعتبر وسيلة أساسية في عملية الاندماج الاجتماعي؛</li> <li>- التعبير بواسطة اللغة شفهياً وكتابياً في مواضيع متعددة، ترتبط بالواقع وتلبّي الحاجات؛</li> <li>- التعرف من خلال اللغة على القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية، لتمثلها في السلوك.</li> </ul>	الثقافية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- النفتح على العالم التكنولوجي والرقمي، ونمثّله وفهم تطوراته من خلال اللغة.</li> </ul>	التكنولوجيا

## 5- الكفايات النهائية للتعليم الابتدائي في اللغة العربية

المستوى	الكفايات المنتظرة
السنة الأولى	<p>. يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي، قادرًا على حل وضعيات مشكلة و/ أو إنجاز مهام مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 100 و 150 كلمة، وفهم نصوص مقرءة تتراوح كلماتها ما بين 40 و 50 كلمة، وإنتاج نصوص شفهية وكتابية قصيرة وبسيطة يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة مستضمرة.</p>
السنة الثانية	<p>. يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي، قادرًا على حل وضعيات مشكلة و/ أو إنجاز مهام مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 130 و 180 كلمة، وفهم نصوص مقرءة تتراوح كلماتها ما بين 70 و 80 كلمة، وإنتاج نصوص شفهية وكتابية قصيرة وبسيطة يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة مستضمرة.</p>
السنة الثالثة	<p>. يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، قادرًا على حل وضعيات مشكلة و/ أو إنجاز مهام مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 180 و 260 كلمة، وفهم نصوص مقرءة تتراوح كلماتها ما بين 180 و 250 كلمة، وإنتاج نصوص شفهية وكتابية قصيرة وبسيطة يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة مستضمرة.</p>
السنة الرابعة	<p>. يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، قادرًا على حل وضعيات مشكلة و/ أو إنجاز مهام مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 200 و 250 كلمة، وفهم نصوص مقرءة تتراوح كلماتها ما بين 250 و 300 كلمة، وإنتاج نصوص شفهية وكتابية يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه والتفسير والحجاج، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة صريحة.</p>

## 6- التنظيم البيداغوجي العام لبرنامج مادة اللغة العربية في التعليم الابتدائي

— يتم تصريف البرنامج السنوي للغة العربية على مدى 34 أسبوعاً من الدراسة الفعلية، تتنظم عبر ست وحدات دراسية موزعة بالتساوي على أسدودي السنة الدراسية؛ وتضم كل وحدة دراسية خمسة أسابيع، تخصص أربعة منها لتقديم تعلمات جديدة وبنائها وتقويمها تقويمياً تكوينياً هادفاً، ويخصص خامسها لإجراءات التقويم والدعم والتدخل المبكر، أما الأسابيع الأخرى المكملة للبرنامج السنوي فهي الأسبوع الأول المخصص للتقويم التخisiي والدعم الاستدرادي والأسبوع السابع عشر المخصص للدعم المرحلي في نهاية الأسدود الأول والأسبوع الثالث والثلاثين المخصص للدعم المرحلي للأسدود الثاني، ويستغلان أساساً في إجراء وتفعيل أنشطة الحياة المدرسية الداعمة للتعلم (مسرح مدرسي، أناشيد ومحفوظات، حكايات ومطالعات حرة، أنشطة توظيف الإعلاميات في تعلم اللغة العربية، مسابقات تربوية، أنشطة الأندية المدرسية، معارض، خرجات مدرسية...). أما الأسبوع الرابع والثلاثون فيبقى لإنجاز إجراءات آخر السنة الدراسية.

### • جدول استغلال أسابيع السنة الدراسية

الأنشطة التربوية	وحدات	أسابيع السنة	الأنشطة التربوية	وحدات	أسابيع السنة
تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني	4	18	تقدير تشخيصي ودعم استدرادي	1	1
تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		19	تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		2
تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		20	تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		3
تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		21	تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		4
تقدير تعلمات الوحدة ودعمها		22	تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		5
تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني	5	23	تقدير تعلمات الوحدة ودعمها	2	6
تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		24	تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		7
تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		25	تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		8
تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		26	تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		9
تقدير تعلمات الوحدة ودعمها		27	تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		10
تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني	3	28	تقدير تعلمات الوحدة ودعمها	3	11
تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		29	تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		12
تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		30	تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		13
تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		31	تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		14
تقدير تعلمات الوحدة ودعمها		32	تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني		15
دعم حصيلة الأسدود الثاني وأنشطة الحياة المدرسية	6	33	تقدير تعلمات الوحدة ودعمها	6	16
إجراءات آخر السنة الدراسية		34	دعم حصيلة الأسدود الأول وأنشطة الحياة المدرسية		17

## 7- الغلاف الزمني المخصص للغة العربية في التعليم الابتدائي

الغلاف الزمني الأسبوعي	السنوات الدراسية
عشر ساعات	السنة الأولى
تسعة ساعات	السنة الثانية
ثمان ساعات	السنة الثالثة
ست ساعات ونصف	السنة الرابعة
ست ساعات	السنة الخامسة
ست ساعات	السنة السادسة

## 8- الوسائل التعليمية والمعينات الديداكتيكية

يتطلب تدريس مادة اللغة العربية، كغيرها من المواد الدراسية، اعتماد وسائل تعليمية ومعينات ديداكتيكية مختلفة ومتنوعة، لمساعدة الأستاذ(ة) على إنجاز عمله في ظروف أفضل لتسهيل تحقيق الأهداف التربوية المسطرة في البرنامج الدراسي.

إن الاكتفاء بدليل الأستاذ(ة) وكتاب المتعلم(ة) والتثبت الحرفى بمضامينهما ومحفوبيتها، لا يضمن الدينامية والمرونة التدبيرية الالزامية، ولا يتتيح فرص الإبداع والمبادرة والقدرة على التصرف البيدagogji حسب المواقف التعليمية والاحتياجات التعليمية، وبذلك بات من الضروري الاستعانة بوسائل تعليمية مناسبة ومعينات ديداكتيكية ملائمة لتحسين جودة التمدرس، كالمشاهد والصور والرسوم والبطاقات والوسائل السمعية البصرية والموارد الرقمية والقواميس ولا سيما الموجهة للتعليم الابتدائي والقصص والمجلات التربوية وإنتاجات النوادي التربوية وغيرها، شريطة أن تحترم كل هذه الوسائل والمعينات توجهات وثوابت المنهاج الرسمي المعتمد، وأن تكون خاضعة للمعاينة والفحص حتى تتناسب الأهداف والكافيات المعلنة ولا تحد عن أغراض البرنامج الدراسي المطر.

## 9- التقويم والدعم

تم اعتماد أنماط التقويم والدعم المتدوالة في المدرسة الابتدائية لتصريف برنامج اللغة العربية للتعليم الابتدائي، حيث جاءت برمجة التقويم التشخيصي في موقع أداء وظيفته التوجيهية، وترك المجال مفتوحاً ومنا لبرمجة أنشطة التقويم التكعيبي وإنجازها بشكل يومي، مسيرة لفعل التعليم والتعلم، بعرض تحقيق وظيفته التعديلية قصد التتبع الفردي للمتعلمات والمتعلمين لاستثمار نتائج التقويم؛ أما التقويم الإجمالي فيمكن إجراؤه في نهاية كل أسبوع و عند اختتام السنة الدراسية وذلك ليتمكن من تحقيق وظيفته الجزئية أو الإشهادية. أما الدعم التربوي (المندمج والمؤسسي) فقد اقترحت بشأنه صيغ متعددة (معالجة فورية و معالجة مرکزة و معالجة حسب مجموعات صغيرة) لا تمنع من تفعيل هامش المبادرة والتصرف حسب الحاجة والضرورة، وحسب ظروف العملية التعليمية في الزمان والمكان والشروط البيداغوجية المتوفرة.

يمكن توضيح الوظيفية الخاصة بأنواع التقويم والدعم المواكبة لإنجاز البرنامج على النحو الآتي :

. **التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي** : ينجز في الأسبوع الأول من السنة الدراسية، ويسعى هذا التقويم إلى تشخيص تحصيل المتعلمات والمتعلمين في السنة الدراسية السابقة، والتي تتأسس عليها التعلمات في المستويات الدراسية الحالية.

. التقويم والدعم الخاصان بكل وحدة دراسية والوحدات السابقة لها: تتناول أنشطة التقويم والدعم إنجاز أنشطة استثمار حصيلة التعلم الخاصة بكل وحدة، من خلال تمارين تركيبية لتطبيق حصيلة التعلم خلال الأسبوع الخامس من كل وحدة، وينصب التقويم، خلال هذا الأسبوع، على فحص مدى تحقق حصيلة أهداف التعلم، ودعم التمكن منها باستعمال أنشطة ملائمة، وهو ما يتيح الجمع بين تصفية الصعوبات بالنسبة لمن بقيت لديه صعوبات، وإغاء التعلم بالنسبة لمن حقق الأهداف المطلوبة.

. التقويم والدعم في إطار أنشطة الحياة المدرسية: تتيح أنشطة التقويم والدعم في إطار الحياة المدرسية الخروج بأنشطة التعلم من حجرة الدراسة إلى فضاء المؤسسة ومحيطها الثقافي والفنى، وتتميز بالانفتاح على الأنشطة الحرة الملائمة للمتعلم في التعليم الابتدائي.

وتنجز أنشطة التقويم والدعم في إطار الحياة المدرسية ضمن الأنشطة الثقافية والفنية الرياضية، والأندية المدرسية والمعامل التربوية التي يتضمنها مشروع المؤسسة. ومن بين الأندية التي تشكل فضاء داعماً لمهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة : نادي الكتاب ؛ نادي القراءة ؛ نادي المسرح ؛ نادي المواطنة والسلوك المدني ؛ نادي الصحة ؛ نادي البيئة ؛ الإذاعة المدرسية .... وينصب التقويم على تشخيص مدى الإقبال على القراءة الحرة واستثمار حصيلة التعلم المكتسب في هذا النوع من الأنشطة. ويستهدف الدعم المهارات اللغوية الأربع: الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة.

وتركز أنشطة الدعم الاستدراكي على تمكين المتعلمين والمتعلمات من معارف وقدرات ومهارات تؤهلهم لمتابعة الدراسة في المستوى الجديد دون صعوبات كبرى.

. التقويم التكويني والدعم الفوري المندمج في الدرس: ينجز هذا التقويم عادة بصيغتين :

• صيغة أولى تستعمل لبناء دعم التعلمات، حيث يرصد الأستاذ(ة)، الصعوبات التي تواجه المتعلمين والمتعلمات أثناء الدرس. معتمداً أسلوباً تربوياً مشجعاً في دعم من يواجه صعوبات، وتوجيههم لتداركها، واستعمال ما يساعدهم على المشاركة في بناء تعلمهم.

• صيغة ثانية تستعمل لتقويم مدى تحقق أهداف التعلم، حيث يُقَوّمُ الأستاذ(ة) في نهاية الحصة مدى تحقق أهداف التعلم الخاصة بالدرس، ويقدم في ضوء ذلك دعماً مشتركاً لتذليل الصعوبات العامة المشتركة إن وجدت، ويشرك المتعلمين والمتعلمات في مناقشة التعرّفات الخاصة بكل مجموعة، ويووجه أفرادها إلى إنجاز مهام تساعدهم على بلوغ الأهداف المرجوة من الدرس.

. التقويم التكويني والدعم المبرمجان في اليوم الأخير من كل أسبوع تربوي: يتناول تقويم مدى تحقق أهداف التعلم الأسبوعي، وينصب الدعم على تذليل الصعوبات العامة المشتركة إن وجدت، والصعوبات الخاصة بكل مجموعة بناء على نتائج التقويم.

**ملحوظة:** سيفصل القول بخصوص أنشطة التقويم والدعم باعتبار خصوصيات السنة الرابعة والمهارات التي تستهدف مختلف مكوناتها дидاكتيكية في اللاحق من صفحات هذا الدليل.

## ثانياً: مادة اللغة العربية في السنة الرابعة من السلك الابتدائي

### 1-مكونات اللغة العربية في السنة الرابعة

#### أ. الاعتبارات التربوية:

تشكل السنستان الثالثة والرابعة مرحلة وسطى من التعليم الابتدائي، وبذلك تحظيان بأهمية خاصة حيث تعتبران، من جهة، مرحلة دعم وتنشيط وإغناء لرصيد الحصيلة اللغوية المكتسبة في السنستان الأولى والثانية، كما تعتبران مرحلة تمهيد وتوطئة للمرحلة الموالية المتمثلة في السنستان الخامسة والسادسة، من جهة ثانية.

تمت هندسة برنامج السنة الرابعة ليكون امتداداً لتعلمات السنة الثالثة ومحطة تمهيدية لبرنامجي السنستان الخامسة والسادسة؛ من خلال جعل القراءة مدخلاً لتعلم اللغة وإعطائها مكانة استراتيجية في البرنامج مع توسيع أنماط الخطاب، واعتماد مبدأ التصريح بقواعد الظواهر اللغوية، وإدراج مشروع الوحدة.

وفق هذا المنظور البيداغوجي والديداكتيكي اعتبرت السنستان الثالثة والرابعة من التعليم الابتدائي جسراً تربوياً طبيعياً يضمن التدرج السلس والمتأنّي للمقاربة البيداغوجية المعتمدة في تدبير منهج اللغة العربية بالمدرسة الابتدائية.

#### ب. كفاية اللغة العربية في السنة الرابعة:

يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، قادرًا على حل وضعيات مشكلة و/أو إنجاز مهام مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 200 و250 كلمة، وفهم نصوص مقرؤة تتراوح كلماتها ما بين 250 و300 كلمة، وإنتاج نصوص شفهية وكتابية يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه والحجاج، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والممعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة صريحة.

#### ج. المكونات الدراسية والغلاف الزمني الأسبوعي:

انسجاماً مع مبدأ نسقية اللغة الذي يحكم منهج اللغة العربية بالسلك الابتدائي، يبقى الفصل بين مكوناتها مجرد فصل منهجي يسعى إلى تنظيم التعلمات حسب طبيعة الممارسات اللغوية دون إغفال التكامل والانسجام الذي يحكم هذه الممارسات في سيرورة تعليم اللغة العربية وتعلمها.

#### المكونات الدراسية والغلاف الزمني الأسبوعي

المكونات	المجموع	المجموع	توزيع المدد والمحاصص	عناصرها	مجموع المحاصص
القراءة	ال التواصل الشفهي	الظواهر اللغوية	النص الوظيفي / النص الشعري	النص المسترسل	النص السماعي
			النص المترسل	الإملاء	الصرف والتحويل
			النص السماعي	التراتيب	التراتيب
			الإملاء	التطبيقات الكتابية	التطبيقات الكتابية
	الكتابة	مشروع الوحدة	النص المترسل	التعبير الكتابي	التعبير الكتابي
			الصرف والتحويل	النarration	النarration
			التراتيب	النarration	النarration
			ال التطبيقات الكتابية	النarration	النarration
المجموع					

## د. وحدات البرنامج الدراسي ومجالاته:

يتكون برنامج اللغة العربية للسنة الرابعة من ست وحدات، تتمحور كل واحدة منها حول مجال من المجالات.

الوحدات	المجالات	محاور المضمون الفرعية على سبيل التمثيل لا الحصر
الأولى	الحضارة المغربية	مفهوم الحضارة المغربية، الأسس التاريخية للحضارة المغربية، تنوع مظاهر الحضارة المغربية، أصول ورواد الحضارة المغربية، علاقة الحضارة المغربية بالحضارات المترادفة معها تاريخياً، إسهامات الحضارة المغربية في الحضارة الإنسانية الكونية، مميزات الهوية المغربية وخصوصياتها، الطفولة في الموروث الحضاري المغربي وأهميتها، دور الرجل والمرأة المغاربة في بناء الصرح الحضاري الوطني، القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية المؤطرة للحضارة المغربية...إلخ
الثانية	الحياة الثقافية والفنية	مفهوم الحياة الثقافية والفنية، دور الثقافة والفن في حياة الشعب، الثقافة والفن رافدان أسasan من رواد الحضارة الوطنية والعالمية، مظاهر الحياة الثقافية والفنية المغربية (الوطنية والجهوية والمحلية)، نماذج من إنتاجات ثقافية وفنية مغربية في المعمار والأداب والفكر والموسيقى، موقع الطفل في مجال الحياة الثقافية والفنية، المؤسسات الثقافية في المجتمع، نماذج من الإبداعات الثقافية المغربية في مجالات مختلفة، القيم المؤطرة للحياة الثقافية والفنية، إسهامات نسائية مغربية في مجال الثقافة والفن، إبداعات طفولية عالمية ومغربية في الثقافة والفن، تنمية الحس التفاعلي والفكري لدى الطفل من خلال أنشطة الحياة المدرسية، القيم والقواعد المؤطرة للحياة الثقافية والفنية...إلخ
الثالثة	الهوايات	مفهوم الهواية، أنواع الهوايات (أدبية، فنية، رياضية...)، أهمية الاستثمار وقت الفراغ في ممارسة هواية مفضلة، ميول الطفل إلى هوايات مفضلة، توجيهه الطفل لممارسة هوايات مفيدة، تأثير الهوايات الإيجابي على تحصيل الأطفال الدراسي وسلوكهم داخل المدرسة والبيت، الهواية الشخصية والجماعية، فائدة الهوايات في إنشاء علاقات اجتماعية وصداقات جديدة، دور الهوايات في التخفيف من التوتر وضغوطات العمل...إلخ
الرابعة	الفلحة والصناعة والتجارة	تعرف عالم الفلاحة والصناعة والتجارة، أهمية الفلاحة والصناعة والتجارة في الاقتصاد الوطني، تعرف بعض المنتجات الفلاحية والصناعية، نماذج من الأعمال التجارية، أنواع الفلاحة والصناعة والتجارة، أنشطة فلاحية تقليدية وعصيرية، تأثير العوامل الطبيعية والجغرافية في الإنتاج الفلاحي، التجارة الإلكترونية ...إلخ
الخامسة	الغابة	مكونات الغابة، أهمية الغابة ودورها في مختلف المجالات، أنواع الغابات، الأخطار التي تهدد الغابة، حماية الغابة من الأخطار التي تهددها، استغلال الغابة كمصدر للطاقة، نماذج من الغابات، أنواع الأشجار في الغابات...إلخ
السادسة	السياحة	تعريف السياحة، أنواع السياحة، فوائد السياحة، دور السياحة في الاقتصاد الوطني، تصنيف السياحة، وكالات الأسفار، تنظيم الرحلات والأسفار، المناطق السياحية بالمغرب، الطفل والسياحة...إلخ

## **١—١—١ — مكون القراءة في السنة الرابعة :**

تشجينا وترصيدها للمكتسبات القرائية للمتعلمين والمتعلمات خلال السنوات الثلاثة الأولى من التعليم الابتدائي، يشكل الفعل القرائي في السنة الرابعة مدخلا أساساً لتعليم اللغة العربية وتعلمها. ويتتيح فرصة قراءة نصوص متعددة وفهمها تزوم اكتساب الخبرة الأدبية واستخلاص المعلومات واستخدامها. وتعتبر القراءة عملية تفكير مركبة، تشمل فك الرموز المكتوبة، وفهم معانيها الصريحة والضمنية بتوظيف مهارات التحليل والتركيب، والاستنتاج والاستثمار المفروء، وتنوّقه وإبداء الرأي فيه.

ولقياس التمكن من الأداء القرائي، يقترح هذا الدليل بطاقتين: أولاهما يستثمرها الأستاذ(ة) لتقويم قراءة المتعلمين والمتعلمات باعتماد مؤشرات محددة تسعفه في تحطيط وتدارير أنشطة الدعم و المعالجة(الملحق ١). وثانيهما يمكن المتعلمات والمتعلمين من الاستئناس بها من أجل التقويم الذاتي للأداء القرائي.

### **١—١—١ — أهداف القراءة:**

يهدف الدرس القرائي في السنة الرابعة إلى أن:

- يقرأ المتعلم(ة) نصوصاً بطلاقـة (يقرأ بدقة وسرعة مناسبـة وبإيقاع صوتي معبـر عن معانـي المفروء مع مراعـاة علامـات الترقيم).
- يثيرـي المتعلم(ة) رصـيدـه المعجمـي باسـتـخدـام استـراتـيجـيات المفردـات.
- يوظـفـ المتعلم(ة) استـراتـيجـيات القراءـة (ما قبل القراءـة، أثناءـها، ما بعـدهـا).
- يستـخرجـ المتعلم(ة) مـعلوماتـ صـريحـة من نـصـ مـفـروـءـ.
- يستـتـنـجـ المـتعلمـ(ة) مـعلوماتـ ضـمـنـية من نـصـ مـفـروـءـ.
- يـحدـدـ المـتعلمـ(ة) الفـكـرةـ العـامـةـ لـنـصـ مـفـروـءـ.
- يـحدـدـ المـتعلمـ(ة) الأـفـكارـ الأـسـاسـيةـ لـنـصـوـصـ.
- يـلـخـصـ المـتعلمـ(ة) النـصـ القرـائـيـ.
- يـميـزـ المـتعلمـ(ة) أنـوـاعـ النـصـوـصـ مستـخـدـماـ مـعـلـومـاتـهـ السـابـقـةـ وـتجـارـبـهـ.
- يـحلـلـ المـتعلمـ(ة) المـفـروـءـ وـيـحدـدـ عـنـاصـرـهـ.
- يـبـدـيـ المـتعلمـ(ة) رـأـيـهـ فيـ المـفـروـءـ.

### **١—١—٢ — خصائص القراءة ووجهاتها:**

- مراعـاةـ الجـانـبـ الوـظـيفـيـ لـلـغـةـ فيـ تـنـميةـ مـهـارـاتـ القرـاءـةـ.
- تـنوـيعـ النـصـوـصـ القرـائـيةـ الوـظـيفـيةـ: (الـسـرـدـيـةـ وـالـإـخـبارـيـةـ وـالـوـصـفـيـةـ وـالـحـاجـاجـيـةـ)، إـضـافـةـ إـلـىـ النـصـوـصـ الشـعـرـيـةـ، وـالـنـصـوـصـ المـسـتـرـسـلـةـ.
- تـنـميةـ الـمـهـارـاتـ وـالـاستـراتـيجـياتـ القرـائـيةـ المـطلـوـبةـ بـحـسـبـ النـمـوـ الـذـهـنـيـ وـالـمـعـرـفـيـ وـالـلغـويـ لـلـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـاتـ؛
- إـدـرـاجـ نـصـ قـرـائـيـ تـقـوـيـمـيـ فيـ الأـسـبـوعـ الخـامـسـ منـ كـلـ وـحـدةـ، يـسـتـهـدـفـ التـقـوـيـمـ الإـجـمـالـيـ لـمـكـتـسـبـاتـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـاتـ. وـقـدـ روـعـيـ فيـ إـعـادـهـ الـارـتـباطـ بـالـمـجـالـ، وـذـيـلـ بـأـسـئـلـةـ تـسـتـهـدـفـ الفـهـمـ القرـائـيـ بـمـسـتـوـيـهـ الصـرـيـحـ وـالـضـمـنـيـ وـرـصـدـ مـدـىـ تـمـكـنـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـاتـ منـ الـظـواـهـرـ اللـغـوـيـةـ المـدـرـوـسـةـ.

– مراعاة، ما أمكن في اختيار النصوص القرائية، ارتباطها الوثيق بالأهداف المرسومة للقراءة، وبمضامين المجالات الدراسية، والظواهر الإملائية والصرفية والتحويلية والتركيبية المستهدفة.

– مراعاة التكامل والتفاعل بين مكون القراءة ومختلف الظواهر اللغوية.

– إدراج نصوص مسترسلة طويلة المتن نسبياً (ما بين 300 و400 كلمة)، تستثمر في القراءة المسترسلة داخل القسم وخارجها. ويتوجى من قراءة المتعلم(ة) لهذه النصوص تعويذه على القراءة الذاتية، واستثمار الاستراتيجيات المكتسبة في سيرورة بناء معنى المقرؤء.

– الاستمرار في تدريب المتعلمات والمتعلمين على استراتيجيات المفردات: شبكة المفردات، وخربيطة الكلمة، وعائلة الكلمة (الاشتقاق)، والمعاني المتعددة، ومفاتيح السياق والصفة المضافة (الملحق 2).

– استمرار التركيز على إثراء الرصيد المعجمي واللغوي، والقراءة بطلاقه، وفهم المقرؤء وتحليله واستثماره دون إغفال المهارات التي تركز عليها الدراسة الدولية لقياس التقدم في القراءة بالعالم (PIRLS)<sup>(1)</sup>، لتمكين المتعلمات والمتعلمين من فهم مختلف أنماط النصوص واستثمارها لتطوير المهارات القرائية واكتساب الخبرة الأدبية واستخلاص المعلومات واستخدامها.

### ١-٣ توزيع حصص القراءة:

#### جدول توزيع حصص مكون القراءة

الاسبوع الخامس	الاسبوع الرابع	الاسبوع الثالث	الاسبوع الثاني	الاسبوع الأول	تسلسل أسابيع الوحدة
نحویم حصيلة الوحدة ودعمها	نص شعری	نص وظيفي 3	نص وظيفي 2	نص وظيفي 1	الحامل الديداكتيكي
	نص مسترسل واحد				
خمس حصص	أربع حصص للنص الشعري، وتحصة للنص المسترسل	أربع حصص للنص الوظيفي وتحصة للنص المسترسل		عدد الحصص الأسبوعية	
30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	المدة الزمنية للحصة الواحدة
150 دقيقة	150 دقيقة	150 دقيقة	150 دقيقة	150 دقيقة	الغلاف الزمني

(١) ترمي الدراسة الدولية لتطوير الكفاليات القرائية (PIRLS)، إلى قياس مدى التحكم في الكفاليات القرائية لدى المتعلم(ة) الذي قضى أربع سنوات من التدرس بالتعليم الابتدائي. وتتحدد أهداف الدراسة الدولية لتقدير الكفاليات القرائية أساساً في: – مدى الدول المشاركة بمعطيات وبيانات مقارنة لإنجازات التلاميذ في مجال القراءة على المستوى الدولي؛ – تتبع تطور التحصيل في مجال القراءة لدى تلاميذ الدول المشاركة في الدراسة؛ – يحصر الإطار المرجعي أغراض القراءة في هدفين أساسيين هما: اكتساب الخبرة الأدبية (يوزن 50%)؛

استخلاص المعلومات واستخدامها (يوزن 50%). ويركز التقييم على صنفين اثنين من النصوص: نصوص حكاية/أدبية وأخرى إخبارية/معلوماتية، ويبلغ عدد كل منها في الدراسة 5 نصوص مذيلة بأسئلة إما من صنف اختيار من متعدد أو أسئلة مفتوحة بهدف قياس مدى فهم المقرؤء لدى التلاميذ. تتقسم سيرورة الفهم المعنية بالتقدير إلى 4 عمليات أساسية لها أوزان مختلفة حسب أهميتها في الإطار المرجعي: التركيز على معلومة صريحة في النص واستخراجها والقيام باستنتاجات مباشرة وتأويل الأفكار والمعلومات ودمجها وفحص وتقدير محتوى النص ولغته وعناصره.

## ١—٤ تنفيذ الحصص الأسبوعية القراءة:

### جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون القراءة

الأسابيع	النصوص القرائية	سلسل الحصص	المراحل
الأسبوع الأول	النص الوظيفي (١)	الحصة الأولى	التهيئة، <b>اللحوظة والتوقع</b> ، القراءة، التقويم والدعم.
		الحصة الثانية	وضعية الانطلاق، القراءة، <b>تنمية المعجم</b> ، التقويم والدعم.
		الحصة الثالثة	وضعية الانطلاق، القراءة، <b>الفهم والتحليل</b> ، التقويم والدعم.
		الحصة الرابعة	وضعية الانطلاق، القراءة، <b>التركيب والتقويم</b> .
الأسبوع الثاني	نص مترسل (ج. ١)	الحصة الأولى	التهيئة، <b>اللحوظة والتوقع</b> ، القراءة، ت <b>تنمية المعجم، الفهم</b> ، التقويم والدعم.
		الحصة الثانية	التهيئة، <b>اللحوظة والتوقع</b> ، القراءة، <b>تنمية المعجم</b> ، التقويم والدعم.
		الحصة الثالثة	وضعية الانطلاق، القراءة، <b>الفهم والتحليل</b> ، التقويم والدعم.
		الحصة الرابعة	وضعية الانطلاق، القراءة، <b>التركيب والتقويم</b> .
الأسبوع الثالث	نص مترسل (ج. ٢)	الحصة الثانية	التهيئة، القراءة، <b>تنمية المعجم، الفهم</b> ، التقويم والدعم.
		الحصة الأولى	التهيئة، <b>اللحوظة والتوقع</b> ، القراءة، التقويم والدعم.
		الحصة الثانية	وضعية الانطلاق، القراءة، <b>تنمية المعجم</b> ، التقويم والدعم.
		الحصة الثالثة	وضعية الانطلاق، القراءة، <b>الفهم والتحليل</b> ، التقويم والدعم.
الأسبوع الرابع	نص مترسل (ج. ٣)	الحصة الرابعة	وضعية الانطلاق، القراءة، <b>التركيب والتقويم</b> .
		الحصة الثالثة	التهيئة، القراءة، <b>تنمية المعجم، الفهم</b> ، التقويم والدعم.
		الحصة الأولى	التهيئة، <b>اللحوظة والتوقع</b> ، الإنشاد، التقويم والدعم.
		الحصة الثانية	وضعية الانطلاق، <b>الإنشاد، تنمية المعجم</b> ، التقويم والدعم.
الأسبوع الخامس	النص الشعري	الحصة الثالثة	وضعية الانطلاق، <b>الإنشاد، الفهم والتحليل</b> ، التقويم والدعم.
		الحصة الرابعة	وضعية الانطلاق، <b>الإنشاد، التذوق</b> ، التقويم والدعم.
		الحصة الرابعة*	التهيئة، القراءة، <b>التحليل، التركيب والتقويم</b> .
			نحو مترسل (استثمار)
نحو مترسل (استثمار) تصفيية الصعوبات وتعزيز التعلمات			الأسبوع الخامس

\* تخصص الحصة الرابعة لاستثمار النص المترسل من خلال أنشطة «أحل وأركب وأقوم» المثبتة في كتاب المتعلم(ة).

## ١-٥ البنية المفاهيمية المؤطرة لدرس القراءة:

❖ **التوقع**: هو نشاط ذهني / مهاري يسمح للمتعلم (ة) بتوقع ما سيحدث عنه النص من خلال التقاط مؤشرات وعلامات بصرية ( ملاحظة الصورة أو الرسوم أو المشاهد ) تقوده لنسج علاقات ممكنة بينها، و/أو من خلال قراءة العنوان – باعتباره منطقاً دلائياً – يمكن من بناء فكرة أولية (توقع) حول مضمون النص . ويمكن صياغة التوقعات انطلاقاً من الصور والمشاهد أو العنوان أو هما معاً أو باستثمار باقي عتبات النص.

❖ **الطلقة**: تتحدد في تمكّن المتعلم (ة) من قراءة نصوص بدقة وسرعة مناسبة وبإيقاع صوتي يعبر عن معاني المقرؤء.

❖ **إثراء المعجم**: يهدف تتميم المفردات، وتوجيه المتعلم (ة) إلى توظيف الاستراتيجية المناسبة لكلمة المناسبة: خريطة الكلمة – شبكة المفردات – عائلة الكلمة (الاشتقاق) – الصفة المضافة – المعاني المتعددة – مفاتيح السياق.

❖ **فهم المقرؤء**: نشاط تعليمي يروم تمكين المتعلم (ة) من الإجابة عن:

– أسئلة تستلزم استخراج معلومات صريحة موجودة في النص.  
– أسئلة تتطلب التوصل إلى معلومات ومعانٍ ضمنية، مؤشراتها مستوحاة من منطق النص ومن العلاقات القائمة بين أفكاره.

واعتباراً لمستويات الفهم المستهدفة (الفهم الصريح والفهم الضمني) وحتى يكون بناء المعنى متمركزاً على الفعالية الذاتية للمتعلمين والمتعلمات، فإن تدريبهم على استعمال استراتيجيات الفهم وتوظيفها أمر ضروري لتحقيق مطلب الفعالية والوعي بسيرورة البناء والتحكم فيها من لدن الذات الفاهمة والمؤولة للنص ومعانيه في ضوء خبرتها. ومن بين هذه الاستراتيجيات نجد: استراتيجية إعادة القراءة، استراتيجية توقف وفكّر، استراتيجية الخريطة المعرفية.

❖ **تحليل النص**: نشاط ذهني يمكن للمتعلم (ة) من تفكير النص إلى بنياته المشكلة له. ويسمح بتحديد بنية النص المقرؤء وتفاصيلها. وتشكل وحدة المعنى معياراً أساساً للتحليل وإدراك العلاقات القائمة بين مختلف بنيات النص وعناصره. وهو نشاط سابق على عملية التركيب والاستنتاج وميسر لها وعليه تُبنى استراتيجيات إعادة الإنتاج والإنتاج الجديد.

❖ **صياغة الأفكار الأساسية**: نشاط تعليمي يقود المتعلم (ة) إلى وضع يده على الفكرة الأساسية التي عالجتها كل فقرة من فقرات النص. ولا يتمكن المتعلم (ة) من ذلك إلا إذا قام بتحليل النص إلى وحدات المعنى التي تتضمنها الفقرات. ولتكون عملية التحليل ملموسة يمكن تشبيه النص بقطار عدد عرباته يساوي عدد فقرات النص... ولصياغة الفكرة الأساسية للفقرة ينبغي إقدار المتعلم على تعرف الكلمات المفاتيح فيها والعلاقة التي تربط بينها.

❖ **التركيب**: هو عملية ذهنية / مهارية يقوم بها المتعلم (ة) قصد استثمار المقرؤء وإعادة ترتيب أفكاره والربط بينها. ويعتبر التلخيص وجهاً من أوجه التركيب، إنه يسمح بإعادة إنتاج المقرؤء والمسموع، من خلال النسج على غرار أساليب النص، التوسيع في مواقف النص، إنتاج نص جديد،...

❖ **التلخيص**: نشاط تعلمى يمكن المتعلم(ة) من استثمار المقرؤء باستخدام استراتيجية التلخيص لإعادة إنتاج النص المقرؤء في ضوء حصيلة الفهم بالتركيز على المعانى والأفكار التي لا يمكن إغفالها، لكون المعنى العام للنص يستقيم بها، وتقديمها في نص جديد بأسلوب المتعلمين والمتعلمات. ولتكون عملية التلخيص مثمرة ومؤسسة على النشاط الذاتي للمتعلمين والمتعلمات، يمكن في هذا الباب استثمار: الأفكار الأساسية وبناء خطاطة للنص وتحويلها إلى نص جديد يعتبر تلخيصاً للنص المقرؤء.

## ١-٢ مكون التواصل الشفهي في السنة الرابعة:

يعتبر التواصل الشفهي في السنة الرابعة امتداداً لمكتسبات المتعلمين والمتعلمات في مكون الاستماع والتحدث في السنوات الثلاث الأولى، وهو مجال لاستعمال اللغة شفهياً، يتخذ من فهم المسموع وتحليله ومناقشته منطلقاً لاستثماره ولتنمية المهارات الشفهية وإقدار المتعلم(ة) على إعادة الإنتاج الشفهي.

### ١-٢-١ أهداف التواصل الشفهي:

يهدف مكون التواصل الشفهي في السنة الرابعة إلى تحقيق مجموعة من الأهداف التعليمية، تتمثل في أنْ:

- يحترم المتعلم(ة) آداب التواصل المتعلقة بالإإنصات والتحدث في مواقف التحاور والنقاش.
- يفهم المعانى الصريحة والضمنية للنصوص السمعية.
- يحلل مضمون النصوص السمعية.
- يحدد الفكرة العامة للنصوص السمعية.
- يناقش شفهياً ما يسمعه من أفكار ومعلومات.
- يعيّد ما سمعه بأسلوبه الشخصي.
- يعبر عن موقفه من خطاب موجه له أو لغيره.
- يتواصل شفهياً باستعمال رصيد معجمي وظيفي في حدود ما يسمح به نموه العقلي ومستواه الدراسي.
- يتحاور مع رفقاء بلغة عربية فصيحة.

### ١-٢-٢ خصائص التواصل الشفهي ومواجهاته:

تخصص حصة أسبوعية من 30 دقيقة للتمرن على مهارات التواصل الشفهي باستثمار نص سمعي<sup>2</sup> كل أسبوعين (الملحق ٧)؛ يقدم معارف ومعلومات وأفكاراً وإرشادات للتحاور في موضوعات ذات صلة بالمجالات المقررة. ويُسْتَثْمِرُ النص السمعي في التواصل الشفهي دون إغفال البعد العرضاني للمهارات الشفهية في باقي المواد الدراسية.

<sup>2</sup> أدرج النص السمعي في دليل الأستاذ(ة)، وتم الاقتصاد في كتاب المتعلم(ة) على الإشارة إليه في نهاية الأسبوعين الأول والثالث من خلال العنوان المشاهد والأنشطة الخاصة باللحظة والتوقع.

## ٣-٢-٣ توزيع حصص التواصل الشفهي:

يقدم نص سمعي في أسبوعين، ويعالج في حصتين : تخصص الحصة الأولى لفهم المسموع وتحليله واستثماره، وتخصص الحصة الثانية لإعادة الإنتاج الشفهي. من خلال : النسج على غرار أساليب النص وبنية اللغوية، التوسيع في مواقف النص، إنتاج نص جديد، تشخيص مواقف النص..... وفتح المجال للتحدث عن طريق تنظيم موائد مستديرة، عروض، لعب أدوار، مناظرة، عرض فيلم قصير أو غير ذلك.

جدول توزيع حصص مكون التواصل الشفهي

النحو الصناعية	تسلسل أسابيع الوحدة	المدة الزمنية للحصة
النص السمعي الأول	الأول	الحصة الأولى 30 د
النص السمعي الأول	الثاني	الحصة الثانية 30 د
النص السمعي الثاني	الثالث	الحصة الأولى 30 د
النص السمعي الثاني	الرابع	الحصة الثانية 30 د
ـ تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: نص سمعي تقويمي – تصفية الصعوبات وتعزيز التعلمات	الخامس	

## ٤-٢-١ تنفيذ الحصص الأسبوعية للتواصل الشفهي:

جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون التواصل الشفهي (النص السمعي)

تسلسل أسابيع	النصوص	المراحل
الأسبوع الأول	النص السمعي (1)	الحصة الأولى : التهيئة، الملاحظة والتوقع، التسميع، فهم المسموع، تحليله ومناقشته واستثماره، تقويم ودعم.
الأسبوع الثاني	النص السمعي (1)	الحصة الثانية: التهيئة، التسميع، إعادة إنتاج المسموع من خلال النسج على غرار أساليب النص، التوسيع في مواقفه، إنتاج نص جديد،...، تقويم ودعم.
الأسبوع الثالث	النص السمعي (2)	الحصة الأولى : التهيئة، الملاحظة والتوقع، التسميع، فهم المسموع، تحليله ومناقشته واستثماره، تقويم ودعم.
الأسبوع الرابع	النص السمعي (2)	الحصة الثانية: التهيئة، التسميع، إعادة إنتاج المسموع من خلال النسج على غرار أساليب النص، التوسيع في مواقفه، إنتاج نص جديد،...، تقويم ودعم.
الأسبوع الخامس		ـ تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: نص سمعي تقويمي – تصفية الصعوبات وتعزيز التعلمات.

## ١-٢-٥ البنية المفاهيمية المؤطرة لدرس التواصل الشفهي:

❖ **التوقع**: هو نشاط ذهني/مهاري يسمح للمتعلم(ة) بتوقع ما سيحدث عنه النص من خلال التقاط مؤشرات وعلامات بصرية (ملحوظة الصورة أو الرسوم) أو المشاهد تقوده لنسج علاقات ممكنة بينها، و/أو من خلال قراءة العنوان باعتباره منطلقا دلاليا يمكن من بناء فكرة أولية (توقع) حول مضمون النص. ويمكن صياغة التوقعات انطلاقا من الصور أو العنوان أو هما معاً أو باستثمار باقي عتبات النص.

❖ **فهم المسموع**: هو نشاط ذهني يمكن للمتعلم(ة) من التقاط مؤشرات نصية صريحة أو ضمنية في نص سمعي، والإجابة عن أسئلة مصاغة بدقة بغرض الوقوف على درجة حصول الفهم.

ويبقى الفهم مشروطا بقدرة المتعلم(ة) على تحديد بنية النص المسموع وتمفصلاتها. وتشكل وحدة المعنى معيارا أساسا للتحليل وإدراك العلاقات القائمة بين مختلف بنيات النص وعناصره.

❖ **مناقشة المسموع**: هو نشاط ذهني يجعل المتعلم(ة) قادرًا على المقارنة بين الأفكار والمعاني الحاصلة لديه من خلال ما تلقاه سمعاً وتلك التي يعبر عنها باقي المتعلمين والمعلمات وكذا الأستاذ(ة). وهو يعتمد على استثمار المسموع من حيث مضمونه الصريحة أو ضمنية في تفاعلها مع خبرات المتعلم(ة) التي تجعل من الفهم الحاصل لديه نتيجة عملية تأويل المسموع.

❖ **إعادة الإنتاج الشفهي**: هو نشاط ذهني / مهاري يسمح للمتعلم(ة) بإعادة إنتاج النص في ضوء الكفاية اللغوية الحاصلة وفهم المتعلم(ة) للمسموع، وذلك من خلال نسج على غرار أساليب النص وبنياته والتوسيع في موافقه، بتتنظيم موائد مستديرة أو تقديم عروض أو لعب أدوار....

## ١-٣ مكون الظواهر اللغوية في السنة الرابعة:

تعد الظواهر اللغوية مرتكزاً مهماً من بين مركبات اللغة العربية، حيث تقوم على أساس تعرف مجموعة من القواعد الضابطة لكتفيف رسم الكلمات والصيغة الصرفية والتراكيب، حيث تتخذ طابعاً وظيفياً يمكن للمتعلم(ة) من الاستعمال السليم للغة العربية شفهياً وكتابياً.

على خلاف السنوات الثلاث الأولى، اعتمد في السنة الرابعة مبدأ «التصريح» بقواعد الظواهر اللغوية مع مراعاة التدرج في تناولها.

## ١-٣-١ أهداف الظواهر اللغوية:

تهدف الظواهر اللغوية المدرستة إلى أن:

- يتعرف المتعلم(ة) الظواهر الإملائية والصرفية والتركيبية المقررة.
- يستثمر المتعلم(ة) الظواهر اللغوية أثناء الإنجازين الشفهي والكتابي.
- يحسن المتعلم(ة) الأداء التواصلي شفهياً وكتابياً.
- يستثمر المتعلم(ة) الظواهر اللغوية في فهم النصوص وتحليلها.

### ٣-٢ عناصر الظواهر اللغوية وموجتها:

- تشمل الظواهر اللغوية الإملاء والصرف والتحويل والتركيب، وتخضع للموجهات الآتية:
- اعتبار النص القرائي الوظيفي، كلما أمكن، منطلاقاً أساساً لدروس الظواهر اللغوية.
- مراعاة تجنب الإغراق في تفريغ قواعد الظواهر اللغوية المدرستة.
- تقادري رصد الاستثناءات اللغوية لبعض الظواهر وحالاتها المعقدة على مستوى الفهم والاستعمال والرسم الإملائي.
- الحرص على تبسيط المفاهيم والقواعد اللغوية لتيسير فهمها وإدراكتها واستيعابها وتوظيفها في سياقات لغوية تواصلية دالة ضمن إنتاجات شفهية وكتابية ملائمة.
- استثمار الأنشطة الخاصة بالظواهر اللغوية لحفظ المتعلمين والمتعلمات على الملاحظة والاكتشاف والمقارنة والتحليل والتمييز والاستنتاج والتطبيق.
- المزاوجة بين الإنجازات الشفهية والكتابية أثناء استثمار أنشطة التثبيت المقترحة في كراسة المتعلم(ة).

### ٣-٣ توزيع حصص الظواهر اللغوية:

يمرر كل درس من دروس اللغة في حصتين اثنتين، بمعدل حصة واحدة في كل أسبوع، مدتها 30 دقيقة.

**جدول توزيع حصص الظواهر اللغوية**

مدة الحصة	الحصص الأسبوعية	عناصر الظواهر اللغوية	أسابيع الوحدة
30 دقيقة	الحصة الأولى	الإملاء	الأسبوع الأول والثالث (تقديم)
30 دقيقة	الحصة الأولى	الصرف والتحويل	
30 دقيقة	الحصة الأولى	التركيب	
30 دقيقة	الحصة الثانية	الإملاء	الأسبوع الثاني والرابع (تثبيت)
30 دقيقة	الحصة الثانية	الصرف والتحويل	
30 دقيقة	الحصة الثانية	التركيب	
تقييم حصيلة الوحدة ودعمها من خلال أنشطة تقويمية للظواهر اللغوية تصفيية الصعوبات وتعزيز التعلمات		الأسبوع الخامس تقييم ودعم	

\* خدمة لاكتساب مهارة تحويل المنطوق إلى مكتوب، ولتدريب المتعلمين والمتعلمات على التعامل مع النصوص الإملائية، ضمن هذا الدليل ملحقاً خاصاً بمقترنات نصوص إملائية قصيرة توظف في الأسبعين الثاني والرابع.  
(الملحق ٨).

### ٣-٤ تنفيذ الحصص الأسبوعية للظواهر اللغوية:

تعالج كل ظاهرة لغوية في أسبوعين سواء تعلق الأمر بالإملاء أو الصرف والتحويل أو التركيب، إذ يخصص الأسبوعان الأول والثالث لتقديم الظاهرة، في حين يخصص الأسبوعان الثاني والرابع لتنبيتها. وهكذا تعالج ظاهرتان لغويتان اثنتان في كل وحدة.

## جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون الظواهر اللغوية

الأسابيع الوحدة	عناصر الظواهر اللغوية	الحصة الأسبوعية	المراحل
الأسبوع الأول والثالث (تقديم)	الإملاء	الحصة الأولى	وضعيّة الانطلاق، الملاحظة والاكتشاف، الاستنتاج، التطبيق، التصحيح.
	الصرف والتحويل	الحصة الأولى	وضعيّة الانطلاق، الملاحظة والاكتشاف، الاستنتاج، التطبيق، التصحيح.
	التركيب	الحصة الأولى	وضعيّة الانطلاق، الملاحظة والاكتشاف، الاستنتاج، التطبيق، التصحيح.
الأسبوع الثاني والرابع (تثبيت)	الإملاء	الحصة الثانية	وضعيّة الانطلاق، الإنجاز، التصحيح.
	الصرف والتحويل	الحصة الثانية	وضعيّة الانطلاق، الإنجاز، التصحيح.
	التركيب	الحصة الثانية	وضعيّة الانطلاق، الإنجاز، التصحيح.
الأسبوع الخامس	نقويم حصيلة الوحدة ودعمها من خلال أنشطة تقويمية للظواهر اللغوية تصفية الصعوبات.		

### ١-٣-٥ البنية المفاهيمية المؤطرة لدرس الظواهر اللغوية:

- ❖ **الملاحظة والاكتشاف:** نشاط ذهني / مهاري يقوم على الملاحظة بغية رصد المعطيات اللازمة لاكتشاف الظاهرة موضوع الدرس.
  - ❖ **التحليل:** نشاط يروم فرز ومقارنة خصائص الظاهرة وفقاً للمعطيات المرصودة بغية البحث عن العلاقات الممكنة.
  - ❖ **الاستنتاج:** عملية ذهنية تروم الربط بين النتائج المتوصل إليها لبناء استنتاج أو قاعدة تميز الظاهرة المدرستة، وهو يقود المتعلم(ة) إلى:  
— تمييز الظاهرة اللغوية الجديدة.  
— مقارنة الظاهرة المدرستة بظواهر مشابهة سبق للمتعلم(ة) تعرفها، والوقوف على التمايزات الحاصلة بينها.
  - ❖ **التطبيق:** عملية ذهنية / مهارية بفضلها يترب المتعلم(ة) على تطبيق القاعدة الناظمة للظاهرة اللغوية في وضعيّات مختلفة، سواء أكانت تستلزم تطبيقاً مباشراً أم توظيفاً في سياق الإنتاج الشفهي أم الكتابي.
- ### ١-٤ مكون الكتابة في السنة الرابعة:
- يحظى مكون الكتابة في السنة الرابعة بأهمية محورية، اعتباراً للتكامل الحاصل بينه وبين مكون القراءة. فهذا الأخير يعتبر منطلقاً لتحويل المكتوب إلى منطق ذي معنى بالنسبة إلى المتعلمين والمعلمات، أما الكتابة، فهي الممارسة التي تسمح بتحويل كل ما هو شفهي إلى بناء لغوي مكتوب. وعليه، تشكل الكتابة محطة لتوظيف المكتسبات وفرصة للتعامل مع اللغة في سياقات كتابية تُسْتَحضر فيها القواعد الضابطة لمختلف الظواهر اللغوية المدرستة ومحصلة التعلمات في باقي مكونات اللغة العربية ومواد البرنامج الدراسي.

## ٤-١ أهداف الكتابة:

يهدف مكون الكتابة في السنة الرابعة إلى أن:

- يستثمر المتعلم(ة) الظواهر اللغوية المدرosaة في مختلف التطبيقات الكتابية.
- يعبر المتعلم(ة) كتابة عن موضوع بتوظيف خطوات الكتابة التفاعلية.
- ينتج المتعلم(ة) نصا مكتوبا بتوظيف مهارة التأكيد.
- ينتج المتعلم(ة) نصا مكتوبا بتوظيف مهارة التعليق.
- ينتج المتعلم(ة) نصا مكتوبا بتوظيف مهارة التوسيع.
- ينتج المتعلم(ة) نصا مكتوبا بتوظيف مهارة التحويل.
- ينتج المتعلم(ة) تقريرا مكتوبا انطلاقا من وضعيّة محددة.
- ينتج المتعلم(ة) نصا إرشاديا.
- يكمل المتعلم(ة) نصا حواريا.
- يكمل المتعلم(ة) نصا سرديا.
- يوظف المتعلم(ة) مكتسباته في التعبير الحر.

## ٤-٢ عناصر مكون الكتابة وموجّهاتها:

يتضمن مكون الكتابة التطبيقات الكتابية والتعبير الكتابي (الإنشاء).

### ٤-٢-١ التطبيقات الكتابية:

خصصت لها حصة واحدة أسبوعيا. صُرّفت أنشطتها وفق صيغتين:

**الأسبوعان الأول والثالث:** قدمت أنشطة التطبيقات الكتابية في شكل أنشطة كتابية تمنح للمتعلمين والمتعلمات فرصة التمكّن من الظواهر اللغوية المدرosaة في الإملاء الصرف والتحويل والتركيب والاستمرار في تطبيق قواعدها وتوظيفها.

**الأسبوعان الثاني والرابع:** خصصا لإنجاز أنشطة الشكل والتطبيقات الكتابية معا، وذلك بضبط كلمات أو جمل مختارّة بالشكل التام تبعا للظواهر المدرosaة بطريقة متدرجة، وفسح المجال للتمارين الكتابية لتطبيق الظواهر اللغوية واستثمارها وتنبيّث المكتسبات في مجال الرصد المعجمي والفهم والظواهر الصرفية والتركيبية.

### ٤-٢-٢ التعبير الكتابي (الإنشاء):

خصصت له حصة واحدة أسبوعيا، لمواصلة إنجاز أنشطة كتابية للتمرن على مهارات الكتابة التفاعلية في الوحدة الأولى، ثم إنجاز أنشطة التعبير الكتابي لإنجاز نصوص بتوظيف مهارات التأكيد والتعليق والتلوسيع والتحويل والتكلمة والتعبير الحر أو الموجه (واقعي أو تخيلي). وقد صممت أنشطة التعبير الكتابي، في غالب الأحيان، في ارتباط بالنصوص القرائية لاستثمار مجهد التعليم والتعلم المبذول فيها، وكذا لضمان تعامل المتعلم(ة) مع وضعيات الإنتاج الكتابي التي يكون فيها مطلب المعنى حاصلا. ومن بين الموجّهات التي ينبغي استحضارها أثناء تخطيط أنشطة التعبير الكتابي أو أثناء تدبيرها ذكر:

- استثمار التعلمات المكتسبة في مختلف مكونات اللغة العربية.
- تدريب المتعلمات والمتعلمين على مهارات الكتابة الإنشائية بطريقة متدرجة.
- تدبير أنشطة التعبير الكتابي في الوحدة الأولى وفق مراحل الكتابة التفاعلية تماشيا مع السنوات الثلاث الأولى؛

— ابتداء من الوحدة الثانية، يؤطر درس التعبير الكتابي بالتدريب على مهارات الكتابة الانشائية وتوظيفها؛  
— تخصيص أسبوعين لكل مهارة من مهارات الكتابة الانشائية، حيث يخصص الأسبوع الأول لاكتشاف المهارة والتدريب عليها، في حين يخصص الأسبوع الثاني للإنجاز المهمة المطلوبة.

— تدريب المتعلمين والمتعلمات على توظيف المهارة المستهدفة، والحرص على سلامة اللغة باستثمار الظواهر اللغوية المدرosaة، ووضوح الأفكار وسلسلتها. وقد أعدت لهذا الغرض شبكة (الملحق 3) لتكون أداة لمراجعة وتنقيح الإنتاج الكتابي ولتتخذ مرجعاً لتقويم الإنجازات فردياً.

— مراعاة ارتباط موضوعات التعبير الكتابي بالمهارة المدرosaة وبمضامين المجالات الدراسية المقررة.  
— اعتماد التدرج في حجم المنتج بحسب تسلسل الوحدات وفترات السنة الدراسية.

وفيما يأتي نعرض لمراحل الكتابة التفاعلية المؤطرة لدرس التعبير الكتابي في الوحدة الأولى:

❖ **مرحلة التخطيط:** يتعلق الأمر بتوضيح الهدف المطلوب، والتحضير للإنتاج، حيث يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات موضوع الكتابة، ويخطط بمعيتيهم كيفية البحث عن معلومات وقصاصات وصور حول الموضوع، ثم يوجههم إلى جمعها من الموارد المتاحة في محیطهم، ومن مصادر ملائمة لمستواهم ولمجالات البرنامج الدراسي. ويمكن تنظيم مجالات ومحاور كتابة الموضوع باستثمار الجداول والخطاطات والصور ...

❖ **مرحلة المسودة:** هي مرحلة بداية الكتابة، حيث يشرع المتعلمون والمتعلمات في القيام بمحاولات تدريجية لكتابية جملة أو فقرة حسب المطلوب، وذلك بعد أن يخلص المتعلمون والمتعلمات بمساعدة من الأستاذ(ة) لكيفية إنجاز المطلوب، كما يقوم الأستاذ(ة) بتشجيع المحاولات الأولية، وتتبع الإنجازات، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية.

❖ **مرحلة المراجعة:** تشكل مرحلة مهمة في عملية الكتابة، حيث تتم مراجعة الكلمات المستعملة وتركيب الجمل والأساليب الموظفة وتعديلها في علاقتها بالأفكار المراد التعبير عنها. ويمكن خلال هذه المرحلة تغيير الصيغ والتركيب بالحذف، أو الإضافة، أو إعادة التنظيم، مع مراعاة التعبير بلغة عربية فصيحة وميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين الذين يقّومون بمنتجهم باستثمار الشبكة التقويمية المخصصة لهذا الغرض.

يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.

❖ **مرحلة العرض:** وفيه يعرض المتعلمون والمتعلمات أعمالهم في صيغتها النهائية بتتوسيع أشكال العرض.  
**الكتابة التفاعلية:** هي شكل من أشكال العمل الذي يقود المتعلم(ة) للإنتاج الكتابي، إنها تبني على شرط الفعالية الذاتية للمتعلم(ة) التي يمكن أن تتحقق من خلال الاستغلال على ما تستلزمها عملية الإنتاج. فعوض أن يتمركز الإنتاج على الأستاذ(ة) يصبح دوره محدوداً في تنظيم مراحل الإنتاج وتقديم التوجيهات والمساعدة، لتتبلور علاقة تفاعلية بين المتعلم(ة) والأستاذ(ة) والأسناد الموظفة حسب المراحل المبنية في الفقرة السابقة.

**الكتابة الإنسانية:** تعتبر الكتابة الإنسانية مهارة لغوية تُمكِّن المتعلم(ة) من تحويل أفكاره ومعلوماته إلى نص مكتوب بطريقة منتظمة. ويتَّأْتِي ذلك من خلال الدربة والمراس من أجل اكتساب المهارات الإنسانية كالتألُّخِيس والتحويل والتوصيغ والتعليق بغية توظيفها في عملية الإنتاج الكتابي.

### ٤ . ٣ . توزيع حصص مكون الكتابة :

تُخصص حصتان أسبوعياً لمكون الكتابة موزعة على الشكل الآتي:

#### جدول توزيع حصص مكون الكتابة

عناصر مكون الكتابة		الحصص الأسبوعية
التعبير الكتابي	التطبيقات الكتابية	عدد الحصص الأسبوعية
حصة واحدة	حصة واحدة	مدة الحصة
د 45	د 45	الغلاف الزمني الأسبوعي للحصص
( د 90 ) أسبوعياً		الغلاف الزمني الأسبوعي للحصص
تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: نشاط تقويم التعبير الكتابي – تصفية الصعوبات وتعزيز التعلمات.		

### ٤ . ٤ . تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون الكتابة :

#### جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون الكتابة<sup>3</sup>

مسلسل الأسابيع	النصوص القرائية	سلسل الحصص	المراحل والعمليات
الأسبوع الأول	التطبيقات الكتابية	الحصة الأولى	وضعية الانطلاق، الإنجاز، التصحيح
	التعبير الكتابي	الحصة الأولى	<b>الوحدة الأولى:</b> التهيئة، قراءة الموضوع، التخطيط <b>باقي الوحدات:</b> التهيئة، الاكتشاف والاستنتاج، الترب
الأسبوع الثاني	التطبيقات الكتابية	الحصة الأولى	وضعية الانطلاق، قراءة النص، التذكير بالظواهر، الإنجاز، التصحيح <b>الوحدة الأولى:</b> التهيئة، كتابة المسودة <b>باقي الوحدات:</b> التهيئة، الإنجاز، التصحيح، التقويم والدعم
	التعبير الكتابي	الحصة الثانية	وضعية الانطلاق، الإنجاز، التصحيح <b>الوحدة الأولى:</b> التهيئة، المراجعة، والتقييم <b>باقي الوحدات:</b> التهيئة، الاكتشاف والاستنتاج، الترب
الأسبوع الثالث	التطبيقات الكتابية	الحصة الأولى	وضعية الانطلاق، قراءة النص، التذكير بالظواهر، الإنجاز، التصحيح <b>الوحدة الأولى:</b> التهيئة، والعرض <b>باقي الوحدات:</b> التهيئة، الإنجاز، التصحيح، التقويم والدعم
	التعبير الكتابي	الحصة الثانية	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: نشاط تقويم التعبير الكتابي – تصفية الصعوبات وتعزيز التعلمات.
الأسبوع الخامس			

<sup>3</sup> تجز الكتابة التفاعلية وفق المراحل المشار إليها في الجدول باللون الأحمر في أسبوع الوحدة الأولى، أما في الوحدات المتبقية فقد تم التركيز على مهارات الكتابة الانشائية.

## ١-٥\_ مكون مشروع الوحدة:

### ١-٥-١ \_ البنية المفاهيمية المؤطرة لمشروع الوحدة:

يعتبر مشروع الوحدة إطاراً بيادغوجياً للارتفاع بالمتعلم(ة) وجاذباً ومحفزاً ومهارياً. إنه، من جهة، بمثابة آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي. ومن جهة ثانية، فرصة للتعامل مع اللغة العربية في كلٍّ منها بما هي وعاء للاستعمال اللغوي بمختلف ممارساته الشفهية والقرائية الكتابية، وتتويج لمختلف الأنشطة المنجزة والتعلمات المكتسبة.

إن المشروع يسمح للمتعلمات والمتعلمين بتنمية قدراتهم على الاختيار والتخطيط وجمع الصور والمعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في عملية البناء والإنتاج، كما يذكي فيهم الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والبحث.

واعتباراً لقيمة المشروع وأهميته في تفعيل أدوار الحياة المدرسية واستدماجه أنشطتها في قلب الصف الدراسي، خصص له منهاج اللغة العربية في السنة الرابعة حصة أسبوعية مستقلة ينجز خلالها المتعلمون والمتعلمات المهام والأنشطة ذات الصلة به وفق التنظيم الآتي:

❖ **مرحلة تحديد المشروع والتخطيط له:** يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على اختيار موضوع مشروع الوحدة في ارتباط ب مجال الوحدة الدراسية، وبما يستجيب لاهتماماتهم وحاجاتهم. ويناقش معهم طريقة العمل ومراحل الإنجاز وخطوة التنفيذ وأدواته ووسائله وآلياته. ويوزع عليهم المهام والأدوار ويوضحها لهم ويحيلهم إلى مصادر المعلومات والبيانات.

❖ **مرحلة إنجاز المشروع:** يقود الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الشروع في إنجاز مشروعهم وتنفيذ وفق الخطة التي رسموها، مع تشجيعهم على تدوين تعليقاتهم وملحوظاتهم وآرائهم بخصوص الوثائق والبيانات والصور والقصاصات التي يمكن أن تكون جزءاً من ملف المشروع وموارد لحفظ المتعلمات والمتعلمات على الإنتاج اللغوي.

❖ **مرحلة عرض المشروع وتقويمه:** تروم هذه المحطة تمكين المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على تقديم حصيلة عملهم في مشروع الوحدة، وذلك بتتويج صيغ العرض (تقرير مكتوب، عرض وفق خطاطة، عرض شفهي...) وما يراه الأستاذ(ة) مناسباً وفي متناول المتعلمات والمتعلمات وبحسب درجات الاكتساب اللغوي لديهم. كما يُنسح المجال لباقي المتعلمات والمتعلمات لإبداء ملاحظاتهم واقتراحاتهم بهدف التجويد والتحسين انطلاقاً من موجهات محددة وواضحة، يتذكرونها منطلقاً لتقويم المشروع وتجويفه. ويمكن اعتماد البطاقة الآتية لبناء مشروع الوحدة.

#### بطاقة مشروع الوحدة

.....	الوحدة
.....	المجال
.....	عنوان المشروع
.....	أهداف المشروع

## ٢-٥-١ تطبيق الحصص الأسبوعية لمشروع الوحدة:

### الحصة الأولى: التخطيط (٣٠ د)

بتوجيهه ومساعدة من الأستاذ(ة) يتم التخطيط للمشروع تبعاً لما يأتي:

- توزيع المتعلمين والمعلمات إلى مجموعات صغيرة لا يتعدي عدد أفرادها ستة.
- عرض مجموعة من الموضوعات المرتبطة بالمجال على المجموعات.
- فتح المجال لاقتراح موضوعات أخرى.
- اختيار كل مجموعة موضوعاً للاشتغال عليه.
- توزيع المهام والأدوار بين أفراد المجموعة.
- تحديد الخطوات الإجرائية لتنفيذ المشروع.
- تقديم المساعدة والتوجيهات بخصوص مصادر المعلومات والبيانات.

### الحصة الثانية: الإنجاز (٣٠ د)

بتوجيهه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمعلمات بما يأتي:

- مناقشة كل مجموعة المعلومات والبيانات والصور ... التي أحضرتها.
- اختيار ما يناسب منها موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذها.
- مباشرة الأدوار والمهام التي أوكلت لكل فرد من أفراد المجموعة وفق التوجيهات المحددة.

### الحصة الثالثة: تنمية الإنجاز (٣٠ د)

بتوجيهه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمعلمات بما يأتي:

- تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها.
- تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتنقيح والتصحيح أو بالحذف أو الإضافة.
- وضع الإخراج النهائي للمشروع وخطة عرضه.

### الحصة الرابعة: العرض (٣٠ د)

بتوجيهه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمعلمات بما يأتي:

- عرض المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية...) بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقراءية والكتابية.
- مناقشة العروض وتقويمها.

### ٣-٥-١ مقتراحات مشاريع الوحدات:

فيما يأتي نقدم مقتراحات بخصوص مشاريع للوحدات قصد الاستئناس، علماً أنه تم إدراج مشروع في كتاب المتعلم والمتعلمة بالنسبة لكل وحدة.

الوحدة	مجالها	المشاريع المقترحة ( على سبيل المثال لا الحصر)
١	الحضارة المغربية	بطاقات مآثر بلادي معرض مآثر منطقتي زيارة لمدينة أثرية
٢	الحياة الثقافية والفنية	إعداد مجلة حائطية كتابة مسرحية إنجاز مطويات
٣	الهوايات	هواية التمثيل الهوايات التي نحبها هواية الغناء
٤	الصناعة والتجارة والفلاحة	الفلاحة في جهتي صناعة بلادي السوق الأسبوعي
٥	الغابة	فوائد الشجرة يوم الشجرة اليوم العالمي للغابة
٦	السياحة	دليل سياحي بطاقة سياحية زيارة معلمة سياحية

## **٢ - البرنامج الدراسي للسنة الرابعة:**

برنامـج اللغة العـربية لـلسـنة الرابـعة (الـأسـوسـ الأولـ)

ال أسبوع	المجال	مكون القراءة	مكون التدابير	مكون الطوافر اللغوية		مشروع الوحدة
				الترابيب	التطبيقات الكتبية	
1	الأسنوب	مكون الشفهي	مكون التواصل	الإسلام	الصرف والتحويل	مكون الطوافر اللغوية
2	الكتابي	(كتابية تفاعلية)	مكون الكتابة	الإنجليزية	الإنجليزية	الكتابي
3	الكتابي	الكتابي	مكون القراءة	الكتابي	الكتابي	الكتابي
4	الكتابي	الكتابي	مكون القراءة	الكتابي	الكتابي	الكتابي
5	الكتابي	الكتابي	مكون القراءة	الكتابي	الكتابي	الكتابي

التأديب (1)	تطبيقات كتبية حول النظا م المكتسبة	عناصر الجملة الأسمية: (1)	الاسم: الجنس والعدد (1)	الثاء الميسوطة (1)	النص الوظيفي الأول: مصادر الثقافة النص المسترسل: الرسامة الصغيرة والقمر (ج. 1 )	7
التأديب (2)	تطبيقات كتبية حول النظا م المكتسبة	عناصر الجملة الأسمية: (2)	الاسم: الجنس والعدد (2)	الثاء الميسوطة (2)	النص الوظيفي الثاني : ميمونة عرس مغربي النص المسترسل: الرسامة الصغيرة والقمر (ج. 2 )	8
التعليق (1)	تطبيقات كتبية حول النظا م المكتسبة	ال فعل اللازم والمنتدى (1)	الفعل الصحيح : تعريفه وأنواعه (1)	همزتا الوصل والقطع (1)	النص الوظيفي الثالث : رقصات مغربية النص المسترسل: الرسامة الصغيرة والقمر (ج. 3 )	9
التعليق (2)	تطبيقات كتبية حول النظا م المكتسبة	ال فعل اللازم والمنتدى (2)	الفعل الصحيح : تعريفه وأنواعه (2)	همزتا الوصل والقطع (2)	النص الشعري: مكتبة الصغيرة النص المسترسل: الرسامة الصغيرة والقمر (استئمار )	10
تقويم حصيلة الوحدة الثانية ودعمها: نصفية الصعوبات وعمق التعلمات	11					

12	النص الوظيفي الأول : الموهبة الصغيرة النص المسترسل: حكايات وأحلام (ج.١)	ال فعل المعتد: تعريفه وأنواعه على الألف (١)	ال فعل المترسلة على الألف (١)	تطبيقات كتالية حول الفواهر اللغوية (١)	الفاعل ظاهر وظمير (١)
13	النص الوظيفي الثاني : هوالية الثنائي النص المسترسل: حكايات وأحلام (ج.٢)	الفعل المعتدل: تعريفه وأنواعه على الألف (٢)	المهزة المتوسطة الهزة الألف (٢)	تطبيقات كتالية حول الفواهر اللغوية (٢)	الفاعل ظاهر وظمير (٢)
14	النص الوظيفي الثالث : الهواء الأربعية حكايات وأحلام (ج.٣)	الهزة المتوسطة على الواو (١)	أسماء الإشارة (١)	تطبيقات كتالية حول الفواهر اللغوية (١)	المفعول به ظاهر وظمير (١)
15	النص المسندر : حكايات وأحلام (ج.٤)	الهمزة المتوسطة على الواو (٢)	أسدمة الإشارة (٢)	تطبيقات كتالية حول الفواهر اللغوية (٢)	المفعول به ظاهر وظمير (٢)
16	تقويم حصيلة الوحدة الثالثة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعزيز التعلمات				
17	دعم حصيلة الأسدوس الأول أنشطة الحياة المدرسية				

### 3. الهوائيات

## برنامج اللغة العربية للسنة الرابعة (الأسدوس الثاني)

مشروع الوحدة	مكونات الكتابية	مكونات المفاهيم اللغوية	مكونات التواهير اللغوية	مكونات القراءة
التعبير الكتابي (الادشام)	التطبيقات الكتابية	الإملاء و التحويل	الصرف والتراكيب	مكونات التواصل الشفهي
تكميلة نص سردي (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	نصب الفعل المضارع حول الظواهر اللغوية	الأسماء الموصولة (1)	النص الوظيفي الأول : بنية الملوك
تكميلة نص سردي (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	نصب الفعل المضارع حول الظواهر اللغوية	الأسماء الموصولة (2)	النص المسترسل: البنية الصغيرة (ج. 1)
اخترار مشروع مرتبط ب مجال الوحدة وأجزاء مثل: الفلاحة في جنحي	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	جزم الفعل المضارع حول الظواهر اللغوية	الهمزة المنتظرفة (1)	النص الوظيفي الثاني : قرية الصناعات التقليدية
تكميلة نص حواري (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	جزم الفعل المضارع حول الظواهر اللغوية	الهمزة المنتظرفة (2)	النص المسترسل: البنية الصغيرة (ج. 2)
تكميلة نص حواري (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	جزم الفعل المضارع حول الظواهر اللغوية	الهمزة المنتظرفة (2)	النص الشعري : ازرع ضيعة الأجداد
٤٣				
تفويي حصيلة الوحدة الرابعة ودمعها: تصفية الصعوبات و تعميق التعلمات				
22				

<p><b>كتابية تقوير</b></p> <p>(1)</p> <p>تطبيقات كتابية حول ظواهر الغورية</p> <p>كان وأخواتها</p> <p>كتابية اسماء النص المضمنة المنفصلة (1)</p>	<p><b>كتابية إشارة</b></p> <p>(1)</p> <p>تطبيقات كتابية حول ظواهر الغورية</p> <p>كان وأخواتها</p> <p>كتابية اسماء النص المضمنة المنفصلة (2)</p>	<p><b>كتابية اسماء النص المضمنة المنفصلة الأول:</b></p> <p>كتابية اسماء النص المضمنة المنفصلة الأول: رئة الأرض</p> <p>كتابية اسماء النص المضمنة المنفصلة الأول: جولة في الحائق العجيبة (ج. 1)</p>	<p><b>كتابية عبد الشجرة</b></p> <p>كتابية عبد الشجرة</p> <p>كتابية عبد الشجرة</p> <p>كتابية عبد الشجرة</p>	<p><b>كتابية النص الوظيفي الأول :</b></p> <p>كتابية عبد الشجرة</p> <p>كتابية عبد الشجرة</p>
<p><b>كتابية تقوير</b></p> <p>(2)</p> <p>كتابية إرشادي</p> <p>اختبار مشروع مرتبط بمجال الوحدة، وإنجازه، مثل: فوائد الشجرة</p>	<p><b>كتابية تقوير</b></p> <p>(2)</p> <p>كتابية إرشادي</p> <p>تطبيقات كتابية حول ظواهر الغورية</p> <p>كان وأخواتها</p> <p>كتابية اسماء الموصولة المعروف بـ(ال) أو بالإضافة</p> <p>كتابية إن وأخواتها حول ظواهر الغورية</p>	<p><b>كتابية اسماء النص المضمنة المنفصلة الثاني:</b></p> <p>كتابية اسماء الموصولة المعروف بـ(ال) أو بالإضافة</p> <p>كتابية إن وأخواتها حول ظواهر الغورية</p>	<p><b>كتابية عبد الشجرة</b></p> <p>كتابية عبد الشجرة</p> <p>كتابية عبد الشجرة</p> <p>كتابية عبد الشجرة</p>	<p><b>كتابية النص الوظيفي الثاني:</b></p> <p>كتابية عبد الشجرة</p> <p>كتابية عبد الشجرة</p>
<p><b>كتابية تقوير</b></p> <p>(2)</p> <p>كتابية إرشادي</p> <p>تطبيقات كتابية حول ظواهر الغورية</p> <p>كان وأخواتها</p> <p>كتابية اسماء الموصولة المعروف بـ(ال) أو بالإضافة</p> <p>كتابية إن وأخواتها حول ظواهر الغورية</p>	<p><b>كتابية إشارة</b></p> <p>(2)</p> <p>كتابية إرشادي</p> <p>تطبيقات كتابية حول ظواهر الغورية</p> <p>كان وأخواتها</p> <p>كتابية اسماء الموصولة المعروف بـ(ال) أو بالإضافة</p> <p>كتابية إن وأخواتها حول ظواهر الغورية</p>	<p><b>كتابية اسماء النص المضمنة المنفصلة الثالث:</b></p> <p>كتابية عبد شجريتن</p> <p>كتابية عبد الشجرة</p> <p>كتابية عبد الشجرة</p>	<p><b>كتابية عبد الشجرة</b></p> <p>كتابية عبد الشجرة</p> <p>كتابية عبد الشجرة</p>	<p><b>كتابية النص الوظيفي الثالث:</b></p> <p>كتابية عبد شجريتن</p> <p>كتابية عبد الشجرة</p>
<p><b>كتابية تقوير</b></p> <p>(2)</p> <p>كتابية إرشادي</p> <p>تطبيقات كتابية حول ظواهر الغورية</p> <p>كان وأخواتها</p> <p>كتابية اسماء الموصولة المعروف بـ(ال) أو بالإضافة</p> <p>كتابية إن وأخواتها حول ظواهر الغورية</p>	<p><b>كتابية إشارة</b></p> <p>(2)</p> <p>كتابية إرشادي</p> <p>تطبيقات كتابية حول ظواهر الغورية</p> <p>كان وأخواتها</p> <p>كتابية اسماء الموصولة المعروف بـ(ال) أو بالإضافة</p> <p>كتابية إن وأخواتها حول ظواهر الغورية</p>	<p><b>كتابية اسماء النص المضمنة المنفصلة الرابع:</b></p> <p>كتابية عبد الشجرة</p> <p>كتابية عبد الشجرة</p> <p>كتابية عبد الشجرة</p>	<p><b>كتابية عبد الشجرة</b></p> <p>كتابية عبد الشجرة</p> <p>كتابية عبد الشجرة</p>	<p><b>كتابية النص الوظيفي الرابع:</b></p> <p>كتابية عبد الشجرة</p> <p>كتابية عبد الشجرة</p>

28	النص الوظيفي الأول : إلى المصويرة النص المسترسل: جولة سياحية (ج. 1 )	الإطلاقة إلى الاسم ظاهر وظمير (1)	تعديل حر : تبديل أو تبديل تحويل (1)	النظافة إلى الاسم ظاهر وظمير (2)	الطف بـ (الواو، الفاء، ثم) (1)	تعديل حر : تبديل أو تبديل تحويل (2)	تعديل حر : تبديل كتابية أو الخطو اهر اللغوية (2)	تعديل حر : تبديل أو تبديل الخطو اهر اللغوية (2)				
29	النص الوظيفي الثاني : سياحة من نوع خاص النص المسترسل: جولة سياحية (ج. 2 )	النص الوظيفي الثالث : السياحة الجبلية الإماراتية	النص المسترسل: النحوة السعادي الثانية:	النص المسترسل: النحوة السعادي الثانية:	النص المسترسل: النحوة السعادي الثانية:	النص المسترسل: النحوة السعادي الثانية:	النص المسترسل: النحوة السعادي الثانية:	النص المسترسل: النحوة السعادي الثانية:	النص المسترسل: النحوة السعادي الثانية:	النص المسترسل: النحوة السعادي الثانية:	النص المسترسل: النحوة السعادي الثانية:	
30	النص السعادي الثانية: جولة سياحية (ج. 3 )	النص السعادي الثانية: مراكش الحمراء	النص السعادي الثانية: النص المسئسل:	النص السعادي الثانية: جولة سياحية (ج. 3 )	النص السعادي الثانية: جولة سياحية (ج. 3 )	النص السعادي الثانية: جولة سياحية (ج. 3 )	النص السعادي الثانية: جولة سياحية (ج. 3 )	النص السعادي الثانية: جولة سياحية (ج. 3 )				
31	النص السعادي الثانية: جولة سياحية (استثمار)	النص السعادي الثانية: النص المسئسل:	النص السعادي الثانية: النص المسئسل:	النص السعادي الثانية: جولة سياحية (استثمار)	النص السعادي الثانية: جولة سياحية (استثمار)	النص السعادي الثانية: جولة سياحية (استثمار)	النص السعادي الثانية: جولة سياحية (استثمار)	النص السعادي الثانية: جولة سياحية (استثمار)				
32	تقرير حصيلة الوحدة السادسية ودعمها: تصفيفي الصعبوبات وتمبيق التعلمات	دعاية للأداء المدرسي	إجراءات نهاية السنة									
33	دعاية للأداء المدرسي											
34												

## 6 . السياحة

### 3 . التقويم والدعم في السنة الرابعة:

النقويم إجراء بيداغوجي يصب إلى قياس الفارق الحاصل بين الأهداف المنشودة والتعلمات المكتسبة لدى المتعلمين والمتعلمات. إنه سيرورة تروم جمع معلومات ناجعة وذات مصداقية تكشف عن مواطن القوة التي يجب تعزيزها، وعن التعثرات التي ينبغي تجاوزها. وتستمر نتائج التقويم في تحطيط أنشطة الدعم.

وعليه، يجب أن ينطلق التقويم، من الكفايات والأهداف المسطرة. وتبعاً لذلك، فإن أساليب التقويم لا تقىس فقط الجوانب المعرفية الصِّرفة لدى المتعلم(ة)، بل تقىس أيضاً مهاراته وقدراته على توظيف التعلمات في مختلف الوضعيات المركبة.

يصاحب التقويم العملية التعليمية التعليمية، ويُعتبر أداة تساعد المتعلم(ة) على تتبع عمله ودرجات تطوره وتمكنه من التعلمات المستهدفة، وتمكن الأستاذ(ة) من التحقق من مدى بلوغ أهداف التعلم ومستويات التطور نحو تحقيق الكفايات المنشودة، وصلاحية الاختيارات البيداغوجية والديداكتيكية وأساليب التدريس ووسائله وطريقه. واعتباراً للوظائف البيداغوجية للتقويم، فقد اتخذ في مختلف عناصر المجموعة التربوية ((المفید في اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي)) الأشكال الآتية:

**التقويم التشخيصي:** ينجز في بداية السنة الدراسية، ويُسعى هذا التقويم إلى تشخيص مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من التعلمات السابقة التي تتأسس عليها التعلمات المنشودة خلال السنة الدراسية الحالية. وتمكن الوظيفة التوجيهية للتقويم التشخيصي في رصد التعثرات التي يمكنها أن تشكل عائقاً للتعلمات الجديدة. ولتمكن الأستاذات والأستاذة من هذا الأمر بشكل يسير أعدّ ملف خاص بالتقدير التشخيصي ضمن لهذا الدليل، ويحتوي على:

❖ **الروائز التشخيصية:** رائز تقويم الطلاقة والفهم القرائي، ورائز تقويم فهم المسموع، ورائز تقويم مهارة نقل المنطوق إلى مكتوب(الإملاء)، ورائز تقويم مهارة الإنتاج الكتابي.

❖ **شبكات التصحيح وترميز الأجوية:** عززت الروائز بشبكات للتصحيح وترميز الأجوية بغایة تفییء المتعلمين والمتعلمات بحسب حاجات التعلم التي ستتخد منطلاقاً لبناء استراتيجية الدعم والمعالجة.

❖ **بطاقة توجيهية لبناء أنشطة الدعم الاستدراكي:** تقدم هذه البطاقة مجموعة من الموجهات التربوية والديداكتيكية لمساعدة الأستاذ(ة) على بناء الأنشطة الداعمة بحسب التعثرات المرصودة في كل مهارة من المهارات التي كانت موضوع تشخيصي.

**التقويم التكويني:** ينجز أثناء عملية بناء التعلمات في الأسابيع الأربع لكل وحدة، بغایة تجويدها وتعديل مسارات التعليم والتعلم، سواء من خلال رصد الصعوبات التي تواجه المتعلمين والمتعلمات أثناء تصريف أنشطة الدرس. أو من خلال التأكد من مدى تحقق أهداف التعلم في نهاية الحصة.

**التقويم الخاص بتعلمات الوحدة الدراسية:** ينجز في الأسبوع الخامس من كل وحدة دراسية لرصد مدى تحكم المتعلمات والمتعلمين في المعارف والمهارات المدرسة في الأسابيع الأربع الأولى الخاصة ببناء التعلمات كما هو مبين في الجدول رقم(1)، ويتم من خلال تمرير روائز تقويمية مثبتة في كتاب المتعلم(ة)، بنيت وفق ما هو محدد في الجدول رقم(2)، واستثمار نتائجها باستخدام الأدوات المعدة لهذا الغرض، بطاقة توصيف مستوى التحكم (الملحق4) وشبكة مستويات التحكم (الملحق5)، بهدف رصد الحاجات ومعالجة التعثرات دعم تعلمات الوحدة وإثرائها.

### 3 . 1 . أشكال التقويم حسب أسابيع الوحدة:

#### الجدول رقم (1): أشكال التقويم حسب أسابيع الوحدة:

الوحدات الدراسية				
الأسبوع 5	الأسبوع 4	الأسبوع 3	الأسبوع 2	الأسبوع 1
نحو	أسابيع بناء التعلمات			
تقدير حصيلة تعلمات الوحدة	نحو			

### 3 . 2 . مكونات موضوع التقويم خلال الأسبوع الخامس:

#### الجدول رقم (2): مكونات موضوع التقويم خلال الأسبوع الخامس

مكونات و مجالات موضوع التقويم في الأسبوع الخامس			
الكتابة	الظواهر اللغوية	التواصل الشفهي	القراءة
التعبير الكتابي ومهارات الكتابة الإنشائية	الإملاء الصرف والتحويل التراسيم	فهم المسموع	الفهم القرائي

توجيه هام:

تقوم الطلاقة بصورة مستمرة خلال الأسابيع الأربع للتعلم، وذلك عن طريق رصد عدد الكلمات المقروءة قراءة صحيحة في الدقيقة الواحدة.

يقوم الإنتاج الشفهي بصورة مستمرة خلال الأسابيع الأربع للتعلم، وذلك عن طريق رصد درجة مشاركة المتعلمين والمتعلمات في الأنشطة الشفهية، وقدرتهم على الإنتاج سواء في أنشطة مكون التواصل الشفهي أو في باقي مكونات اللغة العربية.

واعتباراً لطبيعة العلاقة التكاملية بين التقويم والدعم، فإن مخرجات عمليات التقويم ونتائجها لا تمتلك قيمتها إلا من خلال تصريف القرارات البيداغوجية التي أفرزتها عملية التقويم في شكل أنشطة داعمة. وإذا كان التقويم يتولى قياس الفارق بين المستوى الفعلي للمتعلم(ة) وبين الأهداف المنشودة، فإن الدعم البيداغوجي نشاط تعليمي يسعى إلى تدارك النقص الحاصل لدى المتعلمين خلال عملية التعلم، فهو يحتل مكانة أساسية في سيرورة التعلم؛ ويعتبر شرطاً لنجاعة العملية التعليمية التعليمية، إذ يشكل فرصة لترسيخ مواطن القوة، وأداة للوقاية من تراكم التعلقات التي قد تعرّض المتعلمين والمتعلمات وتؤدي بهم، في حالة عدم تداركها، إلى الفشل الدراسي والهدر المدرسي. إنه يرتبط بنتائج التقويم، حيث تُبني أنشطته على بيانات ومعلومات تُستخرج من إنجازات المتعلم(ة) أثناء محطات التقويم التشخيصي أو التكويني أو الإجمالي. ويقترح الدعم حولاً مناسبة لتجاوز ما يعيق نماء كافية كل متعلم ومتعلمة على حدة.

يتخذ الدعم البيداغوجي صيغاً متنوعة (معالجة فورية ومعالجة مركزية ومعالجة حسب مجموعات صغيرة) لا تمنع من تفعيل هامش المبادرة والتصرف بحسب الحاجة والضرورة، وبحسب ظروف العملية التعليمية في الزمان والمكان والشروط البيداغوجية المتوفرة.

**الدعم الاستدراكي:** ينجز بعد تحليل نتائج التقويم التشخيصي وتفسيرها، وتقيء المعلمات والمتعلمين إلى مجموعات بحسب الحاجات التي تحدّد انطلاقاً من نوعية التعرّفات المرصودة. وتركتز أنشطة الدعم الاستدراكي على تمكين المتعلمين والمعلمات من معارف وقدرات ومهارات تؤهّلهم لمتابعة الدراسة في المستوى الجديد دون صعوبات كبرى.

**الدعم الفوري:** ويكون بمثابة استجابة لنتائج التقويم التكويني سواء أثناء تدبير أنشطة التعلم أو في نهاية الحصة أو الدرس، ويعتمد أسلوباً تربوياً مشجعاً في معالجة تعرّفات المتعلمين والمتعلمين، وتوجيههم إلى تعرف الصعوبات التي تواجههم، وتعديل مسارات بناء تعلمهم بإنجاز مهام تساعدهم على بلوغ الأهداف المرجوة من الدرس.

**الدعم الخاص بتعلم الوحدة الدراسية:** يتم خلال الأسبوع الخامس. وينجز بعد تحليل نتائج تقويم تعلمات الوحدة وتفسيرها، وتقيء المعلمات والمتعلمين إلى مجموعات بحسب الحاجات التي تُستخلص من نوعية التعرّفات المرصودة.

وتركتز أنشطة الدعم الخاص بالوحدة الدراسية على تمكين المتعلمين والمعلمات من معارف وقدرات ومهارات تؤهّلهم من خلال أنشطة ملائمة تتيح الجمع بين تصفية الصعوبات ومتابعة التعلم دون عوائق.

يمكن تصريف مختلف أنشطة الدعم المبينة في الخطاطة رقم (1) باستثمار الصيغ الآتية:  
**صيغة العمل الجماعي؛ إذا تبين للأستاذ(ة)** أن جل المتعلمات والمتعلمين يشتّرون في صعوبات، يكون الدعم في الحصص المخصصة له، وأثناء بناء التعلمات.

**صيغة العمل في مجموعات صغيرة؛ إذا تبين للأستاذ(ة)** أن بعض المتعلمين والمعلمات يواجهون صعوبات مشتركة.

**صيغة العمل الفردي:** وهو موجه لكل متعلم(ة) على حدة، باستعمال بطاقات التقويم الذاتي أو تمارين مختارة من الكتاب المدرسي.

### 3 . 3 . أنواع أنشطة الدعم

#### الخطاطة رقم (1)

##### أنواع أنشطة الدعم

أنشطة

تصحيحية وعلاجية

أنشطة

تصحيحية

أنشطة

التبديل والإغناء

### 3 . 4 . التدبير الزمني للأسبوع الخامس من كل وحدة:

يمكن تدبير حصص أنشطة التقويم والدعم خلال الأسبوع الخامس **وفق صيغ مختلفة** بحسب صيغة التوقيت المدرسي وتسلسل حصص اللغة العربية في علاقتها بباقي المواد، دون إغفال مجموع حصص اللغة العربية في الأسبوع (12 حصة) أثناء تدبير أنشطة التقويم والدعم.

#### مقترح للاستناد رقم: 1

أيام الأسبوع الخامس من كل وحدة					المكونات
اليوم الخامس	اليوم الرابع	اليوم الثالث	اليوم الثاني	اليوم الأول	
تقويم أثر الدعم	دعم	دعم	دعم	تقويم	القراءة
	دعم	دعم	دعم	تقويم	الظواهر اللغوية
	دعم	دعم	تقويم		التواصل الشفهي
	دعم	دعم	تقويم		التعبير الكتابي

#### مقترح للاستناد رقم: 2

أيام الأسبوع الخامس من كل وحدة					المكونات
اليوم الخامس	اليوم الرابع	اليوم الثالث	اليوم الثاني	اليوم الأول	
تقويم أثر الدعم	دعم	دعم	دعم	تقويم	القراءة
	دعم	دعم	دعم	تقويم	الظواهر اللغوية
	دعم	دعم	دعم	تقويم	التواصل الشفهي
	دعم	دعم	دعم	تقويم	التعبير الكتابي

**ملحوظة:** يوزع الأستاذ(ة) مجموع الحصص الأسبوعية (12 حصة) بحسب حاجات الدعم، وعليه فالتوزيع المقترن لا يقدم ترسيناً لحصص الدعم وإنما يكشف عن إمكانات التوزيع.

## القسم الثاني

الإطار التطبيقي



أولاً: ملف التقويم التشخيصي

ثانياً: نماذج الجذاذات

## توضيحات عملية

**أولاً:** لتمكين الأستاذ(ة) من حسن تدبير أنشطة التقويم التخريسي في بداية الموسم الدراسي، ضمن هذا الدليل ملفاً خاصاً، يحتوي على الروائز التشخيصية الخاصة بالقراءة: الطلقة والفهم القرائي، والتواصل الشفهي؛ فهم المسموع، والكتابة: تحويل المنطوق إلى مكتوب(الإملاء) والتعبير الكتابي. وقد عززت الروائز بشبكات تصحيح الأجوية وترميزها وبطاقة توجيهية لإعداد أنشطة الدعم الاستدراكي.

**ثانياً:** أنجزت جذادات تطبيقية لكل دروس وحصص الأسابيع الخمس للوحدتين الأولى والرابعة بهدف الاستئناس.

**ثالثاً:** تخللت الجذادات مجموعة من التوجيهات اليداكتيكية التي يمكنها أن تسعف الأستاذ(ة) على تكيف السيناريوهات البيداغوجية بحسب خصوصيات البيئة الصيفية ومستوى المتعلمين والمعلمات.

**رابعاً:** صنفت الجذادات التطبيقية بحسب تسلسل أسباب الوحدة.

**خامساً:** رتبت جذادات الدروس بحسب تسلسل حصص تنفيذها، وروعي في ذلك ترتيب مكونات اللغة العربية في السنة الرابعة:

### ❖ جذادات مكون القراءة مرتبة وفق ما يأتي:

الأسبوع الأول: جذادات الحصص الأربع للنص الوظيفي متقدمة بجذادات الحصص الأربع للنص المسترسل خلال الأسابيع الأربع بمعدل حصة واحدة في كل أسبوع.

الأسبوع الثاني والثالث: جذادات الحصص الأربع للنص الوظيفي لكل أسبوع.

الأسبوع الرابع: جذادات الحصص الأربع للنص الشعري.

### ❖ جذادات مكون التواصل الشفهي:

جاءت بعد جذادات مكون القراءة، في الأسبوع الأول والثالث وتتضمن كل جذادة حتى النص السمعي: الأولى لأنشطة الاستماع والفهم والثانية للإنتاج والإغاء.

### ❖ جذادات مكون الظواهر اللغوية:

جاءت بعد جذادات التواصل الشفهي، كل أسبوع من الأسابيع الأربع يتضمن جذادة لكل درس بحصة واحدة بحسب الترتيب الآتي: (الإملاء، الصرف والتحويل، التراكيب).

### ❖ جذادات مكون الكتابة:

بالنسبة إلى التطبيقات الكتابية، تضمن كل أسبوع من أسباب الوحدة جذادة واحدة لكل درس.

عرضت نماذج الأسبوع الأول للحصص الأربع لدرس **التعبير الكتابي**، وبما في ذلك الكتابة التفاعلية في الوحدة الأولى.

### ❖ جذادات مكون مشروع الوحدة:

عرضت نماذج الأسبوع الأول للحصص الأربع لمشروع الوحدة الموزعة بمعدل حصة واحدة في الأسبوع.

**جذادات التقويم والدعم للأسبوع الخامس:** لتمكين الأستاذ(ة) من حسن تدبير أنشطة التقويم والدعم للأسبوع الخامس تدبيراً واستثماراً، ضمن هذا الدليل جذادات تدبير أنشطة التقويم والدعم معززة بموجهات عامة لبناء أنشطة الدعم والمعالجة وتدبيرها ونموذج لمداخل بناء أنشطة دعم الصعوبات ومعالجتها ، كما تمت فيها الإحالة لمختلف الأدوات المصاحبة لعملية التقويم التي أدرجت بالملحق من أجل استثمار الروائز التقويمية المثبتة في كتاب المتعلم(ة). تدبيراً و.....

**ملف التقويم التشخيصي  
روائز التقويم التشخيصي المقترحة  
شبكات الترميز والتصحيح**

## رائز القراءة: الطلاقة وفهم المقروء

### النظافة من الإيمان

في الطريق إلى المدرسة، يلاحظ فؤاد خديجة عمال النظافة يجمعون القمامات، وعند العودة إلى المنزل، تكون القمامات قد ملأت المكان مرات أخرى. وفي المساء، تحلقت الأسرة حول المائدة، وعرضت خديجة وفؤاد المشكلة على الوالدين.

قالت الأم: «يتسبّب تراكُم القمامات في انتشار الأمراض، ويصبح منظر الحي قبيحاً».

قال الأب: «هيا نفكّر في حل مشكلة القمامات».

قالت خديجة: «لنوفّر صناديق القمامات».

قال فؤاد: «الصناديق موجودة، وكيفي أن نضع إعلانات ترشد الناس لوضع القمامات داخلها». فكرت خديجة، ثم قالت: «ليتعاون أهل الحي على غرس شجيرات على جنبات الطريق وداخل ساحات الحي، فالناس لا ي丟ون القمامات في الأماكن المغروسة».

قال الأب: «رأي مفيد».

وفي اليوم الموالي اجتمع أفراد الأسرة مع السكان، وتعاون الجميع على شراء الشجيرات والنزل لغرسها. بعد أيام قليلة أصبح الحي نظيفاً، ومنظره جميلاً. فرّح الجميع بجمال المكان، وعلقوا لافتة كتبوا عليها المؤلفون

«النظافة من الإيمان».

- أقرأ النص قراءة سليمة:
- أكمل الخطاطة بشبكة مفردات كلمة «النظافة»:



- أضِّع علامة (x) في خانة المعنى الصحيح لـ كلّ كلمة ملوّنة في الجمل الآتية:

ت — قَصَّتْ	ب — اجْتَمَعْتْ	أ — تَقَرَّقَتْ	تحَلَّقَتْ الأُسْرَة حَوْلَ مَايَدَةِ الْأَكْلِ.
ت — تَوْزَعْ	ب — تَشَتَّتْ	أ — تَجْمَعْ	يَتَسَبَّبُ تَرَاكُمُ القمامات في انتشار الأمراض.
ت — تَدْلُ	ب — تُجَنِّبْ	أ — تُخِيفْ	نَضَعُ إعلاناتٍ تُرْشِدُ النَّاسَ.

4. أَضْعُ عَالِمَةً (x) فِي خَانَةِ الْأَخْتِيَارِ الصَّحِيحِ: - الْمُشْكِلَةُ الَّتِي ناقَشَتْهَا الْأُسْرَةُ هِيَ:

أٰ - تَبْذِيرُ الْمَاءِ

بٰ - تَرَاكُمُ الْقُمَامَةِ

تٰ - حَوَادِثُ السَّيْرِ

5. أَضْعُ عَالِمَةً (x) فِي خَانَةِ الْأَخْتِيَارِ الصَّحِيحِ: - الْحَلُّ الَّذِي أَفْتَرَحْتُهُ الْأُسْرَةُ لِمُشْكِلَةِ الْقُمَامَةِ هُوَ:

أٰ - غَرْسُ الْأَشْجَارِ

بٰ - جِرَاسَةُ الْحَيِّ

تٰ - تَوْفِيرُ صَنَادِيقِ الْقُمَامَةِ

6. أَفْتَرَحْ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ:.....

شبكة تصحيح وترميز أجوبة رائز القراءة:

رقم السؤال	صنف السؤال	الجواب الصحيح	الترميز (2 أو 1 أو 0)
1	لقياس الطلاقة ( قياس الطلاقة يكون في الأسابيع الأربع الأولى من الوحدة) تناح فرصة قراءة النص التقويمي بشكل فردي. أثناء قراءة النص يسجل الأستاذ(ة) ملاحظاته بخصوص: - نطق المتعلم(ة) للحروف والكلمات - قراءة كل جملة دفعه واحدة - تغيير الصوت بحسب معنى كل جملة.	لقياس الطلاقة ( قياس الطلاق ة يكون في الأسابيع الأربع الأولى من الوحدة) تناح فرصة قراءة النص التقويمي بشكل فردي. أثناء قراءة النص يسجل الأستاذ(ة) ملاحظاته بخصوص: - نطق المتعلم(ة) للحروف والكلمات - قراءة كل جملة دفعه واحدة - تغيير الصوت بحسب معنى كل جملة.	0:الطلاق ة في قراءة الكلمات 1:الطلاق ة في قراءة الجملة 2:الطلاق ة في قراءة النص
2	استراتيجية شبكة المفردات	جميع الكلمات مقبولة	1: صحيح 0 : خطأ
3	اختيار من متعدد	ب	1: صحيح 0 : خطأ
4	اختيار من متعدد	أ	1: صحيح 0 : خطأ
5	اختيار من متعدد	ت	1: صحيح 0 : خطأ
6	عنونة النص	اختيار من متعدد	1: صحيح 0 : خطأ
	عنوان معبر عن مضمون النص	عنوان معبر عن مضمون النص	1: صحيح 0 : خطأ

## رائز فهم المسموع

النص السماعي التقويمي:

أَسْتَمِعُ وَأَجِيبُ:

صَغِيرَةٌ وَلَكِنْ...!

كانت فارّة صغيرة تعيش في الغابة، وفي أحد الأيام قالت: «الشمس طالعة، والجو لطيف، سألعب طوال اليوم».

خرجت الفارّة من مكانها، وأخذت تقفز وتلعب مسرورة. مررت على الأسد وهو نائم، فشاهدت فراشة على وجهه، ففزع الفارّة تلاعّبها، فطارت الفراشة، وصاحت الأسد غاضباً، وزار زيراً مخيفاً، فاختفت الفارّة وارتعدت. نظر الأسد إلى الفارّة وصاح: «كيف تفزعين على وجهي وأنا نائم؟ لا بد من معاقبتك».

بكّت الفارّة، وقالت: «سامحني يا سيدي! فقد أفعوك في يوم من الأيام». ضحك الأسد قائلاً: «كيف لفارّة صغيرة أن تتفع أبداً قوياً؟ لكن سأغفو عنك هذه المرة».

وفي أحد الأيام، وقع الأسد في شبكة صياد لم يقدر على الخروج منها، فبدأ يزأر باغلى صوته: «النجدة... النجدة! إنقذوني... إنقذوني!» كل حيوانات الغابة رفضت مساعدة الأسد. توجهت الفارّة نحوه، وشرعت في قرض جبال الشبكة بأسنانها.

خرج الأسد من الشبكة فرحاً، ونظر إلى الفارّة، وقال لها: «شكراً لك، من هذه اللحظة أنت صديقتي المخلصة التي تستحق أن العب معها».

- التقت الفارّة بالأسد في

1. أضع علامة (x) في خانة الاختيار الصحيح:

ت الغابة

ب البستان

أ الحديقة

2. أضع علامة (x) في الخانة المناسبة: صالح الأسد غاضباً لأنـه

خطئ	صحيح	أ وجد الفراشة على وجهه.	A
		ب لأنـه وجد الفارـة على وجهـه.	B
		ت لأنـه رفض اللـعب مع الفارـة.	T

3. أُرْتِبْ أَحْدَاثَ الْحِكَايَةِ بِتَرْقِيمِهَا:

شَرَعَتِ الْفَأْرَةُ فِي قَرْضِ حِبَالِ الشَّبَكَةِ.

خَرَجَ الْأَسَدُ مِنَ الشَّبَكَةِ فَرِحاً.

وَقَعَ الْأَسَدُ فِي شَبَكَةٍ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْخُروجِ مِنْهَا.

زَارَ الْأَسَدُ زَئِراً فَخَافَتِ الْفَأْرَةُ.

فَقَرَّتِ الْفَأْرَةُ تُلَاعِبُ الْفَرَاشَةَ.

رَفَضَتْ حَيَواناتُ الْغَابَةِ مُسَاعَدَةَ الْأَسَدِ.

شبكة تصحيح وترميز أجبوبة رائز فهم المسموع:

الترميز (1 أو 0)	الجواب الصحيح	صنف السؤال	رقم السؤال	رقم الصفحة
1: صحيح 0: خطأ	ت	اختيار من متعدد	1	8
1: صحيح 0: خطأ	ب	صحيح/خطأ	2	8
1: صحيح 0: خطأ	5 3 1	الترتيب بالترقيم	3	8 8 8
	6 2 4			

## رائز الكتابة:

1. الإِلْمَالُءُ: أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

النص المقترن: انتهت العطلة الصيفية، وحان وقت العودة إلى المدرسة. هذا وأئل يرتب كتبه في الخزانة، وهذه نجاة بنت صغيرة، تهيئ الأدوات واللوازم المدرسية في المحفظة.

2. التَّعْبِيرُ الْكِتابِيُّ:



إِنْطِلاقًا مِنْ مُلْاحَظَةِ الْمُشَاهِدِ، وَبِاسْتِعْمَالِ مَا يُنَاسِبُ مِنَ الرَّوَابِطِ الْمُقْتَرَنَةِ أَنْتِجَ نَصًا مُكَوَّنًا مِنْ أَرْبَعِ جُمِلٍ.

أَخِيرًا

لذَّاكَ

ثُمَّ

فَـ

وَـ

.....  
.....  
.....  
.....

## شبكة تصحيح وترميز أجوبة رائز الكتابة:

الإملاء	رقم السؤال	صنف السؤال	الجواب الصحيح	الترميز (1 أو 0)
1: صحيح 0: خطأ	كتابة نص (إملاء)	مطابقة المنطق للمكتوب، خط مقروء	الجواب الصحيح	الترميز (1 أو 0)

التعبير الكتابي	
لتصحيح إنتاج النص، يوضع 1 في حالة احترام المعيار و 0 في حالة عدم احترامه. في حالة ما لم يتم احترام المعيار الأول المتعلق بالمضمون يوضع 0 بالنسبة إلى كل المعايير.	
الترميز (1 أو 0)	المعايير
1: صحيح 0: خطأ	ملاءمة المنتج للمطلوب (إذا غاب هذا المعيار، تعتبر المعايير الأخرى لاغية)
1: صحيح 0: خطأ	الحجم (4 جملٍ)
1: صحيح 0: خطأ	سلامة التركيب
1: صحيح 0: خطأ	الاستعمال السليم لقواعد الصرف والتحويل
1: صحيح 0: خطأ	سلامة الكتابة الإملائية
1: صحيح 0: خطأ	سلامة استعمال علامات الترقيم

## بطاقة توجيهية لإعداد أنشطة الدعم الاستدراكي

أولاً: الصعوبات القرائية:

### لمعالجة صعوبات الطلاقة نقترح ما يأتي:

- التمييز بين آلية القراءة و فعل القراءة: آلية القراءة عملية داخلية مركبة يمتزج في سيرورتها السيكولوجي بالعقلي بالثقافي بالاجتماعي... إنها بمثابة عملية حوسية يقوم بها الدماغ للارتفاع من مستوى فك الرموز إلى مستوى بناء المعنى. بفضلها يكون فعل القراءة ممكنا بما هو سلوك ظاهر أي نتيجة قابلة لللاحظة والقياس.(فك الشفرة + الفهم).
- الانكباب على إرساء آلية القراءة (أولاً فك الشفرة) لدى المتعلم(ة) ليعمل على تقويتها بالدرية والإكثار من حل الشفرة القرائية (نقل المكتوب إلى منطوق).
- بعد تمكن المتعلم(ة) من آلية فك الشفرة يمكن الاشتغال معه على المستوى المهاري الأعلى للقراءة المتمثل في المعنى.
- اعتماداً على مقتضيات البيداغوجيا الفارقية، ينبغي تقييم المتعلمين والمتعلمات إلى فئات بناء على معيار نوع الصعوبة ودرجتها. وعليه، تشتمل كل فئة على نوع من الأنشطة التي تخدم حاجاتها الحقيقة. كأن نقدم للفئة الأولى نشاطاً يهدف لضبط قراءة الكلمة دفعة واحدة. في حين تتدرب الفئة الثانية على آلية قراءة الجملة دفعة واحدة. والفئة الثالثة تتدرب على قراءة فقرة. في حين تتدرب الفئة الرابعة على قراءة النص.
- توحيد المضمون (الاشتغال على النص نفسه) وتتوسيع الأنشطة حتى لا يضيع مجهد الأستاذ(ة).
- اعتماد مبدأ التدرج في كل الأنشطة، حيث لا نقدم للمتعلم(ة) كلمة ثانية للقراءة إلا بعد التحكم في قراءة الكلمة الأولى، والأمر نفسه بالنسبة إلى الجمل والفقرات.
- لا يحکمنا في هذه العملية الهاجس الكمي بقدر ما يتوجب التيقن من مدى استيعاب آلية فك الشفرة.
- قد يستغرق هذا الإجراء عدة حصص مع مراعاة حركة الفئات بحسب الإنجازات القرائية.

### ولمعالجة صعوبات فهم المقروء نقترح الآتي:

- لتفادي العائق اللغوي في دروس القراءة ينبغي التركيز على تحليل المشاهد والتعبير عنها بلغة الطفل (مكتسباته اللغوية) ضمناً لبناء المعنى قبل تقييد المتعلم(ة) بلغة النص.
- ويمكن التحكم في المعنى العام للنص المقروء من لدن المتعلم(ة) باستثمار موجهات من قبيل:
- تحديد مجالات أسئلة الفهم، وذلك بحسب طبيعة النصوص ونوعيتها مثل: 1. الشخصيات، 2. الأحداث، 3. الزمان، 4. المكان، 5. العلاقة بين الشخصيات، 6. العلاقة بين الأحداث، 7. التسلسل المنطقي للأفكار... وينبغي للأستاذ(ة) الاشتغال على هذه المجالات منذ بداية الموسم الدراسي بطريقة متدرجة حسب ما يسمح به مستوى الاكتساب لضمان التحكم الجزئي وتراممه الذي سيكلل بالمسك بخيوط فهم النص ومعرفة بنائه.
- وهذا ويمكن للأستاذ(ة) اعتماد مبدأ وحدة المعنى في عملية بناء معنى النص من خلال استجواب المتعلمين والمتعلمات حول معنى المفردات ثم معنى الجمل فمعنى الفقرات وأخيراً معنى النص مع إفساح المجال لهم للتعبير عن فهمهم للنص بأسلوبهم وهو ما يعتبر غاية في ذاته. وفي بعض الأحيان يطلب من المتعلمين والمتعلمات تحويل النص إلى رسم من إنجازهم يكون موضوعاً للمناقشة والتحليل خطوة تحفيزية لفهم والانخراط فيه.

## ثانياً: معالجة صعوبات التعبير :

### لمعالجة صعوبات التعبير والإنتاج اللغوي يمكن الاشتغال مع المتعلمين والمتعلمات على:

- تقنية بناء الجملة انطلاقاً من كلمات.
- تقنية الربط بين الجمل.
- تقنية إغناء الجملة.
- وبالنسبة إلى الطريقة المنهجية والإجرائية في مثل هذه الحالات لابد لها أن تؤسس كل أفعالها على المشهد/ الصورة بما هي لغة كونية بفضلها يتم الانتقال من مؤشرات سيميائية إلى نص مكتوب وذلك باتباع الخطوات الآتية: (ملحوظة: تنظيم الكتابة على السبورة هو بمثابة تنظيم لأفكار المتعلم (ة).)
  - ملاحظة الصورة بعد التقديم لها من لدن المدرس.
  - البدء بما هو عام والتعبير عنه بكلمات مع تدوينه على السبورة وتحديد طبيعته (أشخاص، مكان، أشياء...).
  - تحديد ما يبدو ثانوياً والتعبير عنه بكلمات تدون على السبورة وتحديد طبيعته (أشخاص، مكان، أشياء...).
  - مناقشة العلاقة القائمة بين أجزاء الصورة/ المشهد.
  - الانطلاق للتعبير بجمل اعتماداً على الرصيد المدون على السبورة وبمساعدة من المدرس (ة).
  - إغناء الجمل بأسئلة أو ملاحظات.
  - تدوين الجمل بغض النظر عن تسلسلها المنطقي.
  - تنظيم الجمل بناء على أسئلة موجهة.
  - تكوين فقرات الموضوع.

**ملحوظة :** يستحسن في بداية الاشتغال بهذه الخطة التركيز على البساطة في الكلمات والتعابير التي تكون مستوحاة من الخبرات السابقة لتنتفي الصعوبة المنهجية. هذا ويمكن لكل عملية من العمليات المذكورة أن تشكل هدفاً لحصة مستقلة بحسب مستوى الاكتساب لدى المتعلمين والمتعلمات وتبعاً لاحتاجاتهم.

**ملحوظة:** تتمية هذه الكفاية يتخد طابعاً عرضانياً، إذ ينبغي الاشتغال عليها في مختلف الوحدات الدراسية: كبناء ملخصات الدروس من لدن المتعلمين والمتعلمات انطلاقاً من أسئلة موجهة... عوض تقديم الملخص من لدن الأستاذ(ة) أو الالكتفاء بالملخصات المدونة على الكتاب المدرسي. إن ما يبني خير مما يعطي.

### **ثالثاً: معالجة الصعوبات الإملائية:**

- الانطلاق من جملة بسيطة في بداية الموسم الدراسي لتطول شيئاً فشيئاً حسب تقدم المتعلمين والمتعلمات في عملية الاكتساب.
- تبني الجملة انطلاقاً من أسئلة موجهة يستوجب جوابها توظيف الرصيد الذي سبق تعرفه في دروس القراءة والتعبير والحكاية...
- التدرب على قراءة الجملة أولاً ثم فهمها ثانية.
- الاشتغال على الجملة لتحديد الظاهر الإملائية وخصائصها.
- عند عملية الإملاء يتم الاشتغال على الجملة كلمة كلمة:
  - تكتب الكلمة الأولى معزولة، وتتاح للمتعلمين والمتعلمات فرصة التركيز البصري عليها لتمسح عند مطالبتهم بإعادة إنتاجها على الألواح مع إعادة إملائها في بيانها بشكل مقطعي لتمكين المتعثرين من تذكر المقاطع وترتيبها.
  - مباشرة بعد تصحيحها على السبورة تعطى للمتعلم فرصة إعادة التركيز عليها بصرياً، ليفسح المجال للتطبيق على الدفاتر.

**نماذج جذادات تطبيقية**

**الأسبوع الأول من الوحدة الأولى**

<p style="text-align: right;">جذابة تطبيقية لدرس القراءة</p>	المودج 1
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	الأسبوع الأول
مكون: القراءة	النص الوظيفي: <b>مآثر بلادي</b>
<b>الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع (30 د)</b>	
<b>الأهداف:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– يقترح المتعلم(ة) توقعات انتلاقا من مؤشرات نصية وسياقية.</li> <li>– يقرأ المتعلم(ة) النص «مآثر بلادي» بطلاقه.</li> <li>– يتعرف المتعلمون بعض مآثر المغرب.</li> </ul> <b>الوسائل التعليمية:</b> كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...	
<b>صيغ العمل:</b> عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرنين...	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، ويحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس، واستثمار كل وسيلة مساعدة و المناسبة.	التهيئة
<b>يهيئ الأستاذ(ة) للدرس بتمهيد مناسب كأن:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يعرض موضوع الدرس، ويعتاد مع المتعلمين والمتعلمات حول طائق العمل...</li> <li>✓ يطالبهم بذكر بعض المآثر الموجودة في منطقتهم أو التي يعرفونها.</li> <li>✓ يساعدهم على تعرف معنى الآثار / المآثر.</li> </ul>	
يدبر الأستاذ(ة) نشاط الملاحظة والتوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه، أو في مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها: ويمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استثناسا بما يأتي:	الملحوظة
<ul style="list-style-type: none"> <li>– يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى:</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;">✓ ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم(ة) ص. 10، وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، باستثمار مستويات الملاحظة: ملاحظة شاملة، وملاحظة بؤرية، وملاحظة إسقاطية، كما هو وارد في الملحق 2 في هذا الدليل. ص. .</p> <p style="margin-left: 20px;">ملاحظة المشهد لتعرف ما يقدمه المذيع.</p> <p style="margin-left: 20px;">✓ قراءة عنوان النص «مآثر بلادي» مع إضافة كلمة مناسبة له.</p> <p style="margin-left: 20px;">✓ توقع ما سيتحدث عنه النص انتلاقا من المشهد والعنوان.</p> <p style="margin-left: 20px;">✓ تدوين التوقع في المكان المخصص له وقراءته.</p> <p style="margin-left: 20px;">✓ يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة.</p>	التوقع
<pre> graph TD     A([التوقعات]) --&gt; B1[.....]     A --&gt; B2[.....]     A --&gt; B3[.....]     A --&gt; B4[.....]     </pre>	

<p>✓ يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «ماثر بلادي» قراءة جهريّة سليمة ومحبّرة، يراعي فيها إيقاع القراءة ومواظن تلوين نبرات الصوت.</p> <p>✓ يتبع المتعلّمون والمتعلّمات قراءة الأستاذ(ة)، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرأها.</p> <p>✓ يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ(ة).</p> <p>✓ يقرأ المتعلّمون والمتعلّمات النص قراءة مهموسة (فرديّة أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة... ) مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>✓ يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدات الممكّنة في حالة التعرّفات التي يلاحظها.</p> <p>✓ تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.</p> <p><b>ملحوظة:</b> يدوّن الأستاذ(ة) نوع التعرّفات والصعوبات التي يعاني منها المتعلّمون والمتعلّمات في الدرس القرائي، في دفتر الملاحظات، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلمات، وفي أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>القراءة</b></p>
<p>✓ يستحسن التركيز في تقويم هذه الحصة على:</p> <p>✓ التحقق الأولي من التوقع.</p> <p>✓ فسح المجال (حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات...) للتحقق من التوقعات، دون التعمّق فيها في ضوء قراءة النص. كأن يقوم المتعلّمون والمتعلّمات بتحديد التوقعات القرائية من مضمون النص وتصنيفها؛ (يختص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات).</p> <p>✓ الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>..... ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....</p>	

جذادة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 1
الأسبوع الأول	الوحدة الأولى: الحضارة المغاربية
الحصة الثانية: تنمية المعجم ( 30 د )	مكون: القراءة النص الوظيفي: مَأْثُرٌ بِلَادِي

**الأهداف:**

- يقرأ المتعلم(ة) نص «مأثر بلادي» بطلاقة. — يوظف المتعلم(ة) بعض استراتيجيات المفردات.
- يحدد المتعلم(ة) معاني مفردات النص.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سورة، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرئين...

المراحل	التدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين من قبيل: من يذكرنا ببعض مأثر بلادنا؟</p>
قراءة النص	<p>يشرع الأستاذ(ة) في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية سليمة، يراعي فيها إيقاع القراءة، ومواطن تلوين نبرات الصوت. يمكن للأستاذ(ة) إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>قراءة المتعلمين والمتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).</p> <p>✓ يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (نقويم ذاتي أو نقويم بالأقران).</p>
تنمية المعجم	<p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على: ✓ وصل كل مشهد بالمدينة التي يوجد بها، ويمكن مطالبتهم بتحديد المدن التي توجد بها هذه المشاهد. (كتاب المتعلم(ة) ص. 11)</p> <p>✓ تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل: تناوب، تعتر، حسين، شامخ، باهرة. يمكن استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة.</p> <p>توجيه ديداكتيكي: يمكن للأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمات والمتعلمين على كيفية تحديد معنى كلمة ما في سياق النص. ويقدم لذلك نموذجاً لكيفية تحديد معنى كلمة «تناوب» من خلال إعادة قراءة الجملة التي توجد فيها: «كانت مشاهد لمأثر بلادي تتناوب في الظهور». ذكرت في هذه الجملة كلّمتا «مشاهد» و«ظهور» يعني أن الصور (مشاهد) تظهر على شاشة التلفاز، فكيف تظهر؟ يمكن أن تظهر بالتالي أو بالتتابع. يمكن أن يكون معنى «تناوب» تتابع أو تتعاقب أو تتوالى تتوالى، مشهداً بعد مشهد.</p>
النقويم والدعم	<p>✓ استعمال كلمتين أو أكثر من الكلمات السابقة في جملتين مفيدتين.</p> <p>✓ إنجاز النشاط المرتبط باستراتيجية شبكة مفردات كلمة «حضارة» (كتاب المتعلم(ة) ص. 11).</p> <p> يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة)، بحسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات:</p> <p>✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛</p> <p>✓ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛</p> <p>✓ تحديد شبكة مفردة «مأثر»...</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....	

جذادة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 1
الأسبوع الأول	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الثالثة: <b>الفهم والتحليل</b> (30 د)	المكون: القراءة النص الوظيفي: <b>مآثر بلادي</b>

### الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «مآثر بلادي» بطلاقـة.
- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- يفحص المتعلم(ة) توقعـه ويناقـشه.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرىـن...

المراحل	تبـير الأنشطة التعليمية التعلـمية
وضعية الانطلاق	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كـأن: — يذكر المتعلمات والمتعلمين بمضمون الدرس:  <span style="color: green;">✓</span> ما أهم المـآثر التي تطرقـ إليها النـص؟ ...</p>
قراءة النـص	<p><span style="color: green;">✓</span> يقرأ المتعلـمون والمـتعلـمات النـص قـراءـة مـهمـوسـة بصـيـغـ مـختـلـفة (فرديـة أو ثـانـيـة أو في مـجمـوعـات صـغـيرـة...).</p> <p><span style="color: green;">✓</span> يـتـنـاـلـوبـ المتعلـمون والمـتعلـمات عـلـى قـراءـة النـص قـراءـة جـهـرـية.</p> <p><span style="color: green;">✓</span> يـدـعـوـ الأـسـتـاذـ(ةـ)ـ المتعلـمين والمـتعلـمات إـلـى تـقـويـمـ أدـائـهـمـ القرـائـيـ فـيـنـمـ (تقـويـمـ ذاتـيـ، أو تـقـويـمـ بالـأـقـرانـ).</p> <p>بناءـ عـلـىـ شبـكـةـ مـلاـحظـةـ الأـداءـ القرـائـيـ.</p>
الفـهـمـ وـالتـحلـيلـ	<p>يـطـرـحـ الأـسـتـاذـ(ةـ)ـ علىـ المـتعلـمينـ والمـتعلـماتـ أـسـئـلةـ لـفـهـمـ مـضـمـونـ النـصـ،ـ مـتـعـلـقـةـ بـمـاـ يـأـتـيـ:</p> <p><span style="color: green;">✓</span> الاـخـيـارـ منـ متـعدـدـ،ـ معـ تـبـيرـ الجـوابـ الصـحـيـحـ منـ النـصـ.ـ (كتـابـ المـتـعـلـمـ(ةـ)ـ صـ.ـ 12ـ).</p> <p><span style="color: green;">✓</span> إـكـمـالـ الجـدولـ بـماـ يـنـاسـبـ معـ تـبـيرـ الأـجـوبـةـ منـ النـصـ.ـ (كتـابـ المـتـعـلـمـ(ةـ)ـ صـ.ـ 12ـ).</p> <p><span style="color: green;">✓</span> اـسـتـخـارـاجـ منـ النـصـ ماـ يـدـلـ عـلـىـ إـعـجابـ زـيـنـ بـبرـنـامـجـ «ـمـآـثرـ بلـادـيـ»ـ.</p> <p><span style="color: green;">✓</span> إـبـرـازـ دـلـلـةـ توـعـ مـآـثرـ المـغـربـ.</p> <p><span style="color: green;">✓</span> اـقـرـاحـ عنـوانـ لـكـلـ فـقـرـةـ منـ فـقـرـاتـ النـصـ الثـلـاثـ منـ خـلـالـ دـمـجـ العـبـارـاتـ المـفـاتـيحـ التـيـ سـبـقـ تـدوـينـهاـ.</p> <p><span style="color: green;">✓</span> اـسـتـخـارـاجـ،ـ منـ النـصـ،ـ ماـ يـدـلـ عـلـىـ أـنـ المـآـثرـ التـارـيـخـيـةـ المـذـكـورـةـ فـيـهـ تـبـرـزـ عـظـمـةـ حـضـارـةـ المـغـربـ.</p> <p><b>تـوجـيهـ دـيـدـاكتـيـكيـ:</b>ـ عـلـىـ الأـسـتـاذـ(ةـ)ـ أـنـ يـدـرـبـ المـتعلـمينـ والمـتعلـماتـ عـلـىـ اـسـترـاتـيـجـيـةـ «ـتـوقـفـ وـفـكـرـ»ـ،ـ وـيـقـدـمـ نـموـذـجاـ.ـ يـتـوقـفـ عـلـىـ جـمـلةـ يـمـكـنـ أـنـ تـكـونـ عـاـنـقـاـ لـفـهـمـ لـدـىـ المـتـعـلـمـينـ وـالمـتـعـلـمـاتـ،ـ وـيـعـيـدـ قـرـاعـتهاـ وـالـرـبـطـ بـيـنـ عـاـنـصـرـهاـ وـبـيـنـ الـجـمـلـ الـمـرـتـبـةـ بـهـاـ ثـمـ يـقـدـمـ اـقـرـاحـاـ/ـ اـقـرـاحـاتـ لـتـحـدـيدـ مـعـناـهاـ /ـ مـعـانـيـهاـ الـمـحـتمـلـةـ.ـ (ـتـخـضـعـ هـذـهـ اـسـترـاتـيـجـيـةـ لـلـمـراـحـلـ نـفـسـهاـ لـتـحـدـيدـ مـعـنىـ الـكـلـمـةـ فـيـ السـيـاقـ).ـ الصـفـحةـ السـابـقـةـ).</p>
التـقـويـمـ وـالـدـعـمـ	<p>ـ يـجـبـ التـرـكـيـزـ فـيـ تـقـويـمـ هـذـهـ الحـصـةـ عـلـىـ فـحـصـ التـوـقـعـاتـ وـالـطـلـاقـةـ وـعـلـىـ الفـهـمـ الصـرـيـحـ وـالـفـهـمـ الضـمـنـيـ.</p> <p>ـ يـفـحـصـ المـتـعـلـمـونـ وـالمـتـعـلـمـاتـ التـوـقـعـاتـ وـيـنـاقـشـونـهاـ.</p> <p>ـ يـدـعـوـ الأـسـتـاذـ(ةـ)ـ المـتـعـلـمـينـ وـالمـتـعـلـمـاتـ،ـ حـسـبـ حاجـةـ كـلـ مـجـمـوعـةـ،ـ إـلـىـ مـاـ يـأـتـيـ:</p> <p><span style="color: green;">✓</span> قـراءـةـ النـصـ قـراءـةـ سـلـيـمةـ؛ـ (ـعـلـىـ ثـانـيـ،ـ مـتـعـلـمـ(ةـ)ـ يـوـاجـهـ صـعـوبـاتـ قـرـائـيـةـ،ـ معـ مـتـعـلـمـ يـقـرـأـ بـطـلـاقـةـ)ـ;</p> <p><span style="color: green;">✓</span> طـرـحـ أـسـئـلةـ لـتـأـكـدـ مـنـ الـفـهـمـ مـنـ قـبـيلـ:ـ مـنـ الـطـرـفـانـ الـمـتـحـاـلوـرـانـ فـيـ النـصـ؟ـ مـاـ الـعـلـاـقـةـ التـيـ تـجـمـعـ بـيـنـهـمـ؟ـ ....</p>
<p>مـلـاحـظـاتـ وـاقـرـاحـاتـ حـولـ تـبـيرـ الحـصـةـ:.....</p> <p>.....</p>	

جذابة تطبيقية لدرس القراءة	<b>النموذج 1</b>
الأسبوع الأول	الوحدة الأولى: الحضارة المغاربية
الحصة الرابعة: الترکیب والتقویم (30 د)	مکون: القراءة النص الوظيفي: <b>مأثر بلادي</b>

**الأهداف:**

- يقرأ المتعلم(ة) نص «مأثر بلادي» بطلاقه.
- يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.
- يبدي المتعلم(ة) رأيه في المقروء.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقررين...

المراحل	تبثیر الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتهيئة من قبيل: تهبيء المتعلمين والمتعلمات بالذكر بأهم المآثر التاريخية التي تزخر بها بلادنا.</p>
قراءة النص	<p>يتناول المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة مهوسنة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة ...، ويمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة). يقومون أدائهم القرائي (تقدير ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>
التركيب والتقويم	<p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: اقتراح عنوان آخر للنص. تلخيص النص بالاستعانة بعنوانين الفرات والجمل المفاتيح. إبداء رأيهم في معلمة من معالم البلاد.</p> <p><b>توجيه ديداكتيكي:</b> يقوم الأستاذ(ة) بتتوسيع الأنشطة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إبراز كيفية تحديد الكلمات المفاتيح في الفقرة، وطريقة تجميعها لتكوين الفكرة الأساسية...</li> <li>✓ الإجابة عن الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>✓ تحديد إذا ما كان ما قرؤوه يذكرهم بأي شيء آخر قرؤوه أو سمعوه أو عاشهوا مثل أحدهما.</li> <li>✓ تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء. أو الذي لم يعجبهم مع تبرير الإجابات.</li> <li>✓ إبداء موقفهم تجاه فكرة / أفكار النص.</li> </ul> <p>على الأستاذ(ة) تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة.</p>
التقويم والدعم	<p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على: تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح، أو العنوانين أو الأفكار الأساسية لتلخيص النص. يدعوهم إلى ما يأتي: تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص؛ تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنائه...). نشاط منزلي: يكتب المتعلم(ة) بأسلوبه الخاص ما تعلمه من هذا النص.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تبثير الحصة: .....	

جذبة تطبيقية لدرس القراءة المسترسلة	النموذج 2
الأسباب 1 و 2 و 3 و 4	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
أربع حصص.(30 د) لكل حصة	المكون: القراءة المسترسلة: <b>مدن مغربية</b>

### الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) النص المسترسل «مدن مغربية» بطلاقه؛
  - يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص المسترسل «مدن مغربية»؛
  - يكتسب المتعلم(ة) معلومات عن عراقة المدن المغربية.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، السبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

الحصة الأولى      الجزء الأول	
<b>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</b>	المراحل
قدم النص المسترسل في كتاب المتعلم(ة) على شكل أجزاء مرقمة (١ - ٢ - ٣) كل واحد منها يدبر في حصة واحدة أسبوعياً، في حين تخصص الحصة الرابعة من الأسبوع لاستثمار النص من خلال الأنشطة المثبتة في كتاب المتعلم(ة) أحلل، أركب وأقوم.	التأهيل
يهدّي الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثمار معلوماتهم عن بعض المدن المغربية (يمكن للأستاذ(ة) عرض صور أو مشاهد لمعالم يعرفها المتعلمون والمتعلمات أو موجودة في مدینتهم أو قريتهم، أو سبق لم أن زاروها أو ...).	الملاحظة والتوقع
<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ملاحظة المشهد (ملاحظات شاملة، وبؤرية وإسقاطية) والتعبير عما لاحظوه.</li> <li>✓ إكمال عنوان النص بما يناسب.</li> <li>توقع مضمون النص.</li> </ul>	قراءة النص
<p>يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الأول من النص، قراءة جهريّة سليمة ومعبرة يراعي فيها علامات الوقف والاستفهام ويشخص المواقف. (يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص في حال ما إذا كان التلاميذ يجيدون القراءة، وليس عندهم صعوبات، أما إذا كانت عندهم صعوبات، فمن الأفضل قراءة الجزء كاملاً).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يتبع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة). ويحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة.</li> <li>✓ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التوقف بهدف التفكير ملياً في بعض العبارات كلما اقتضت الضرورة ذلك، من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص، وبالمعارف أو بالتجارب السابقة.</li> <li>✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يتعاقبون على قراءة الجزء الأول من النص ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران).</li> <li>✓ يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهرية، ثم يرکبونها في جمل مفيدة. (يمكن للأستاذ(ة) استثمار إحدى استراتيجيات المفردات). كما يمكن له أن يكلف بعض المتعلمين والمتعلمات البحث عن معانٍ تلك الكلمات في المعجم...</li> <li>✓ ينجزون النشاط الخاص بالاختيار من متعدد في تحديد معنى كلمة «غمري».</li> <li>✓ يبحثون في النص عن مرادف كلمتي «حنيني» و«عادات».</li> </ul>	قراءة النص

<p><b>ملحوظة:</b> يمكن للأستاذ(ة) التصرف في الأنشطة بالإغفاء أو الحذف أو إعادة الصياغة والبناء تبعاً للمدة الزمنية وما يلائم الفئة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي، وما يخدم أهداف الدرس.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للاشتغال، عمل فردي أو ثانوي أو في مجموعات.</p>								
<p>لتتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، يطلب الأستاذ(ة) منهم الإجابة عن الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم(ة) أفهم وأحلل ص. 19، من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— تحديد المكان الذي يسكن فيه الطفل.</li> <li>— سبب شعور الطفل بالشوق لزيارة مدينة العيون.</li> <li>— إبراز ما يريده الطفل معرفته عن أهل الصحراء.</li> <li>— ذكر الأماكن والعادات التي تُعرف بها مدينة العيون.</li> <li>— اقتراح عنوان للجزء.</li> </ul>	<b>الفهم</b>							
<p>يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلقة والفهم والتحليل.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، ما يأتي:</p> <p>تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...).</p>	<b>التقويم والدعم</b>							
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #e0f2e0; width: 15%;">المراحل</th> <th style="background-color: #e0f2e0; width: 85%;">الحصة الثانية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">ال準備</td> <td style="text-align: center;">تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> القراءة وتنمية المعجم</td> <td> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نص: «مدن مغربية»، من خلال طرح أسئلة تتعلق بالجزء الأول لربط السابق باللاحق، من قبيل: — أين يسكن الطفل؟ — ما المدينة التي يود الطفل زيارتها؟ — متى سيزورها؟</p> <p>✓ يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثاني من النص، قراءة جهريّة سليمة وعبرة يراعي فيها علامات الوقف.</p> <p>✓ يتتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة). ويحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة.</p> <p>✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الثاني من النص قراءة سليمة، مُتنبهين لعلامات الوقف، ويرى الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقدير المساعدة.</p> <p>✓ يتعاقبون على قراءة الجزء الثاني من النص ويصلحون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران).</p> <p>✓ يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة، وذلك باستثمار طريقة إعادة قراءة الجملة التي تتضمن الكلمة التي تتطلب الشرح، من قبيل: (شرعت، أثارتني...)، ثم يرکبونها في جمل مفيدة. (يمكن للأستاذ(ة) استثمار إحدى استراتيجيات المفردات).</p> <p>✓ يغيرون الكلمات الملونة بكلمات مناسبة. (كتاب المتعلم(ة) ص. 19).</p> <p>✓ ينشئون خريطة كلمة «عريق».</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">الفهم</td> <td> <p>يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة على المتعلمين والمتعلمات للتأكد من فهمهم للمقروء، الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 19.</p> <p>✓ تحديد الشيء الذي قدمته السيدة اللطيفة للطفل.</p> <p>✓ تحديد ما فعله الطفل بالكتيب.</p> <p>✓ إبراز النصيحة التي قدمتها السيدة للطفل.</p> <p>✓ الشيء الذي بدأ على أن الطفل أخذ بنصيحة السيدة.</p> <p>✓ اقتراح عنوان للجزء.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	المراحل	الحصة الثانية	ال準備	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	القراءة وتنمية المعجم	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نص: «مدن مغربية»، من خلال طرح أسئلة تتعلق بالجزء الأول لربط السابق باللاحق، من قبيل: — أين يسكن الطفل؟ — ما المدينة التي يود الطفل زيارتها؟ — متى سيزورها؟</p> <p>✓ يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثاني من النص، قراءة جهريّة سليمة وعبرة يراعي فيها علامات الوقف.</p> <p>✓ يتتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة). ويحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة.</p> <p>✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الثاني من النص قراءة سليمة، مُتنبهين لعلامات الوقف، ويرى الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقدير المساعدة.</p> <p>✓ يتعاقبون على قراءة الجزء الثاني من النص ويصلحون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران).</p> <p>✓ يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة، وذلك باستثمار طريقة إعادة قراءة الجملة التي تتضمن الكلمة التي تتطلب الشرح، من قبيل: (شرعت، أثارتني...)، ثم يرکبونها في جمل مفيدة. (يمكن للأستاذ(ة) استثمار إحدى استراتيجيات المفردات).</p> <p>✓ يغيرون الكلمات الملونة بكلمات مناسبة. (كتاب المتعلم(ة) ص. 19).</p> <p>✓ ينشئون خريطة كلمة «عريق».</p>	الفهم	<p>يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة على المتعلمين والمتعلمات للتأكد من فهمهم للمقروء، الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 19.</p> <p>✓ تحديد الشيء الذي قدمته السيدة اللطيفة للطفل.</p> <p>✓ تحديد ما فعله الطفل بالكتيب.</p> <p>✓ إبراز النصيحة التي قدمتها السيدة للطفل.</p> <p>✓ الشيء الذي بدأ على أن الطفل أخذ بنصيحة السيدة.</p> <p>✓ اقتراح عنوان للجزء.</p>
المراحل	الحصة الثانية							
ال準備	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية							
القراءة وتنمية المعجم	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نص: «مدن مغربية»، من خلال طرح أسئلة تتعلق بالجزء الأول لربط السابق باللاحق، من قبيل: — أين يسكن الطفل؟ — ما المدينة التي يود الطفل زيارتها؟ — متى سيزورها؟</p> <p>✓ يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثاني من النص، قراءة جهريّة سليمة وعبرة يراعي فيها علامات الوقف.</p> <p>✓ يتتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة). ويحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة.</p> <p>✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الثاني من النص قراءة سليمة، مُتنبهين لعلامات الوقف، ويرى الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقدير المساعدة.</p> <p>✓ يتعاقبون على قراءة الجزء الثاني من النص ويصلحون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران).</p> <p>✓ يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة، وذلك باستثمار طريقة إعادة قراءة الجملة التي تتضمن الكلمة التي تتطلب الشرح، من قبيل: (شرعت، أثارتني...)، ثم يرکبونها في جمل مفيدة. (يمكن للأستاذ(ة) استثمار إحدى استراتيجيات المفردات).</p> <p>✓ يغيرون الكلمات الملونة بكلمات مناسبة. (كتاب المتعلم(ة) ص. 19).</p> <p>✓ ينشئون خريطة كلمة «عريق».</p>							
الفهم	<p>يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة على المتعلمين والمتعلمات للتأكد من فهمهم للمقروء، الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 19.</p> <p>✓ تحديد الشيء الذي قدمته السيدة اللطيفة للطفل.</p> <p>✓ تحديد ما فعله الطفل بالكتيب.</p> <p>✓ إبراز النصيحة التي قدمتها السيدة للطفل.</p> <p>✓ الشيء الذي بدأ على أن الطفل أخذ بنصيحة السيدة.</p> <p>✓ اقتراح عنوان للجزء.</p>							

<p>– يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تحديد مأثر كل منطقة؛</li> <li>✓ تحديد ما أعجبهم في هذا الجزء؛</li> <li>✓ إبراز ما تعلموه من النص.</li> </ul>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>																				
..... ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #e0f2e0; text-align: center; padding: 5px;">المراحل</th> <th style="background-color: #e0f2e0; text-align: center; padding: 5px;">الحصة الثالثة</th> <th style="background-color: #e0f2e0; text-align: center; padding: 5px;">الجزء الثالث</th> <th style="background-color: #e0f2e0; text-align: center; padding: 5px;">تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 10px;"><b>ال準備</b></td><td style="text-align: center; padding: 10px;">يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن:</td><td style="text-align: center; padding: 10px;"></td><td style="text-align: center; padding: 10px;"></td></tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 10px;"><b> القراءة وتنمية المعجم</b></td><td style="text-align: center; padding: 10px;">✓ يحفز المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة الجزء الثالث من نص «مدن مغربية» بطرح أسئلة، من قبيل: ✓ ماذا يتضمن الكتاب التي أهدت السيدة للطفل؟ وما أهم المأثر المذكورة فيه؟ .....</td><td style="text-align: center; padding: 10px;"></td><td style="text-align: center; padding: 10px;"></td></tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 10px;"><b> الفهم</b></td><td style="text-align: center; padding: 10px;">– يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثالث من النص، قراءة جهرية معبرة يراعي فيها علامات الوقف الجزئي والكتي. – يتبع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) السليمة. ويحددون الكلمات والعبارات الصعبة والجديدة. – يدعوهم إلى: ✓ القراءة وإعادة قراءة الجزء الذي لم يفهموه. ✓ استخراج العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة، ودمجها لتكوين فكرة أساسية عنها. ✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجزء الثالث قراءة مهتمة (فردية، ثنائية، في مجموعات صغيرة)؛ يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم يد المساعدة للمتعثرين. ✓ يقومون بأداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم القرآن). ✓ يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني الكلمات باستثمار استراتيجيات المفردات، ثم يركبونها في جمل مفيدة. ✓ يضعون علامة (X) تحت الكلمات التي تدل على المعمار. كتاب المتعلم(ة) ص. 19. ✓ يصلون بخط بين الكلمة ومعناها.</td><td style="text-align: center; padding: 10px;"></td><td style="text-align: center; padding: 10px;"></td></tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 10px;"><b> التقويم والدعم</b></td><td style="text-align: center; padding: 10px;">يستثمر المتعلمون والمتعلمات أنشطة الفهم والتحليل الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص 19. ✓ تحديد أوصاف ضريح محمد الخامس. ✓ توضيح سبب اعتبار الطفل مأثر الرابط عبارة عن تحفة فنية. ✓ ذكر السبب الذي يجعل الزوار يقصدون «جامع الفنا». ✓ تحديد الدور الذي تقوم به المتاحف. ✓ اقتراح عنوان للجزء.</td><td style="text-align: center; padding: 10px;"></td><td style="text-align: center; padding: 10px;"></td></tr> </tbody> </table>	المراحل	الحصة الثالثة	الجزء الثالث	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	<b>ال準備</b>	يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن:			<b> القراءة وتنمية المعجم</b>	✓ يحفز المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة الجزء الثالث من نص «مدن مغربية» بطرح أسئلة، من قبيل: ✓ ماذا يتضمن الكتاب التي أهدت السيدة للطفل؟ وما أهم المأثر المذكورة فيه؟ .....			<b> الفهم</b>	– يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثالث من النص، قراءة جهرية معبرة يراعي فيها علامات الوقف الجزئي والكتي. – يتبع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) السليمة. ويحددون الكلمات والعبارات الصعبة والجديدة. – يدعوهم إلى: ✓ القراءة وإعادة قراءة الجزء الذي لم يفهموه. ✓ استخراج العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة، ودمجها لتكوين فكرة أساسية عنها. ✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجزء الثالث قراءة مهتمة (فردية، ثنائية، في مجموعات صغيرة)؛ يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم يد المساعدة للمتعثرين. ✓ يقومون بأداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم القرآن). ✓ يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني الكلمات باستثمار استراتيجيات المفردات، ثم يركبونها في جمل مفيدة. ✓ يضعون علامة (X) تحت الكلمات التي تدل على المعمار. كتاب المتعلم(ة) ص. 19. ✓ يصلون بخط بين الكلمة ومعناها.			<b> التقويم والدعم</b>	يستثمر المتعلمون والمتعلمات أنشطة الفهم والتحليل الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص 19. ✓ تحديد أوصاف ضريح محمد الخامس. ✓ توضيح سبب اعتبار الطفل مأثر الرابط عبارة عن تحفة فنية. ✓ ذكر السبب الذي يجعل الزوار يقصدون «جامع الفنا». ✓ تحديد الدور الذي تقوم به المتاحف. ✓ اقتراح عنوان للجزء.			<p><b>الفهم</b></p>
المراحل	الحصة الثالثة	الجزء الثالث	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية																		
<b>ال準備</b>	يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن:																				
<b> القراءة وتنمية المعجم</b>	✓ يحفز المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة الجزء الثالث من نص «مدن مغربية» بطرح أسئلة، من قبيل: ✓ ماذا يتضمن الكتاب التي أهدت السيدة للطفل؟ وما أهم المأثر المذكورة فيه؟ .....																				
<b> الفهم</b>	– يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثالث من النص، قراءة جهرية معبرة يراعي فيها علامات الوقف الجزئي والكتي. – يتبع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) السليمة. ويحددون الكلمات والعبارات الصعبة والجديدة. – يدعوهم إلى: ✓ القراءة وإعادة قراءة الجزء الذي لم يفهموه. ✓ استخراج العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة، ودمجها لتكوين فكرة أساسية عنها. ✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجزء الثالث قراءة مهتمة (فردية، ثنائية، في مجموعات صغيرة)؛ يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم يد المساعدة للمتعثرين. ✓ يقومون بأداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم القرآن). ✓ يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني الكلمات باستثمار استراتيجيات المفردات، ثم يركبونها في جمل مفيدة. ✓ يضعون علامة (X) تحت الكلمات التي تدل على المعمار. كتاب المتعلم(ة) ص. 19. ✓ يصلون بخط بين الكلمة ومعناها.																				
<b> التقويم والدعم</b>	يستثمر المتعلمون والمتعلمات أنشطة الفهم والتحليل الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص 19. ✓ تحديد أوصاف ضريح محمد الخامس. ✓ توضيح سبب اعتبار الطفل مأثر الرابط عبارة عن تحفة فنية. ✓ ذكر السبب الذي يجعل الزوار يقصدون «جامع الفنا». ✓ تحديد الدور الذي تقوم به المتاحف. ✓ اقتراح عنوان للجزء.																				

<p>يجب التركيز في التقويم على الطلاقة والفهم.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ قراءة النص قراءة سلية؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقه)؛</li> <li>✓ ذكر بعض مآثر الرباط ومراسن.</li> <li>✓ تحديد ما الذي استفادواه من هذا الجزء؛</li> <li>✓ تحديد العبارة / الفكرة الأكثر أهمية في النص.</li> <li>✓ اقتراح عنوان للجزء.</li> </ul>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	

الحصة الرابعة: استثمار النص المسترسل	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن يذكّرهم بطرح سؤال عن كل جزء، من قبيل:</p> <p>أين يسكن الطفل؟ ما المكان الذي يود/ يرغب زيارته؟</p> <p>ما المدن التي اضطاع إليها الطفل في الكتيب، وما هي مآثرها؟</p>
القراءة	<p>يتناول المتعلمون والمعلمات على قراءة أجزاء النص بالتبليغ. (يمكن الاستغناء عنها تبيرا لزمن الحصة، وفي حالة ما إذا كان المتعلمات والمتعلمون لا يعلون من صعوبات قرائية).</p>
التحليل	<p>يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إكمال الخطاطة المتعلقة بتحديد عواصم المغرب وأهم المآثر التي ترخر بها.</li> <li>✓ فحص التوقعات.</li> </ul>
التركيب والتقويم	<p>يوظف المتعلمون والمعلمات أنشطة التركيب والتقويم الواردة في كتاب المتعلم (ة) ص. 20 ، من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ استثمار أفكار النص وخطاطته، للتعبير كتابيا بجمل مفيدة عما تعلمه المتعلم (ة)</li> <li>✓ إبداء كل متعلم (ة) رأيه (ها) في ما قدمه الكتيب عن عواصم المغرب.</li> <li>✓ قراءة العبارات التي أعجبت كل متعلم (ة) في النص.</li> </ul> <p>عمل منزلي: البحث عن المآثر التاريخية التي ترخر بها بلادنا (الموجودة في منطقتي أو مدينتي).</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	

جذابة تطبيقية لدرس النص السمعي	النموذج 3
الأسبوعان: الأول والثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغاربية
حستان : (30 د) لكل حصة	مكون التواصل الشفهي

### الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السمعي «مساجد المغرب»
- يتواصل المتعلم(ة) بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص واستثماره.
- يناقش المتعلم(ة) طبيعة معلومات النص.
- يعيد المتعلم(ة) إنتاج المسموع بتلخيصه وإغائه.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرير...

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	يبيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسبا ويعاقده معهم حول الأهداف وطرق العمل.
الملاحظة والتوقع	يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباهم، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم(ة) ص. 22، وقراءة عنوان النص السمعي: «مساجد المغرب» ويدعوهم إلى اقتراح توقعات شفهية حول مضمون النص. (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط خمس دقائق).
التسميم	<p>✓ يسمع الأستاذ(ة) النص كاملاً مراعيا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذًا في الاعتبار إيقاعات المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقرأه لاستيعاب مضمون النص.</p> <p>✓ يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولى من قبيل: — ما المعالم العمرانية التي يتطرق إليها النص؟ — بم تتميز مساجد المغرب؟</p>
فهم المسموع	<p>يمكن للأستاذ(ة) أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال: تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميم النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك.</p> <p>باستثمار وتتوسيع الاستراتيجيات يحدد المتعلم(ة) معنى بعض الكلمات وتحديد مفاتيح السياق.</p> <p>يرسم الأستاذ(ة) خطاطة تقود المتعلمين والمتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية:</p> <p style="text-align: center;">Masjid Al-Maghrib</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; border-radius: 10px;">المذنة</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; border-radius: 10px;">قاعات الصلاة (السقف، النوافذ..)</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; border-radius: 10px;">فناءه النافورة</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; border-radius: 10px;">شكل المسجد</div> </div> <p style="text-align: center;">— كيف هو فناءها؟ — من الذي تقنن في الإبداع؟ — المسجد يجمع بين عنصرين اثنين، حددهما؟</p> <p style="text-align: center;">— ما شكل مساجد المغرب؟ — ما شكل النافورة فيها؟ وبم تتميز؟ — فيم تتجلى عظمة المساجد؟</p>
مناقشة المسموع	يمكن أن تتخذ الخطاطة منطلقاً لمناقشة مضمون النص السمعي كما يمكن فحص التوقعات ومناقشتها.
تقويم ودعم	تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة في النص . ييدي المتعلم(ة) رأيه في المسموع. يذكر المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم ويناقشونها في ضوء مضمون النص.

## الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	يبيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمعلمات لموضوع الدرس من خلال مطالبتهم بتحديد عنوانه واسترجاع أهم أفكاره.
السماع	يسمع الأستاذ(ة) النص كاملاً، أو يكلف من ينوب عنه في هذه العملية ويحرص على استيفاء الأداء الجيد وشروطه.
إعادة إنتاج المسموع	بعد التعاقد مع المتعلمين والمعلمات بخصوص المهام الواجب القيام بها ومن خلال مناقشة المسموع وإنتاج الخطاطة التي يتم إعدادها في الحصة السابقة، يطلب من المتعلمين والمعلمات سواء فرادي أو في مجموعات صغرى تلخيص النص بالربط بين أفكاره الأساسية. يمكن للأستاذ(ة) أن يقدم نموذجاً للتلخيص لتدليل صعوبات للإنجاز كما يمكن استعمال مشاهد أو صور أخرى مكملة للنص في هذا الباب.
تقويم ودعم	يتم تقويم الملخصات بعد عرضها من خلال المؤشرات الآتية: ✓ التركيب : هل الجمل المعبر بها عن أفكار النص سليمة التركيب؟ ✓ الانضباط للتعليمية: هل الملخص مرتب بمضمون النص؟ ✓ التسلسل واحترام ترتيب الأفكار.

جذادة تطبيقية لدرس الإملاء	النموذج 4
الأسبوع الأول	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
حصة الأولى: (30 د)	مكون: الظواهر اللغوية الإملاء: علامات الترقيم

### الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) علامات الترقيم (النقطة، النقطتان، علامة الاستفهام، علامة التعجب، نقط الحذف)
- يرسم المتعلم(ة) علامات الترقيم رسمًا صحيحاً.
- يتعرف المتعلم(ة) موقع علامات الترقيم ووظيفتها.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرنين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>- يهيئهم بطرح السؤال الآتي: أثناء كتابة الجمل، هل يتم الاكتفاء برسم الحروف؟ ما الرموز الأخرى التي تستعمل في ذلك؟</li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<p><b>توجيه ديداكتيكي:</b> لإبراز كيفية تسمية ورسم علامات الترقيم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغة والطرق التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل أنشطة مراحل الدرس بما في ذلك بناء الاستنتاج بطريقة جماعية، كما ينتهي الأنشطة المناسبة تدبيراً لزمن التعلمات، ويستمر كل وسيلة يراها مناسبة لتحقيق هدفي الدرس.</p> <p>يطرح أسئلة لاستدراج المتعلمين والمتعلمات لاستخراج الجمل المدونة في الجدول.      يطلب من المتعلمين والمتعلمات إكمال الجدول بتعيين علامة الترقيم التي انتهت بها كل جملة واسمها.      يسعفهم لإدراك العلاقة بين نوع الجملة وعلامة الترقيم المنتهية بها.</p>
الاستنتاج	<p>يبني المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل.      الاستنتاج: تنتهي الجملة بإحدى علامات الترقيم. من بين علامات الترقيم:      النقطة . وعلامة التعجب ! علامة الاستفهام ؟ الفاصلة ، المزدوجتين » «.</p>
التطبيق	<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط التطبيقي الوارد في كتاب المتعلم(ة) (ص. 13)؛ باستثمار الألواح والكتاب أو الدفتر... تدبيراً لزمن الحصة ومراعاة للمستوى المعرفي وسرعة الإنجاز.      يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توسيعية) للفئات المتميزة من قبيل:      تركيب جمل مفيدة متعددة مقرونة بعلامات الترقيم المناسبة.</p>
التصحيح	<p>تُقوم وتُصحّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.      وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....	
.....	
.....	

جذادة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل		النموذج 5
الأسبوع الأول		الوحدة الأولى: الحضارة المغاربية
حصة الأولى(30 د)	الصرف والتحويل: أقسام الكلمة	مكون: الظواهر اللغوية

**الأهداف:**

- يتعرف المتعلم(ة) أقسام الكلمة.
- يميز المتعلم(ة) بين أقسام الكلمة.

**يوظف المتعلم(ة) أقسام الكلمة في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سلية.**

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرین...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>— يهئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات باشتارة معلوماتهم عن تحديد نوع الكلمات التي تنتهي ببناء مربوطة.</p> <p>✓ ما نوع الكلمات التي تنتهي ببناء مربوطة؟</p>
الملاحظة والاكتشاف	<p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات الواردة في السلسلة قراءة صامتة، وفي الآن نفسه يقوم الأستاذ(ة) برسم الجدول على السبورة، ويطلب منهم:</p> <p>✓ تصنيفها حسب المطلوب في الجدول الوارد في كتاب المتعلم(ة) ص. 14.</p> <p>✓ عرض كل مجموعة عملها على بقية المجموعات.</p> <p>✓ تحديد اسم كل صنف من الكلمات الواردة في الجدول.</p>
الاستنتاج	<p>يبني المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل.</p> <pre> graph TD     A[أقسام الكلمة] --&gt; B[الإسم هو ما نسمي به]     A --&gt; C[الكلمة لا يفهم معناها إلا من خلال تركيبها في جملة.]     A --&gt; D[حدث وقع في زمن ما.]     B --&gt; E[Mثل:.....]     C --&gt; F[Mثل:.....]     D --&gt; G[Mثل:.....]   </pre>
التطبيق	<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم(ة) (ص. 13)؛ شفهيا، وباستئثار الألواح والكتاب أو الدفتر... تبيراً الزمن الحصة ومراعاة للمستوى المعرفي وسرعة الإنجاز.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبل:</p> <p>✓ تركيب جمل مفيدة، تتضمن كلمات تنتهي ببناء مربوطة.</p>
التصحيح	<p>تُقوم وتُصحّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً وأو جماعياً وأو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.</p> <p>وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذادة تطبيقية لدرس التراكيب	النموذج 6
الأسبوع الأول	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الأولى: (30 د)	الكلمة المفيدة: مكون: الطواهر اللغوية

#### الأهداف:

- يتعلم المتعلم(ة) الجملة المفيدة.
- ينتج المتعلم(ة) شهرياً وكتابياً جملة مفيدة.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...  
**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقريرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بدرس الصرف والتحويل ✓ ما هي أقسام الكلمة؟ ✓ ما الفعل؟</li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>يرسم الأستاذ(ة) الجدول، ثم يطلب من المتعلمين والمتعلمات:</li> <li>— قراءة ما جاء في العمود الأول، ثم ما جاء في العمود الثاني.</li> <li>— يقدم المتعلمون والمتعلمات ملاحظاتهم بخصوص ما فهموه من معاني.</li> <li>— يحدد المتعلمون الفرق بين عدد الكلمات في كل سطر من أسطر الجدول.</li> <li>— ينالقون الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بخصوص الإفادة التي جاءت بها جمل العمود الثاني.</li> <li>— يدونون الأستاذ(ة) ما تقدمه الإجابات، خصوصاً ما سيفيد في بناء الاستنتاج.</li> </ul>
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يدونون الاستنتاج، على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل. الجملة المفيدة تفيد معنى تماماً، وتتركب من كلمتين أو أكثر.</li> </ul>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>— ينجذب المتعلمون والمتعلمات النشاط المقترن للتطبيق في كتاب المتعلم(ة)، ص. 15. إما شهرياً، أو باستثمار الألواح أو الدفاتر ... ويمكن للأستاذ(ة) اقتراح تطبيقات موازية.</li> <li>— يمكن للأستاذ(ة) اقتراح تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل: ✓ تركيب جمل مفيدة، مرتبطة بالحضارة المغربية.</li> <li>— يخصص الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن التمارين الكتابية، وأنباء إجابتهم يتجلو بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>— تقوم وتحصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.</li> <li>— وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</li> </ul>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	
.....	

جذادة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية	النموذج 7
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	الأسبوع الأول
مكونات الكتابة: <b>علامات الترقيم – أقسام الكلمة – الجملة المفيدة</b>	الكتابة الأولى: (30 د)

### الأهداف:

- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.
  - يرسخ المتعلم (ة) ما اكتسبه من ظواهر لغوية. – يتذكر المتعلم(ة) تعلماته السابقة حول الظواهر.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالفرجين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ماهي علامات الترقيم التي تعرفها؟ – أين نستعمل كل واحدة منها؟</li> <li>– ما هي أقسام الكلمة؟ قدم مثالاً لكل قسم. – ما الجملة المفيدة؟ – من يركب جملة مفيدة؟</li> </ul>
إنجاز التمارين	<p>تُدبر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُنجز تمررين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكّنهم من الظواهر المدروسة، في حين تتجزّن البقية في كتاب المتعلم(ة) أو في دفتر القسم تدبيراً لزمن الحصة.</li> <li>• يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</li> <li>• ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 16.</li> </ul> <p><b>النشاط الأول: الإملاء:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يرسم المتعلمون والمتعلمات علامات الترقيم في المكان المناسب لها.</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني: الصرف والتحويل:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجملتين ويملؤن الجدول بتحديد أقسام الكلمة.</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث: التراكيب:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل، ويضعون علامة (×) أمام كل جملة مفيدة.</li> <li>• يكمّلون الجمل بما يناسب من كلمات لتقييد معنى تاماً.</li> <li>• يركّبون جملة مفيدة بترتيب كلمات مع وضع علامات الترقيم المناسبة.</li> </ul> <p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات / المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.</p>
التصحيح	<p>تُقوم وتُصحّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.</p> <p>وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....</p>

جذابة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الكتابة التفاعلية)	النموذج 8
الأسبوع الأول	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الأولى: (45 د)	التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص الموضوع

**الأهداف:**

- يتعرف المتعلم(ة) الموضوع.
- يخطط المتعلم(ة) للموضوع.
- ينتج المتعلم(ة) أفكار الموضوع.
- يعبر عن أفكار الموضوع كتابيا بلغة سليمة باستثمار المكتسبات المعجمية واللغوية .
- يتعرف المتعلم (ة) مهارة توليد الأفكار.
- يستحضر تعلماته السابقة.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سورة، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرین...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويدربهم على مهارات توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع.</li> <li>— يقرأ الأستاذ(ة) نص الموضوع، قراءة جهرية.</li> <li>— يطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة نص الموضوع قراءة مهتمة مع صديق أو صديقة، والتسطير تحت الكلمات أو العبارات المفاتيح في النص.</li> </ul>
الخطيط	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إعادة قراءة الموضوع وتحديد المدينة التي سيتحدثون عنها والتي قاموا بزيارتها.</li> <li>✓ تحديد، انطلاقا من موضوع النص، العبارات المفاتيح.</li> <li>✓ فتح نقاش حول المطلوب إنجازه، وما سيحدثون عنه حول المدينة التي قاموا بزيارتها.</li> <li>✓ تسجيل كل العبارات التي تبادر إلى أذهانهم، أو العبارات التي ما زالت راسخة في أذهانهم والتي تعلموها..</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ بناء أفكار الموضوع وتوليدها بإكمال الجدول الوارد في كتاب المتعلم(ة)، ص. 21.</li> <li>✓ كتابة جمل وتركيبها، بناء على ما توصلوا إليه في الجدول، يصفون فيها المناظر الطبيعية، والمآثر التاريخية، والتقاليد والعادات، والمطاعم وال محلات ومظاهر إقبال الزوار.</li> </ul>

..... ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

جذبة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الكتابة التفاعلية)	النموذج 8
ال أسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الثانية: ( 45 د )	التعبير الكتابي: <b>توليد الأفكار من نص الموضوع</b>

### الهدف:

— يكتب المتعلم (ة) مسودة الموضوع باستثمار تعلماته وما تم التخطيط له.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سورة، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقريرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	<p>— يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويدركهم بنص الموضوع بمطالبتهم قراءته.</p> <p>— تحديد العناصر الأساسية لتوليد الأفكار.</p>
كتابة المسودة	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ملاحظة المشاهد الواردة في كتاب المتعلم(ة)، ص28 والتعبير عنها.</li> <li>✓ الاستعانة بالمشاهد والخطاطة لبناء فقرات الموضوع.</li> <li>✓ الاستعانة بالرصيد المساعد، استحضار كل التعلمات السابقة التي يمكن أن تغني الموضوع.</li> <li>✓ يطلب منهم تسجيل كل العبارات التي تبادر إلى أذهانهم، أو تلك التي ترسخت لديهم.</li> <li>✓ تحرير المسودة بناء على ما توصلوا إليه في الجدول، يصفون فيها المناظر الطبيعية، والمآثر التاريخية، والتقاليد والعادات والمطاعم وال محلات، مظاهر إقبال الزوار.</li> </ul> <p>— يحافظ الأستاذ(ة) على جو العمل من خلال: — الانتقال بين الصفوف. — تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها.</p> <p>— توضيح ما استغلق عليهم. — التبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية. — الدعوة إلى استثمار الرصيدين المعجمي واللغوي، والظواهر الأسلوبية واللغوية...</p> <p>— الدعوة إلى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل والفقرات، استعمال علامات الترقيم.</p>

..... ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

.....

جذادة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الكتابة التفاعلية)	النموذج 8
الأسبوع الثالث	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الثالثة: ( 45 د )	التعبير الكتابي: <b>توليد الأفكار من نص الموضوع</b>

### الأهداف:

– يراجع المتعلم(ة) الموضوع المنتج وينقحه.

– يستحضر المتعلم(ة) تعلماته.

– يستثمر الرصيد المروج خلال الوحدة.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالفرعين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويدركهم بنص الموضوع. التنكير بالعناصر الأساسية لتوليد الأفكار.</p>
المراجعة	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:  <span style="color: green;">✓</span> استثمار المسودة وما اكتسبوه من موارد/ تعلمات طيلة الأسبوع من أجل تطعيم الموضوع وتعديلها والإضافة والتصحيح... مع التركيز في الوصف على المناظر الطبيعية، والمآثر التاريخية، والتقاليد والعادات، والمطاعم وال محلات ومظاهر إقبال الزوار.</p> <p>– يحافظ الأستاذ(ة) على جو العمل من خلال: – التنقل بين الصفوف. – تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها. – توضيح ما استغلق عليهم. – التبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية. – الدعوة إلى استثمار الرصيدين المعجمي واللهجي، والظواهر الأسلوبية... الدعوة إلى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل والفراء، استعمال علامات الترقيم.</p> <p>يمكن أن يمنح الأستاذ(ة) فرصة للمتعلمات والمتعلمين قصد النقاش في ثانيات حول الصعوبات التي اعترضتهم.</p> <p>يصحح كل متعلم و المتعلمة منتجه(ها) ويعدله في صيغته النهائية باستثمار شبكة المراجعة والتقييم (انظر الملحق 3) التي ينبغي لها أن تكون موضوع تعاقد مع المتعلمين والمتعلمات من جهة مضمونها وكيفية استعمالها واستثمارها لتنقيح المنتج.</p> <p><b>ملحوظة هامة:</b> شبكة المراجعة والتقييم صيغت بلغة المتعلمين والمتعلمات لا بلغة التقويم والديداكتيك حتى لا تطرح صعوبة الفهم.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....	

جذادة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الكتابة التفاعلية)	النموذج 8
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	الأسبوع الرابع
مكون: الكتابة	العبارة الكتابي: <b>توليد الأفكار من نص الموضوع</b>

#### الأهداف:

- ينتج المتعلم(ة) أفكاراً انتلاقاً من صور أو نص موضوع.
- ينتج المتعلم(ة) نصاً كتابياً بلغة سلية.
- يستثمر المتعلم(ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في توليد الأفكار.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سورة، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرىن...

المراحل	التدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<b>التذكير</b>	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات وينظرهم بنص الموضوع .</p> <p>يفتح معهم حواراً حول منتجهم والصعوبات التي واجهت عملية الإنتاج.</p>
<b>العرض</b>	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <p>✓ إتمام مراجعة المنتج وتصويبه وتصحيحه وتعديلاته، وينتجون المطلوب في صيغته النهائية.</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات:</p> <p>✓ تقديم الإنتاجات بالطريقة التي يراها المتعلم(ة) مناسبة له(ها).</p> <p>✓ تقاسم المنتجات ومناقشتها.</p> <p>✓ تعليقها على جدار الفصل أو في أي مكان يراه الأستاذ(ة) مناسباً.</p> <p>ويهدف التعليق إلى تشجيع المتعلمين والمتعلمات على الإنتاج والمنافسة.</p> <p>ملحوظة: يدون الأستاذ(ة) التغيرات والصعوبات، في دفتر الملاحظات، التي تخللت إنتاجات المتعلمات والمتعلمين، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص أسبوعيّ بناءً للعلمات، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم الدعم.</p>
..... ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....	
.....	

جذابة تطبيقية لمشروع الوحدة	النموذج 9
الأسباب الأربع	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
أربع حصص : ( 30 د ) لكل حصة	المشروع المقترن: بطاقات حول مآثر بلادي

#### الأهداف:

- يتعاون المتعلّم(ة) مع أفراد مجموعته على إنجاز مهام المشروع.
- إعداد المتعلّم(ة) بطاقة مآثر تاريخية بجهته أو بمنطقتها أو بقررتها.
- تعرف المتعلّم(ة) على كيفية البحث عن المعلومة أو الصورة وكيفية توظيفها في المشروع.
- استثمار الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً لإغناء المشروع.
- تنظيم مواد المشروع وعرضها.
- يقوم المتعلّم(ة) مشروعه فردياً وجماعياً.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلّم(ة)، سبورة، صور، وثائق، مراجع، موقع، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقريرين...

المرحلة	الخطوات التعليمية	الصلة
وضعية الانطلاق	<p>يهدف الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلّمات لتحديد مجال الوحدة وموضوعاته المقترنة، لاختيار واحد منها أو أكثر ليكون منطلقاً لمشروع الوحدة. لنفترض أن رأي المتعلّمين والمتعلّمات ومقترناتهم استقرت على تسمية مشروع الوحدة بـ: "بطاقة مآثر بلادي".</p> <p>نقدم نموذجاً لمشروع الوحدة للاستئناس، وتبقى للأستاذ(ة) كامل الصلاحية لاختيار موضوع يرتبط بالمجال، وله صلة بوسط المتعلّمين والمتعلّمات وفي متناولهم. ويمكن لجماعة القسم اختيار موضوع واحد، ويوزعون الأدوار والمهام فيما بينهم. كما يمكن أن تختار كل مجموعة موضوعاً محدداً ويوزعون الأدوار في بينهم داخل المجموعات. وتبقى للمتعلّمين والمتعلّمات صلاحية الاختيار.</p>	
تحديد موضوع المشروع والتخطيط له	<p>بعد تحديد المشروع الذي وقع عليه الاختيار:</p> <p>يوزع الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلّمات إلى مجموعات، لتتكلّف كل واحدة ببطاقة محددة، ثم يحدد لهم الهدف من هذا المشروع. وبعد ذلك يشرح لهم المطلوب من المشروع، ويحفزهم على إنجاز المهام الآتية:</p> <p>تحديد اسم المنطقة، وعنوان البطاقة.</p> <p>الاتفاق بشأن إعداد البطاقة والذي يمكن أن يتّخذ عدة أشكال.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ توزيع الأدوار والمهام بين أعضاء كل مجموعة.</li> <li>✓ اختيار إحدى المآثر التاريخية الموجودة في منطقتهم أو القرية منهم أو يعرفونها أو سبق لهم أن زاروها...</li> <li>✓ التشاور حول كيفية الحصول على المعلومات: (اتصالات مباشرة، غير مباشرة، الموقع الإلكتروني، الوثائق...).</li> <li>✓ التشاور في ما بينهم بخصوص: الوسائل المستثمرة في البحث، والموارد،</li> <li>✓ تجميع المادة. واستثمار الموارد / التعلمات المكتسبة طيلة مدة الإنجاز.</li> </ul> <p>يقدم المدرس(ة) المساعدة والتوجيهات الضرورية إلى المتعلّمين والمتعلّمات، بخصوص الموقع الإلكتروني الأساس، ومصادر المعلومات التي يمكن استثمارها في هذا المشروع، وتوجيههم إلى بعض المراجع الموجودة في مكتبة المؤسسة أو مكتبة الفصل، أو بعض المراجع التي يمكن استثمارها، أو الاتصال المباشر ببعض الشخصيات التي لها اهتمام بالموضوع أو... من أجل الحصول على المعلومات الضرورية.</p>	

الحصة الثانية: إنجاز المشروع			
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية			المراحل
— يمهد الأستاذ(ة) للحصة الثانية بفسح المجال لكل مجموعة بالتنكير بمجموعها والوسائل والمواد والموارد التي تم إحضارها.			التهيئة
<ul style="list-style-type: none"> <li>— تعرض كل مجموعة صور المآثر التي أحضرها كل فرد من أفراد المجموعة.</li> <li>— تلخص الصور بشكل منظم، ويعبر عن كل واحدة منها بجملة مفيدة دون نسيان علامة الترقيم المناسبة.</li> <li>— للتعريف بالمآثر التي أصقلت صورها، يستثمر أعضاء المجموعة الجدول الآتي:</li> </ul>			إنجاز المشروع
موقعها	تاريخ بنائها	مشيدوها	أسماء المآثر
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

الحصة الثالثة: إتمام إنجاز المشروع			
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية			المراحل
— يمهد الأستاذ(ة) للحصة الثالثة بمطالبة فرد من أفراد المجموعة تقديم صورة لباقي المجموعات.			التهيئة
<ul style="list-style-type: none"> <li>— يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</li> <li>✓ إتمام إنجاز المشروع بإعادة قراءة ما أنجز في الحصة الماضية، والتعاون على كتابة فقرة تصف المآثر وجمالها من خلال استثمار التعليقات على الصور وما تم تدوينه في الجدول على تصحيحه وتعديله وإغنائه...</li> <li>— يحافظ الأستاذ(ة) على جو العمل من خلال:</li> <li>✓ التجول بين المجموعات.</li> <li>✓ تقديم المساعدة لمن يحتاج إليها.</li> <li>✓ توضيح ما استغلق عليهم.</li> <li>✓ التنبية إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية.</li> <li>✓ الدعوة إلى استثمار الرصيدين المعجمي ولغوي، والظواهر الأسلوبية...</li> <li>✓ الدعوة إلى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل والفقرات، استعمال علامات الترقيم.</li> </ul>			إتمام إنجاز المشروع

الحصة الرابعة: عرض المشروع ومناقشته	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>– يمهد الأستاذ(ة) للحصة الرابعة بالتنكير بتعرف درجة التقدم في إنجاز مشروع الوحدة؛</li> <li>– يتوافق مع المتعلمين والمعلمات حول سيرورة البحث، والصعوبات التي اعترضتهم.</li> </ul>
العرض	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ مراجعة المشروع و تصويبه وتصحيحه وتعديلاته، وينتجون المطلوب في صيغته النهائية. في خمس دقائق.</li> <li>– بعد إنتهاء المشروع يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمعلمات:</li> <li>✓ تقديم المشاريع بالطريقة التي تراها كل مجموعة مناسبة لها.</li> <li>✓ تقاسم المشاريع</li> <li>✓ تعليقها على جدار الفصل أو المؤسسة أو على سبورة النشر في أي مكان يراه الأستاذ(ة) مناسباً.</li> </ul> <p>ملحوظة: يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات، في دفتر الملاحظات، التي اعتبرت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أثناء تدبير أنشطة حصة أسبوع تمرير التعلمات، ولتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم.</p>
المناقشة	ينظم الأستاذ(ة) مع متعلميه كيفيات المناقشة وتقويم الإنجازات في جو احتفالي يشجع المبادرة والمشاركة.

## نماذج جذادات تطبيقية

الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى



النموذج 10	جذابة تطبيقية لدرس القراءة
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	الأسبوع الثاني
مكون: القراءة	النص الوظيفي: زيارة مشهودة

### الأهداف:

- يقترح المتعلم(ة) توقيعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية وسياقية.
- يقرأ المتعلم(ة) النص «زيارة مشهودة» بطلاقه.
- يتعرف المتعلم(ة) موضوع النص.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرفون ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	<p>يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات،</p> <p>والتحفيز على الانخراط في كل مراحل الدرس، واستثمار كل وسيلة مساعدة و المناسبة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— يهيئ الأستاذ(ة) للدرس بمقدمة مناسبة كأن:</li> <li>✓ يعرض موضوع الدرس، ويتعارف مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل...</li> <li>✓ يطالعهم بذكر بعض المدن العتيقة التي يعرفونها.</li> <li>✓ يساعدهم على تعرف العاصمة العلمية للمملكة.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى:</li> <li>✓ ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم(ة) ص. 23 ، وتأمله، وتحديد مكان تواجد الأسرة.</li> <li>✓ قراءة عنوان النص «زيارة مشهودة» وإضافة عبارة مناسبة له.</li> <li>✓ توقع ما يمكن أن تقوله البنت الصغيرة للرجل.</li> <li>✓ تدوينها في المكان المخصص لها وقراءتها.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «زيارة مشهودة» قراءة جهوية سليمة ومعبرة، يراعي فيها إيقاع القراءة وموطن تلوين نبرات الصوت كالتعجب.</li> <li>— يتبع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرأها.</li> <li>— يقرأون بقية فقرات النص بالتلذُّب مقتدين بقراءة الأستاذ(ة).</li> <li>— يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مهتمة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السلبية.</li> <li>— يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعرّفات التي يلاحظها.</li> </ul>
التقويم والدعم	<p>يركز تقويم هذه الحصة على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— التحقق الأولى من التوقع.</li> </ul>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... .....	

جذابة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 10
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	الأسبوع الثاني
مكون: القراءة	النص الوظيفي: زيارة مشهودة

### الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «زيارة مشهودة» بطلاقـة. — يوظـف المتعلم (ة) بعض استراتيجيات المفردات.
- يحدد المتعلم(ة) معانـي مفردات النص.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورـة، صور، موارـد رقمـية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثـائـي، في مجموعـات، جـمـاعـي، التـعلمـ بالـقـرـينـ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلـمية
وضعية الانطلاق	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبـيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقـا من سؤـال أو سؤـالـين مـحدـدينـ.</li> </ul>
قراءة النص	<p>— يشرع الأستاذ(ة) في قراءـة فـقرـة من النـصـ قـراءـة جـهـرـية سـلـيمـةـ، يـراعـيـ فيها إـيقـاعـ القرـاءـةـ، وـمواـطنـ تـلـويـنـ نـبرـاتـ الصـوتـ.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) تركـ المـبـادـرةـ لـمـنـ يـجـيدـ القرـاءـةـ منـ المـعـلـمـينـ وـالمـعـلـمـاتـ.</p> <p>— قـراءـةـ المـعـلـمـينـ وـالمـعـلـمـاتـ النـصـ قـراءـةـ مـهـمـوـسـةـ بـأـشـكـالـ مـخـتـلـفـةـ (ـفـرـديـةـ أـوـ ثـائـيـةـ أـوـ فيـ مـجـمـوعـاتـ صـغـيرـةـ...ـ).</p> <p>— يـقـومـونـ أـدـاءـهـمـ القرـائـيـ فـيـمـاـ بـيـنـهـمـ (ـتـقـوـيـمـ ذاتـيـ أـوـ تـقـوـيـمـ بـالـأـقـرـانـ).</p>
تنمية المعجم	<p>— يـسـاعـدـ الأـسـتـاذـ(ـةـ)ـ المـعـلـمـاتـ وـالمـعـلـمـينـ عـلـىـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>٧ تحـديـدـ معـانـيـ الـكـلـمـاتـ الصـعـبـةـ أـوـ الجـدـيـدةـ بـحـسـبـ سـيـاقـهاـ فـيـ النـصـ منـ قـبـيلـ:ـ عـرـيقـةـ،ـ قـبـلـةـ،ـ حـافـلـ.</li> <li>— يـدـعـوـ الأـسـتـاذـ(ـةـ)ـ المـعـلـمـاتـ وـالمـعـلـمـينـ إـلـىـ تـطـيـقـ النـمـوذـجـ المـقـدـمـ فـيـ الدـرـسـ القرـائـيـ السـابـقـ.ـ وـيمـكـنـ اـسـتـثـمـارـ اـسـتـراتـيـجـياتـ المـفـرـدـاتـ التـيـ بـرـاهـاـ مـنـاسـبـةـ.</li> <li>٧ إـنـجـازـ النـشـاطـ المـرـتـبـ بـعـائـلـةـ كـلـمـةـ «ـجـامـعـ»ـ (ـكـتـابـ المـتـعـلـمـ(ـةـ)ـ صـ.ـ 24ـ).</li> <li>٧ تحـديـدـ معـانـيـ بـعـضـ الـكـلـمـاتـ انـطـلـاقـاـ مـنـ الـوـصـلـ بـيـنـ الـجـمـلـ التـيـ تـتـضـمـنـ تـلـكـ الـكـلـمـاتـ وـمـعـناـهـاـ انـطـلـاقـاـ مـنـ سـيـاقـهاـ.ـ (ـكـتـابـ المـتـعـلـمـ(ـةـ)ـ صـ.ـ 24ـ)</li> </ul>
التقويم والدعم	<p>يـجـبـ التـرـكـيزـ فـيـ تـقـوـيـمـ هـذـهـ حـصـةـ عـلـىـ الطـلاقـةـ وـعـلـىـ معـانـيـ الـمـفـرـدـاتـ بـتـوظـيفـ الـاستـراتـيـجـياتـ.</p> <p>يمـكـنـ لـأـسـتـاذـ(ـةـ)ـ حـسـبـ حـاجـةـ كـلـ مـجـمـوعـةـ،ـ أـنـ يـطـلـبـ مـنـ الـمـعـلـمـينـ وـالمـعـلـمـاتـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>٧ قـراءـةـ النـصـ قـراءـةـ سـلـيمـةـ؛ـ (ـعـلـثـائـيـ،ـ مـتـعـلـمـ(ـةـ)ـ يـوـاجـهـ صـعـوبـاتـ قـرـائـيـةـ،ـ مـعـ مـتـعـلـمـ يـقـرأـ بـطـلاقـةـ)ـ;</li> <li>٧ تـرـكـيبـ كـلـمـتـيـنـ مـشـروـحـتـيـنـ أـوـ أـكـثـرـ فـيـ جـمـلـ مـفـيـدةـ؛ـ</li> <li>٧ تحـديـدـ شـبـكـةـ مـفـرـدـةـ «ـمـعـلـمـةـ»ـ...ـ</li> </ul>
ملاحظـاتـ وـاقـتراـحـاتـ حـولـ تـدـبـيرـ الـحـصـةـ:.....	
.....	

جذادة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 10
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل ( 30 د )	مكون: القراءة النص الوظيفي: زيارة مشهودة

### الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «زيارة مشهودة» بطلاقـة.
- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- يفحص المتعلم(ة) توقعـه ويناقـه.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورـة، صور، موارد رقمـية...  
**صيغ العمل:** عمل فردي، ثـانـي، في مجموعـات، جـمـاعـي، التـعلمـ بالـقـرـينـ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلـمية
وضعية الانطلاق	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهـيد كـأنـ: (ة) يذكر المتعلـمات والمتعلـمين بمضمـون الـدرـسـ:  — ماـ المـديـنـةـ التيـ يـتـحدـثـ عنـهاـ النـصـ؟ـ ماـ المـعـلـمـةـ الـعـلـمـيـةـ وـالـدـيـنـيـةـ المـوـجـودـةـ بـهـاـ؟ـ ...</p>
قراءة النص	<p>يقرأ المتعلـمونـ والمـتعلـماتـ النـصـ قـراءـةـ مـهـمـوـسـةـ بـصـيـغـ مـخـتـلـفـ (ـفـرـديـةـ أوـ ثـانـيـةـ أوـ فيـ مـجـمـوعـاتـ صـغـيرـةـ...ـ).ـ  يـتـابـوـبـ المتعلـمونـ والمـتعلـماتـ عـلـىـ قـراءـةـ النـصـ قـراءـةـ جـهـرـيـةـ.  يـطـلـبـ الأـسـتـاذـ(ـةـ)ـ منـ المـتـعـلـمـينـ والمـتـعـلـمـاتـ اـسـتـثـمـارـ اـسـترـاتـيـجـياتـ «ـتـوقـفـ وـفـكـرـ»ـ أـثـنـاءـ القرـاءـةـ.  يـدـعـوـ الأـسـتـاذـ(ـةـ)ـ المـتـعـلـمـينـ والمـتـعـلـمـاتـ إـلـىـ تـقـوـيـمـ أـدـائـهـ الـقـرـائـيـ فـيـمـاـ بـيـنـهـمـ (ـتـقـوـيـمـ ذـاتـيـ،ـ أوـ تـقـوـيـمـ بـالـأـقـرـانـ)  بنـاءـ عـلـىـ شـبـكةـ مـلـاحـظـةـ الـأـدـاءـ الـقـرـائـيـ.</p>
الفهم والتحليل	<p>يـطـلـبـ الأـسـتـاذـ(ـةـ)ـ منـ المـتـعـلـمـينـ والمـتـعـلـمـاتـ ماـ يـأـتـيـ:  ✓ طـرـحـ سـؤـالـ مـمـكـنـ حـولـ مـضـمـونـ النـصـ.  ✓ ذـكـرـ بـعـضـ الصـفـاتـ الـمـعـمـارـيـةـ لـجـامـعـ الـقـرـوـيـنـ .  ✓ ذـكـرـ الـأـدـوارـ الـتـيـ لـعـبـهـاـ جـامـعـ الـقـرـوـيـنـ .  ✓ اـخـتـيـارـ مـقـترـحـاتـ مـاـ يـفـسـرـ سـبـبـ تـعـرـفـ الـبـنـتـ عـرـاقـةـ مـدـيـنـةـ فـاسـ،ـ معـ تـعـلـيلـ الـاخـتـيـارـ (ـكـتـابـ الـمـتـعـلـمـ(ـةـ)ـ صـ.ـ 25ـ).  ✓ قـراءـةـ كـلـ فـقـرـةـ مـنـ فـقـرـاتـ النـصـ وـتـحـدـيـدـ فـكـرـتهاـ الرـئـيـسـيـةـ.  — تـحـوـيـلـ الـفـقـرـةـ الـرـابـعـةـ إـلـىـ خـطـاطـةـ بـكـاتـبـةـ الـكـلـمـةـ الـواـصـفـةـ لـبعـضـ مـكـوـنـاتـ جـامـعـ الـقـرـوـيـنـ:ـ كـتـابـ الـمـتـعـلـمـ(ـةـ)ـ صـ.ـ 25ـ.</p>
التقويم والدعم	<p>يـجـبـ التـركـيزـ فـيـ تـقـوـيـمـ هـذـهـ حـصـةـ عـلـىـ فـحـصـ التـوـقـعـاتـ وـالـطـلـاقـةـ وـعـلـىـ فـهـمـ الـصـرـيـحـ وـفـهـمـ الـضـمـنـيـ.</p> <p>يـفـحـصـ المـتـعـلـمـونـ وـالمـتـعـلـمـاتـ التـوـقـعـاتـ وـيـنـاقـشـونـهاـ.</p> <p>يـدـعـوـ الأـسـتـاذـ(ـةـ)ـ المـتـعـلـمـينـ وـالمـتـعـلـمـاتـ،ـ حـسـبـ حـاجـةـ كـلـ مـجـمـوعـةـ،ـ إـلـىـ مـاـ يـأـتـيـ:  ✓ قـراءـةـ النـصـ قـراءـةـ سـلـيـمـةـ؛ـ (ـعـلـثـانـيـ،ـ مـتـعـلـمـ(ـةـ)ـ يـوـاجـهـ صـعـوبـاتـ قـرـائـيـةـ،ـ معـ مـتـعـلـمـ يـقـرأـ بـطـلـاقـةـ)ـ;  ✓ طـرـحـ أـسـئـلـةـ لـتـأـكـدـ مـنـ فـهـمـ مـنـ قـبـيلـ:ـ مـاـ الـمـعـلـمـةـ الـعـلـمـيـةـ وـالـدـيـنـيـةـ الـمـعـرـوفـةـ فـيـ فـاسـ؟ـ مـاـ مـيـزـاتـهـاـ....ـ</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	.....

جذادة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 10
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الرابعة: الترکیب والتقویم ( 30 د )	المكون: القراءة النص الوظيفي: زيارة مشهودة

#### الأهداف:

— يقرأ المتعلم(ة) نص «زيارة مشهودة» بطلاقة.

— يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.

— يبدي المتعلم(ة) رأيه في المقرء.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرنين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:          — تهيئة المتعلمين والمتعلمات بالتفكير بالمعلمة العلمية والدينية بفاس وتحديد بعض مميزاتها الزخرفية.</p>
قراءة النص	<p>— يتناول المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة مهمومة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة . . .، ويمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة).          — يقومون بأداءهم القرائي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>
التركيب والتقويم	<p>— يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:          / تلخيص النص في جمل مفيدة باستثمار أفكاره الأساسية.          / اختيار عبارة أو فكرة أعجبتهم واقتنعوا بها، وشرح أسباب إعجابهم واقتناعهم بها.          / إبداء الرأي بخصوص دور جامع القرويين في الإشعاع التاريخي لمدينة فاس.          نشاط منزلي: أكتب بأسلوبي الخاص ما تعلمنته من هذا النص لاستثماره في بناء مشروع الوحدة.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... .....	

جذادة تطبيقية لدرس ثبيت الظواهر اللغوية	النموذج 11	
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغاربية	
الحصة الثانية: ( 30 د )	الإملاء: علامات الترقيم	مكون الظواهر اللغوية

### الأهداف:

- يثبت المتعلم(ة) الظاهرة الإملائية "علامات الترقيم".
  - يرسم المتعلم(ة) علامات الترقيم بطريقة سليمة. — يستثمر تعلماته حول الظاهرة أثناء الحديث والكتابة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرین...

المراحل	تبير الأنشطة التعليمية التعلمية
تمهيد	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الإملائية المدرosaة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، والمتمثلة في:</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;">✓ ما الحالات التي تستعمل فيها كل علامة من علامات الترقيم؟</p> <p style="margin-left: 20px;">✓ من يعطي مثالا عن كل حالة؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)</p>
إنجاز	<p>— تُدبر حصة ثبيت علامات الترقيم ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p style="margin-left: 20px;">✓ تُجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم(ة) أو تلك التي يمكن للأستاذ(ة) اقتراحها، كما يمكن للأستاذ(ة) أن ي ملي على المتعلمات والمتعلمين كلمات أو جملأ أو نصا يتضمن الظاهرة المدرosaة، ويرتبط بالمجال ويكون في المتناول.</p>
التمارين	<p><b>النص المقترح: قال براء : ما أجمل مآثر المغرب ! يعشقها الزائرون لأصالة هنستها. هل عرفتم تاريخها ؟</b></p> <p>يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات.</p> <p style="margin-left: 20px;">✓ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيق الخاص بالحصة.</p> <p>— يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>— أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة، والتوجيه الضروريين.</p>
التصحيح	<p>— تصحّح وتُقوم إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>— على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.</p> <p><b>ملحوظة:</b> يدوّن الأستاذ(ة) نوع التغيرات والصعوبات، في دفتر الملاحظات، التي اعتبرت كل متعلم ومتعلمة أثناء تبیر حصة التطبيقات الكتابية، ولم يتمكّنا من تجاوزها، لأنّها في الاعتبار أثناء تبیر أنشطة حصن بناء التعلمات، ولتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تبیر الحصة: .....	

جذادة تطبيقية لدرس ثبيت الظواهر اللغوية	النموذج 12
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الثانية: ( 30 د )	مكون: الظواهر اللغوية الصرف والتحويل: <b>أقسام الكلمة</b>

### الأهداف :

- يثبت المتعلم(ة) الظاهرة الصرفية، أقسام الكلمة.
  - يميز المتعلم(ة) بين أقسام الكلمة.
  - يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه حول أقسام الكلمة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، بطاقات، سبورة، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقريرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
تمهيد	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدرستة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، مثل: ٧ ما هي أقسام الكلمة؟ ٨ من يعطينا مثلا عن كل قسم من أقسام الكلمة؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة).</li> </ul>
إنجاز التمارين	<p>تدبر حصة ثبيت أقسام الكلمة ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</li> <li>✓ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف والتحويل الواردة في كتاب المتعلم (ة) ص. 26.</li> <li>✓ يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين:</li> <li>✓ تصنيف الكلمات في جدول بتحديد الاسم والفعل والحرف منها.</li> <li>✓ قراءة كلمات معطاة وتركيبها في جمل.</li> <li>— يتعاقد معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</li> <li>— أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، من أجل تبييهم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul> <p>وتقديم المساعدة. والتوجيه الضروريين.</p>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>— تُقوم وتُصحّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>— يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.</li> </ul> <p><b>ملحوظة:</b> بدون الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعرّفات والصعوبات التي اعترض كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حرص بناء التعلمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.</p>

جذادة تطبيقية لدرس ثثبيت الظواهر اللغوية	النموذج 13	
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الثانية: ( 30 د )	التركيب: <b>الجملة المفيدة</b>	مكون: الظواهر اللغوية

### الأهداف:

- يميز المتعلم(ة) بين الجملة المفيدة وغير المفيدة. – يستمر تعلماته حول علامات الترقيم عند إنتاج الجمل.
  - يكمّل المتعلم(ة) جملًا غير مفيدة بكلمات مناسبة لتصبح ذات معنى.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقريرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
تمهيد	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدرستة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، مثل: ✓ ما الجملة المفيدة؟ ما عدد كلماتها؟</li> <li>✓ من يعطينا مثالاً لجملة مفيدة تتكون من كلمتين؟ من ثلاث كلمات؟ ( يمكن استئثار الألواح في هذه الأنشطة )</li> </ul>
إنجاز التمارين	<p>حصة ثثبيت عناصر الجملة الفعلية ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تُنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم(ة).</li> <li>✓ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</li> <li>✓ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الخاصة بالتركيب الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 26.</li> <li>✓ يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات: • النشاط الأول: قراءة الجمل الناقصة وتحويلها لجمل مفيدة بإضافة مفردات مناسبة.</li> <li>• النشاط الثاني: ينتج المتعلمون والمتعلمات كتابياً جملتين مفيدتين دون نسيان رسم علامة الترقيم المناسبة.</li> <li>✓ يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</li> <li>✓ أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، من أجل تتبّعهم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية. وتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>– تقوم وتُصحّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً وأو جماعياً وأو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>– يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.</li> </ul> <p><b>ملحوظة:</b> يدون الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعرّفات والصعوبات التي اعترض كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حرص بناء التعلمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....	

جذابة تطبيقية التطبيقات الكتابية	النموذج 14
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الثانية: ( 45 د )	مكون: الكتابة التطبيقات الكتابية: <b>نادي الحضارة المغربية</b>

### الأهداف:

- يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر صرفية وتركيبية.
- يرسخ المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر صرفية وتركيبية. — يوظف مهارتي الشرح والفهم في التعامل مع النص.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرین...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> <li>— يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدرosaة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل:</li> <li>— ما هي أقسام الكلمة؟ — قم مثلاً لكل قسم. — ما الجملة الفعلية، وما عناصرها؟ — من يركب جملة فعلية؟</li> </ul>	وضعية الانطلاق
<ul style="list-style-type: none"> <li>— نقرأ المتعلمات والمتعلمون نص "نادي الحضارة المغربية"، ثم ينجزون التمارين تباعاً على كتاب المتعلم(ة).</li> <li>— يمكن استثمار الألواح في كل ظاهرة لغوية للتأكد من تمكنهم منها، في حين تتجز البقية في دفتر المتعلم(ة) أو في دفتر القسم تدبيراً لزمن الحصة.</li> <li>— يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</li> <li>— ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 27 .</li> </ul>	<b>النشاط الأول: تنمية المعجم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— اقتراح كلمة أخرى مكان كلمة "استحسنـت" مع الحفاظ على معنى الجملة.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>النشاط الثاني: الفهم</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— يحدد المتعلم(ة) موضوع المسابقة الذينظمها نادي الحضارة المغربية.</li> </ul>	إنجاز التمارين
<p style="text-align: center;"><b>النشاط الثالث: الشكل</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— يضبط المتعلمون والمتعلمات بالشكل التام الكلمات الملونة بالأزرق في النص.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>النشاط الرابع: الصرف والتحويل</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— يستخرج المتعلم(ة) جملة مكونة مما هو محدد في الجدول المعطى.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>النشاط الخامس: التراكيب</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— يستخرج المتعلمون والمتعلمات جملتين مفيدتين.</li> <li>— يركبون جملتين مفيدتين، ويرسمون علامات الترقيم المناسبة لها.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— تُقوم وتُصحّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>— يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.</li> </ul>	التصحيح
.....	ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:



نماذج جذادات تطبيقية

الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى

جذبة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 15
الأسبوع الثالث	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
مكون: القراءة   الحصة الأولى: <b>فن الخزف والفالخار</b>   النص الوظيفي: <b>فن الخزف والفالخار</b> (30 د)	

### الأهداف :

- يقترح المتعلم(ة) توقيعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية وسياقية.
  - يقرأ المتعلم(ة) النص «فن الخزف والفالخار» بطلاقه. — يتعرف المتعلم(ة) موضوع النص.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرنين.....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يهيئ الأستاذ(ة) للدرس بتمهيد مناسب كأن:</li> <li>✓ يعرض موضوع الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طائق العمل...</li> <li>✓ يطالبهم بذكر زيارة قاموا بها إلى أماكن موجودة في منطقتهم أو يعرفونها.</li> <li>✓ يساعدهم على تعرف معنى "الخزف".</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<p>يدبر الأستاذ(ة) نشاط الملاحظة والتوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقيعه، أو في إطار مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقيعها في بطاقة بهدف مناقشتها: ويمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استناداً بما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى:</li> <li>✓ ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم(ة) ص. 29، وتأمله، وتحديد ما يقوم به الصانع من خلال استثمار مستويات الملاحظة (ملاحظة شاملة، وملاحظة بؤرية، وملاحظة إسقاطية).</li> <li>✓ قراءة عنوان النص «فن الخزف والفالخار» وتكرار العنوان بكلمة مناسبة وتوقع موضوع النص.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «فن الخزف والفالخار» قراءة جهرية سلية وعبرة.</li> <li>✓ يتبع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) النموذجية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤها.</li> <li>✓ يقرأون بقية فقرات النص بالتلاوب مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية.</li> <li>✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مهوسنة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).</li> <li>✓ يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعرّفات التي يلاحظها.</li> </ul>
التقويم والدعم	<p>تحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها؛ تقويم طلاقة مجموعة من المتعلمين والمتعلمات باستعمال شبكة التقويم الخاصة بالأستاذ(ة).</p> <p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... .....</p>

جذابة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 15
الأسبوع الثالث	الوحدة الأولى: الحضارة المغاربية
الحصة الثانية: تنمية المعجم (30 د)	مكون: القراءة

### الأهداف :

- يقرأ المتعلم(ة) نص "فن الخزف والفالخار" بطلاقه. — يستثمر المتعلم(ة) بعض استراتيجيات المفردات.
- يحدد المتعلم(ة) معاني مفردات النص.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقربين...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: الذكر بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين، من مثل: — ما المدينة التي يتحدث عنها النص؟</p>	وضعية الانطلاق
<p>— يشرع الأستاذ(ة) في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية نموذجية، يراعي فيها إيقاع القراءة، ومواطن تلوين نبرات الصوت، أو يعطي المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>— قراءة المتعلمين والمتعلمات النص قراءة مهتممة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).</p> <p>— يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <p style="color: green;">✓ إعادة قراءة الجملة أو الجمل التي تتضمن الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها في الحصة السابقة في محاولة إيجاد معانيها استناداً إلى السياق.</p> <p>— يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران).</p>	قراءة النص
<p>— يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على:</p> <p style="color: green;">✓ وصل كل مشهد بالمصنوعات التي تنتهي إليها (كتاب المتعلم(ة) ص 30)، ويمكن مطالبتهم بذلك أدوات أو أشياء أخرى تتضمن أحد أنواع المصنوعات.</p> <p style="color: green;">✓ تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص.</p> <p style="color: green;">✓ إنجاز النشاط المرتبط بشبكة مفردات "تقليدية" (كتاب المتعلم(ة) ص. 30).</p> <p style="color: green;">✓ استعمال كلمتين أو أكثر من الكلمات السابقة في جملتين مفيدتين.</p>	تنمية المعجم
<p>يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى معاني المفردات.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات:</p> <p style="color: green;">✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقه)؛</p> <p style="color: green;">✓ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛</p> <p style="color: green;">✓ تحديد شبكة مفردة "تقليدية".</p>	التقويم والدعم
.....	ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

جذابة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 15
الأسبوع الثالث	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الثالثة: فن الخزف والفالخار	مكون: القراءة النص الوظيفي: فن الخزف والفالخار (30 د)

### الأهداف :

- يقرأ المتعلم(ة) نص "فن الخزف والفالخار" بطلاقه.
- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحه والضمنية للنص.
- يفحص المتعلم(ة) توقيعه ويناقشه.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...  
**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبر الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: يذكر المتعلمات والمتعلمين بمضمون الدرس:      ✓ ما سبب تطور صناعة الخزف؟ ...</p>
قراءة النص	<p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مهتمة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).      - يتناول المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية.      - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:      ✓ التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته. يمكن للأستاذ(ة) أن يعطي نموذجا: مثلاً يقرأ مقطعاً ويقول جهراً: ماذا يقصد الكاتب بجملة «تشهد ذاكرة المغرب على تنوع فنونه»؟، ويربط بينها وبين بقية الجمل ويقدم اقتراحات.      ✓ تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص، وتدوينها.      ✓ التوقف بهدف التفكير ملياً كلما اقتضت الضرورة ذلك من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص وبالمعرفة أو بالتجارب السابقة.      ✓ تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>
الفهم والتحليل	<p>- يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي:      ✓ يضع علامة أمام الاختيار الصحيح. كتاب المتعلم(ة) ص.31.      ✓ استخراج، من النص، ما يدل على نجاح فن الخزف في مدينة آسفي .      ✓ تحديد المكان الذي تجتمع فيه ورشات ومعامل الخزف، وذكر سبب اختيار المكان ... كتاب المتعلم(ة) ص.31.      ✓ تحديد ما يجعل صناعة الخزف فنا .</p>
التقويم والدعم	<p>يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني.      - يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي:      ✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقه)      ✓ طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: من الطرفان المتحاوران في النص؟ ما العلاقة التي تجمع بينهما؟ .....      ....</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذابة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 15
الأسبوع الثالث	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الرابعة: فن الخزف والفالخار	مكون: القراءة النص الوظيفي: فن الخزف والفالخار (30 د)

### الأهداف :

– يقرأ المتعلم(ة) نص "فن الخزف والفالخار" بطلاقه.

– يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.

– يقوم المتعلم(ة) المقرؤء بإبداء رأيه فيه.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بالتنكير بالصناعة التقليدية الذي تشتهر به مدينة آسفي ومكان تواجد صناعها.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتناول المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة مهمومة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة . . .، ويمكن أن تكون جهوية مع مراعاة شروط القراءة السليمة).</li> <li>يقومون أداءهم القرائي (تقدير ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</li> </ul>
التركيز والتقويم	<p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>استثمار الأفكار الرئيسية لفقرات النص وتلخيصه.</li> <li>اقتراح عنوان آخر للنص.</li> </ul> <p><b>توجيه ديداكتيكي يقوم الأستاذ(ة) بتتويع الأنشطة من قبيل:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تدوين الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>✓ دفع المتعلم(ة) إلى ربط مضمون النص وأفكاره أو مواقفه بخبراته السابقة.</li> <li>✓ تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقرؤء.</li> </ul> <p>على الأستاذ(ة) تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة في الوحدات الأولى من البرنامج.</p>
التقويم والدعم	<p>نشاط منزلي: يطلب المتعلمين والمتعلمات بإنجاز:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>بحث حول بعض المدن التي اشتهرت بالخزف مع الاستعانة بالجدول – كتاب المتعلم(ة) ص 31.</li> </ul> <p>يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة والفهم والتركيب.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنائه...).</li> </ul> <p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....</p> <p>.....</p>

جذابة تطبيقية لدرس التواصل الشفهي	النموذج 16
الأسبوعان الثالث والرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
حستان (30 د) لكل حصة	مكون: التواصل الشفهي النص السمعي: في ضيافة سامي

\*الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السمعي «في ضيافة سامي».
  - يتواصل المتعلم(ة) بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص واستثماره.
  - يناقش المتعلم(ة) طبيعة المعلومات في المسموع.
  - يعيد المتعلم(ة) إنتاج المسموع بتلخيصه وإغائه.
- \*الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- \*صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقررين...

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ال準備	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسبا، ويتعاقد معهم حول الأهداف وطرق العمل.</p>
اللاحظة والتوقع	<p>يكتب الأستاذ(ة) على السبورة عنوان النص السمعي: «في ضيافة سامي».</p> <p>يدعو هم إلى: تأمل المشهد وقراءة العنوان، لتحديد العلاقة بينهما قصد صياغة التوقعات التي يراها المتعلمون والمتعلمات مناسبة.</p>
التنمية	<p>✓ يُسمع الأستاذ(ة) النص كاملا وفق شروط الأداء الجيد.</p> <p>✓ يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاختبار الفهم الأولي للمسموع مثل: لم دعا سامي أصدقائه؟ ماذا قدمت أم سامي للأصدقاء؟....</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) استثمار المدخلين الدياكتيكين الآتيين لتمكين المتعلمين والمتعلمات من فهم المسموع:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- توجيه عملية الاستماع بمهام متقد علىها مع الفئة المستهدفة لتنفذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها.</li> <li>- إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم.</li> </ul>
فهم المسموع	<p>يُسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية ويحفز المتعلمين والمتعلمات على شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعيق عملية الفهم، من قبيل: نتزاور، مكونات، الاندثار، التواب.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) استثمار بعض استراتيجيات المفردات.</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ترتيب محاور المسموع للتأكد من فهمهم له.</p>
مناقشة المسموع	<p>✓ يمكن للأستاذ(ة) تدبير المناقشة انطلاقا من المحاور الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما يعبر عن التعابير بين سامي وأصدقائه - توقيت إعداد السخينة - مكوناتها - طريقة إعدادها.</li> <li>- يتذكر المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم ويناقشونها في ضوء مضمون النص.</li> </ul>
تقويم ودعم	<p>يحدد المتعلمون والمتعلمات ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- نوعية النص - وظيفة النص - طبيعة المعلومات المدرجة في النص.</li> </ul>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....	

## الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
التهيئة	يبيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمعلمات لموضوع الدرس من خلال مطالبتهم بتحديد عنوانه واسترجاع أهم أفكاره.
السماع	يسمع الأستاذ(ة) النص كاملاً، أو يكلف من ينوب عنه في هذه العملية ويحرص على استيفاء الأداء الجيد وشروطه.
إعادة إنتاج المسموع	بعد التعاقد مع المتعلمين والمعلمات بخصوص المهام الواجب القيام بها ومن خلال مناقشة المسموع وإنتاج الخطاطة التي يتم إعدادها في الحصة السابقة، يطلب من المتعلمين والمعلمات سواء فرادي أو في مجموعات صغرى تلخيص النص بالربط بين أفكاره الأساسية. يمكن للأستاذ(ة) أن يقدم نموذجاً للتلخيص لتدليل صعوبات الإنجاز كما يمكن استعمال مشاهد أو صور أخرى مكملة للنص في هذا الباب.
تقويم ودعم	يتم تقويم الملخصات بعد عرضها من خلال المؤشرات الآتية: التراكيب : هل الجمل المعبر بها عن أفكار النص سليمة التركيب؟ ✓ الانضباط للتعليمية: هل الملخص مرتب بمضمون النص؟ ✓ التسلسل واحترام ترتيب الأفكار. ✓

## النموذج 17

جذبة تطبيقية لدرس الإملاء	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الأسبوع الثالث	مكون: الظواهر اللغوية
حصة الأولى: (30 د)	الإملاء: <b>التاء المربوطة</b>

### الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) **التاء المربوطة**.
- يتعرف المتعلم(ة) متى ترسم **التاء مربوطة**.
- يرسم المتعلم(ة) **التاء المربوطة** رسمًا صحيحاً.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرین...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعارض مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>— يهيئهم بطرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي ولها علاقة بدرس «<b>التاء المربوطة</b>»، من قبيل: — أين كان يجلس الأب حين نادى زينب؟ — لماذا انتهت كلمة غرفة؟</li> </ul>	وضعية الانطلاق
<p><b>توجيه ديداكتيكي:</b> لإبراز كيفية رسم <b>التاء المربوطة</b>، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغة والطرق التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل أنشطة مراحل الدرس بما في ذلك بناء الاستنتاج بطريقة جماعية، كما ينتهي الأنشطة المناسبة تدبرها لزمن التعلمات، ويستثمر كل وسيلة يراها مناسبة لتحقيق هدفي الدرس.</p> <p>يرسم الأستاذ(ة) الجدول على السبورة (كتاب المتعلم(ة) (ص. 32)، ويطلب من المتعلمين والمتعلمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— قراءة النص وتحديد الكلمات التي تنتهي بتاء.</li> <li>— تحديد نوع هذه <b>التاء</b>.</li> <li>— ملء الجدول بتحديد نوع الكلمة و الجنسها و عددها.</li> <li>— ملاحظة حركة الحرف السابق على <b>التاء المربوطة</b>.</li> <li>— تحديد كيفية الوقف على <b>التاء المربوطة</b>. (في الجملتين الواردتين في كتاب المتعلم(ة) (ص. 32).</li> </ul>	الملاحظة والاكتشاف
<p>يبني المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل.</p> <p style="text-align: center;"><b>تكتب <b>التاء مربوطة</b></b></p> <pre> graph TD     A[تكتب <b>التاء مربوطة</b>] --&gt; B[في الجمع الذي لا ينتهي مفردة بناء]     A --&gt; C[في الاسم المفرد المؤنث إذا كانت مبسوقة بـ <b>يَمَّ</b>]     A --&gt; D[في الاسم إذا صاح الوقف عليها بـ <b>هاء</b>]     B --&gt; E[مثال: غزارة]     C --&gt; F[مثال: فتاة]     D --&gt; G[مثال: مدينة]   </pre>	الاستنتاج
<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم(ة) (ص. 32)؛ شفهياً، وباستثمار الألوان والكتاب أو الدفتر... تدبرها لزمن الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي وسرعة الإنجاز.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تركيب جمل مفيدة، تتضمن كلمات تنتهي بـ <b>باء مربوطة</b>.</li> </ul> <p>— تُقوم وتصحّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.</p> <p>وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p>	التطبيق
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p>	التصحيح

## النموذج 18

جذادة تطبيقية لدرس تثبيت الطواهر اللغوية		
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية		
ال أسبوع الثالث الحصة الأولى: (30 د)	الصرف والتحويل: الفعل وأزمنته	مكون: الطواهر اللغوية

### الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) أن الفعل حدث مرتبط بزمان.
- يتعرف المتعلم(ة) أزمنة تصريف الفعل. — يميز المتعلم (ة) بين الاسم والفعل والحرف.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تناولي في مجموعات، التعلم بالقرین...

المراحل	التدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يهئي الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن أقسام الكلمة (اسم، فعل، حرف).</li> <li>— يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يمليها الأستاذ(ة) عليهم حسب نوعها (اسم، فعل، حرف).</li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يقوم الأستاذ(ة) برسم الجداول الثلاثة على السبورة، كما هو مبين في كتاب المتعلم(ة) ص.33.</li> <li>— ينظم المتعلمون والمتعلمات في ثلاثة مجموعات، ويكلف كل واحدة بقراءة جمل جدولها وتحديد الأفعال فيها.</li> <li>— في شكل عمل جماعي، يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تحديد زمن وقوع الأفعال المبينة في البطاقات الثلاثة:</li> <li>— يمكن قبول الأجوبة التي يعبر فيها عن الزمن بمفردات مثل: الأمس، البارحة، اليوم، الآن، اللحظة، ليتخذها منطلقاً لبناء مفهوم الماضي والمضارع والأمر.</li> </ul>
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>— نؤكّد في هذه المحطة على ضرورة بناء الاستنتاج بإشراك المتعلمين والمتعلمات باستثمار ما أنتج خلال محطة الاكتشاف والتحليل.</li> </ul> <div style="border: 1px dashed green; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">ال فعل كلمة تدل على وقوع حدث في زمن محدد. يأتي الفعل في الماضي أو في المضارع أو في الأمر.</p> </div>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>— ينجذب المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق في ص.33. يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأنشاء إجابتهم يتجلو بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يمكن أن يكون التصحيح في الأول شائياً، ثم بعده جماعياً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الكتب.</li> </ul>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....	
.....	
.....	

جذبة تطبيقية لدرس التراكيب	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الأسبوع الثالث	مكون: الظواهر اللغوية
الحصة الأولى: (30 د)	التراسيم: عناصر الجملة الفعلية

**الأهداف:**

- يتعرف المتعلم(ة) الجملة الفعلية.
- يوظف المتعلم(ة) الجمل الفعلية في التعبيرين الشفهي والكتابي.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقة، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرير...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بدرس الصرف والتحويل.</p> <p>✓ ما هي أقسام الكلمة؟ ✓ ما الفعل؟</p>
الملاحظة والاكتشاف	<p>يرسم الأستاذ(ة) الجدول، ثم يطلب من المتعلمين والمتعلمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— قراءة الجمل قراءة صامتة سليمة، وفهمها.</li> <li>— ملء الخانة الأفقية الأولى جماعة.</li> <li>— تقدير ما توصلوا إليه في الجملتين الثانية والثالثة.</li> <li>— تحديد الكلمة التي تبتدئ بها الجمل.</li> <li>— تعرف نوع الجمل التي تبتدئ بالفعل.</li> <li>— تحديد الكلمة التي تدل على من قام بالفعل في كل جملة.</li> <li>— من شيد القصبة؟</li> <li>— تحديد تسمية هذه الأسماء.</li> </ul>
الاستنتاج	<p>يستخلص المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويُدون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل، ويمكن توظيف الخطاطة الآتية لبناء الاستنتاج:</p> <pre>     الجملة التي تبتدئ بالفعل هي .....      ↓      في الجملة الفعلية يكون ..... قبل .....      ↓      الفاعل اسم يدل على ..... تكون الجملة الفعلية من ..... و .....   </pre>
التطبيق	<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات تمارين أطبق الوردة في كتاب المتعلم(ة) (ص 34) شفهيا، باستثمار الألواح أو الكتاب أو الدفتر ... ويمكن للأستاذ(ة) اقتراح تطبيقات موازية.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) اقتداء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل:</p> <p>✓ تركيب جمل فعلية مفيدة، مرتبطة بالحضارة المغربية.</p> <p>يخصص الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن التمارين الكتابية، وأنباء إجابتهم يتجلو بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p>
التصحيح	<p>تُقوم وتُصحّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.</p> <p>وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....	

جذادة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية	<b>النموذج 20</b>
الأسبوع الثالث	الوحدة الأولى: الحضارة المغاربية
الحصة الأولى: (45 د)	مكون: الكتابة التطبيقات الكتابية: <b>الناء المربوطة – الفعل وأزمنته – عناصر الجملة الفعلية</b>

**الأهداف:**

- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سلية ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.
- يرسخ المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية. – يتذكر المتعلم(ة) الظواهر المدرستة.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرین...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدرستة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– كيف ترسم الناء المربوطة؟ – فيم تكون الناء المربوطة؟</li> <li>– قدم اسمًا تكتب فيه الناء مربوطة.</li> <li>– ما أزمنة الفعل؟</li> <li>– ما هي الجملة الفعلية؟</li> <li>– ما هي حركة إعراب الفاعل؟</li> <li>– مم تتكون؟</li> </ul>
إنجاز التمارين	<p>– تُتَبَّر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p>✓ تُتجز بعض التمارين على الألواح، في حين تتجز البقية في كتاب المتعلم(ة) أو في دفتر القسم تدبيراً لزمن الحصة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة:</li> <li>✓ ينجذب المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 35 .</li> </ul> <p>– يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>– أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.</p>
التصحيح	<p>– تُقَوِّم وتُصَحَّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.</p> <p>وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	

## نماذج جذادات تطبيقية

الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى



جذبة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 21
الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الأولى: <b>اللهمزة والتوقع (30 د)</b>	مكون: القراءة النص الشعري: <b>بلادي الجميلة</b>

### الأهداف:

- يتوقع المتعلم(ة) موضوع النص الشعري.
- يقرأ المتعلم(ة) النص الشعري «بلادي الجميلة» بطلاقه.
- يتربى المتعلم(ة) على إنشاد النص الشعري.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثانوي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرنين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لإنشاد القصيدة باستثمار معلوماتهم عن جمالية طبيعة المغرب.</li> <li>يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار انتلاقاً من تمثالتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم، مستعيناً بأنشطة يتدرج فيها تدرجاً منهجاً تفاعلياً من قبيل:</li> <li>ذكر بعض المناطق ذات الطبيعة الجميلة.</li> </ul>
اللهمزة والتوقع	<p>يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ملحظة المشهددين الواردتين في كتاب المتعلم(ة) (ص37)، والتعبير عنها بجمل مفيدة.</li> <li>تكلمة العنوان "بلادي الجميلة" وتوقع موضوع النص.</li> </ul>
القراءة والإنشاد	<ul style="list-style-type: none"> <li>يفسح المجال للمتعلمين والمتعلمات للتدريب على قراءة النص بعدما يقدم لهم النموذج.</li> <li>ينشد الأستاذ(ة) بعض أبيات قصيدة "بلادي الجميلة" إنشاداً جهرياً معبراً يراعي فيه تلوين الصوت بحسب الأساليب الموظفة فيه.</li> <li>ينشد المتعلمون والمتعلمات بقية الأبيات بالتناوب مقتدين بإنشاد الأستاذ(ة) النموذجي، مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</li> </ul>
التقويم والدعم	يقوم الأستاذ(ة) فهم المتعلمات والمتعلمين للنص من خلال التعبير الشفهي عن مضمون النص والفحص الأولى للتوقعات ومناقشتها.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....	
.....	

جذبة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 21
الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغاربية
الحصة الثانية: تنمية المعجم (30 د)	مكون: القراءة النص الشعري: بلادي الجميلة

### الأهداف

- يُنشد المتعلم(ة) النص الشعري "بلادي الجميلة".
  - يوظف المتعلم (ة) خبراته السابقة في تقويم إنشاده وإنشاد زميلاته وزملائه.
  - يحدد المتعلم(ة) معاني مضمون النص الشعري.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...  
**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرین...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتنكير بعنوان القصيدة، وتحديد النهر المذكور فيها .
الإنشاد	<p>ينشد الأستاذ(ة) قصيدة "بلادي الجميلة" إنشاداً جهرياً يراعي فيه تلوين الصوت (الإيقاع) بحسب ما يقتضيه كل مقام في القصيدة.</p> <p>يتناول المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشاداً جهرياً مع الحرص على تتغير العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</p> <p>يقومون بأداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>
تنمية المعجم	<p>أثناء إنشاد المتعلمين والمتعلمات يطلب إليهم الأستاذ(ة) الوقف عند الكلمات الصعبة المحددة ثم يدعوهم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تلوين مرادفها مستعينين بالسياق،</li> <li>إنشاء جمل توظف فيها المفردات المشروحة.</li> </ul>
التقويم والدعم	<p>يحدد المتعلمون والمتعلمات الدور الذي يلعبه نهر أم الريبي في حياة السكان.</p> <p>ينذّر المتعلمون والمتعلمات بعض الآثار التي أشار إليها الشاعر.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... .....	

جذادة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 21
الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغاربية
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل (30 د)	مكون: القراءة النص الشعري: بلادي الجميلة

### الأهداف:

— ينشد المتعلم(ة) النص الشعري " بلادي الجميلة ".

— يفهم المتعلم(ة) مضمون النص الشعري.

— يحلل المتعلم(ة) مضمون النص الشعري.

— يفحص المتعلم(ة) توقعه ويناقشه.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرین...

المراحل	تبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالذكر بما عرف به المغاربة وبما يعتز الشاعر.
الإنشاد	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتناول المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشاداً جهرياً مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</li> <li>يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأفران) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</li> </ul>
الفهم والتحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحدد المتعلم(ة) المناظر الموصوفة في النص الشعري.</li> <li>يستخرج المتعلم(ة) ما يدل على جمال المغرب.</li> <li>يحدد المتعلم(ة) البيت الشعري الذي يدل على فخر الشاعر ببلده المغرب.</li> </ul> <p>يكمل المتعلمون والمتعلمات الخطاطة بتحديد صفة كل عنصر، يمكن إنجاز هذا النشاط في شكل عمل فردي أو عمل في ثنائية أو في مجموعات صغرى :</p>
التقويم والدعم	توجيهي ديداكتيكي: في مثل هذه الأنشطة يمكن استخدام استراتيجيات إعادة القراءة لرصد الجواب الصحيح.
.....	— يلخصون النص بتحديد الأوصاف التي أطلقها الشاعر على المغرب (استثمار الخطاطة)
.....	.....
.....	.....
.....	.....

جذادة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 21
الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغاربية
الحصة الرابعة: الإنشاد والتذوق (30 د)	مكون: القراءة النص الشعري: بلادي الجميلة

#### الأهداف:

- ينشد المتعلم(ة) النص الشعري "بلادي الجميلة".
- يتذوق المتعلم(ة) لغة النص الشعري في جماليتها وإيقاعها.
- تمهير المتعلم (ة) على الاختيار والتعليل.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرنين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالذكر بما وصف به الشاعر المغرب وبما قارنه.</li> </ul>
الإنشاد	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشاداً جهرياً مع الحرص على تتغير العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</li> <li>— يقومون بأداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</li> <li>— ينشد المتعلمون والمتعلمات النص الشعري أو جزءاً منه في جو احتفالي باستخدام استراتيجيات الإنشاد المحددة ضمن ملحق الاستراتيجيات في هذا الدليل.</li> </ul>
التذوق	<ul style="list-style-type: none"> <li>— مطالبة الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بصياغة الفكرة العامة للقصيدة في جملة واحدة.</li> <li>— مطالبة المتعلمات والمتعلمين باختيار البيت الذي راقهم وإنشاده .</li> <li>— مساعدة المتعلمات على التعبير عن مضمون البيتين الشعريين :</li> </ul> <div style="background-color: #e0f2e0; padding: 10px; border-radius: 10px; width: fit-content; margin-left: auto; margin-right: auto;">         ولوا اجترت الأرض طولاً وعرضها          من تاخ يصافح البعض فيها          لست ثقى كالمغرب الفذ أرضها          يتاجى السحاب والأرز فيها       </div> <p>عمل منزلي: مطالبة المتعلمات بتحويل النص إلى رسم (في المنزل)</p>
..... ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....	

جذابة تطبيقية لدرس ثبيت الطواهر اللغوية	النموذج 22
الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغاربية
الحصة الثانية (30 د)	مكونات: الطواهر اللغوية الإملاء: <b>الباء المربوطة</b>

### الأهداف :

- يثبت المتعلم(ة) الظاهرة الإملائية "الباء المربوطة".
  - يكتب المتعلم(ة) الباء المربوطة بطريقة سليمة.
  - يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه حول "الباء المربوطة".
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقريرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
تمهيد	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <p>- طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الإملائية المدرosaة في الحصة السابقة التأكيد من ضبطهم لها، والمتمثلة في:</p> <p style="color: green;">✓ ما الحالات التي تكتب فيها الباء مربوطة؟ ما الكلمات التي تكتب فيها الباء مربوطة؟</p> <p style="color: green;">✓ من يعطي مثالاً عن كل حالة؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة).</p>
إنجاز التمارين	<p>تدبر حصة ثبيت الباء المربوطة ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعياً المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p style="color: green;">✓ تتجز النماذج المقترحة في كتاب المتعلم(ة) أو تلك التي يمكن للأستاذ(ة) اقتراحها، كما يمكن للأستاذ(ة) أن يملي على المتعلمات والمتعلمين كلمات أو جملًا أو نصاً يتضمن الظاهرة المدرosaة، ويرتبط بالمجال ويكون في المتناول.</p> <p><b>النص المقترن:</b> تشتهر كل مدينة مغربية قديمة بعمرها تاريخية خاصة بها. تشهد على حياة سكانها وقدرتهم على رد هجمومات الغزاة والطامعين. وتحبّر الناظرين بروعة وجمال الهندسة المغربية الفاتنة.</p> <p>يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات.</p> <p style="color: green;">✓ ينجذب المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الخاصة بالحصة.</p>
التصحيح	<p>- يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>- أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة، والتوجيه الضروري.</p> <p>تُصحح وتُؤكّد إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً وأو جماعياً وأو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.</p> <p>وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراف أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.</p> <p><b>ملحوظة:</b> بدون الأستاذ(ة) نوع التعرّفات والصعوبات، في دفتر الملاحظات، التي اعتبرت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلمات، ولتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم.</p>
	ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

جذابة تطبيقية لدرس ثبيت الظواهر اللغوية		النموذج 23
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية		
الأسبوع الرابع	الصرف والتحويل: الفعل وأزمنته	مكون: الظواهر اللغوية

**الأهداف:**

- يثبت المتعلم(ة) الظاهرة الصرفية ومتحكماتها.
- يستثمر المتعلم(ة) الفعل وأزمنته.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، بطاقات، سبورة، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقريرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
تمهيد	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدرستة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، ومن أمثلة ذلك ذكر:</li> <li>✓ على ماذا يدل الفعل؟ ما أزمنة تصريف الفعل؟</li> <li>✓ من يركب جملة فعلية فعلها مصرف في الماضي/المضارع/الأمر؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة).</li> </ul>
إنجاز التمارين	<p>اختيار الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية موازية يراها مناسبة، مراعيا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</li> <li>✓ ينجذب المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف والتحويل الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 39، من خلال:</li> <li>— يصنف المتعلمون والمتعلمات الأفعال المقدمة لهم في الجدول.</li> <li>— يركبون جملًا فعلية من كلمات مقمة.</li> <li>— يتعاقد معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</li> <li>— إثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/المتعلمين والمتعلمات، من أجل تبييههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية. وتقديم المساعدة. والتوجيه للضروريين. كما يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف.</li> </ul>
التصحيح	<p>— تُقوم وتصحّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.</p> <p>وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

النموذج 24	جذابة تطبيقية لدرس ثبيت الظواهر اللغوية
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	الأسبوع الرابع
مكون: الظواهر اللغوية	التراكيب: عناصر الجملة الفعلية الحصة الثانية (45 د)

الأهداف :

- يثبت المتعلم(ة) عناصر الجملة الفعلية.
- يميز المتعلم(ة) بين عناصر الجملة الفعلية.
- يستثمر المتعلم(ة) بنية الجمل الفعلية في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرین...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
تمهيد	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدرosaة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، والمتمثلة في:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ما الجملة الفعلية؟ ما هي عناصرها؟</li> <li>✓ من يعطينا مثلاً لجملة فعلية تتكون من فعل وفاعل؟ (يمكن استئثار الألواح في هذه الأنشطة )</li> </ul> </li> </ul>
إنجاز التمارين	<p>تُدَبِّر حصة ثبيت عناصر الجملة الفعلية ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p>تنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم(ة).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</li> <li>✓ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الخاصة بالتراكيب الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 39.</li> <li>✓ يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ قراءة الجمل وملء الجدول بما يناسب.</li> <li>✓ قراءة الجمل وتحويلها إلى جمل فعلية.</li> </ul> </li> </ul> <p>— يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>— إثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، من أجل تتبیههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية وتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.</p>
التصحيح	<p>— تُقْوَم وَتُصَحَّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>— يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.</p> <p><b>ملحوظة:</b> يدون الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعرّفات والصعوبات التي اعترض كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.</p>

جذادة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية	النموذج 25
الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغاربية
الحصة الثانية (45 د)	مكون : الكتابة التطبيقات الكتابية: <b>المتحف الصحراوي</b>

### الأهداف:

- يتعرف المتعلم (ة) بالمتحف وأدواره.
  - يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر صرفية وتركيبية.
  - يرسخ المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر صرفية وتركيبية.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثانوي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرنين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يهئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدرستة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>— علام يدل الفعل؟ ما أزمنته؟</li> <li>— ما الجملة الفعلية، وما هي مكوناتها؟</li> <li>— من يركب جملة اسمية؟</li> </ul> </ul>
الإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> <li>— ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 40.</li> <li>— يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</li> </ul> <p><b>النص التطبيقي:</b> المتحف الصحراوي معلمة حضارية، يشكل فضاء تجتمع في معروضاته ألوان من التراث، يختزل ذاكرة زاخرة لثقافة المغرب ويرحل بالزائرين في عمق التقاليد والعادات الصحراوية، فيه ترى براعة الصانع وإبداع الفنان الصحراوي. وأنت تجوب قاعات المتحف، تدرك تعدد الأدوات وتتنوع الأزياء والفوش الصخرية والمخطوطات.</p>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثانياً، ثم بعده جماعياً.</li> <li>— وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</li> </ul> <p>على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، يحاول معالجة تعثراتهم معالجة فورية، واستعمال الألواح عند الضرورة.</p> <p>— بدون التعثرات التي تحتاج إلى معالجة مركزية.</p>

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....  
.....



## نماذج جذادات تطبيقية

الأسبوع الخامس من الوحدة الأولى

**الوسائل والأدوات:**

- كتاب المتعلم (ة)، الدفاتر وسائل سمعية، بطاقات...
- عدة التقويم (روائز ، شبكة تفريغ، بطاقة الرصد...)

**المهارات والتعلمات موضوع التقويم والدعم:**

- القراءة: الطلاقة، الفهم
- الظواهر اللغوية: تطبيق القواعد المدرستة
- التواصل الشفهي: فهم المسموع، الإنتاج الشفهي
- التعبير الكتابي: الإنتاج بتوظيف مهارة توليد الأفكار

**أهداف الأسبوع:**

- رصد مستوى الحكم في المهارات المدرستة
- تحديد حاجات الفئات
- معالجة مركزية للفئة المتعثرة
- دعم وتشجيع المكاسب وإثرائها

المهارة	تصنيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير
---------	-----------------------	-----------------------

**النموذج 26: مكون القراءة: الطلاقة، الفهم القرائي 30 د**

<p><b>توجيه هام:</b> انسجاما مع استراتيجية التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات القرائية، ولأن تقويم الطلاقة يتم بشكل فردي، فإن تقويمها يتم طيلة الأسابيع الأربع لوحدة وفق ما يأتي:</p> <p>في بداية أول حصة من حصص القراءة، يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول بنود شبكة تقويم الأداء القرائي بعد شرحها وتبيان أهميتها ووظيفتها، لتكون موجها للقراءات الفردية داخل القسم وخارجها، ولتحسن مرجعا لتقدير الطلاقة. ويستحسن أن تكتب في ورقة كبيرة وتعلق أمام أنظار الجميع ويتم التذكير بها في بداية كل حصة ليتمكن المتعلمون والمتعلمات من بنودها.(انظر الملحق 1)</p> <p>ابتداء من الحصة الثانية للدرس القرائي في كل أسبوع، يعين الأستاذ(ة) مجموعة من المتعلمين والمتعلمات، ويستحسن البدء بالمهربين لفسح مجال التدريب على قراءة النص من يحتاج وقتا أكبر، لتقديم قراءاتهم وفق بنود الشبكة.</p> <p>تعتبر نتائج هذا التقويم ضمن بيانات التقويم الإجمالي لإعداد أنشطة المعالجة والدعم.</p>	<p><b>المدنية الزرقاء</b></p> <p>يتوجه لهم المقرؤء انطلاقا من نص "المدينة الزرقاء" المثبت في كتاب المتعلم(ة)، وذلك من خلال مستويين لفهم القرائي:</p> <p><b>تقويم الفهم الصريح من خل:</b></p> <p>تقييم قدرة المتعلم(ة) على استخدام الاستراتيجية المقدمة "معنى السياق" التي تدرب على استخدامها في أسابيع البناء.</p> <p>الإيجابية عن أسئلة الفهم الصريح باختيار الجواب الصحيح من اختيارات متعددة (السؤال رقم 2) أو تعين الجواب الصحيح بتسطيره (السؤال رقم 3).</p> <p><b>تقويم الفهم الضمني من خل:</b></p> <p>إنجاز ثلاث مهام تستلزم التحليل والربط والتمييز بين معلومات النص وأفكاره.</p> <p>إنجاز مهنتين مرتبتين بالإنتاج: — إنتاج عنوان آخر للنص — إبداء الرأي مع التعليق.</p> <p><b>ملحوظة هامة:</b> الأسئلة والمهام المحددة في موضوع التقويمسبق للمتعلم التدرب عليها خلال أسابيع البناء. ويتم التركيز على هذه المستويات من الفهم لكونها تستهدف المهارات التي تستهدفها تقويمات PIRLS التي سبقت الإشارة إليها في القسم الثاني من هذا الدليل.</p> <p>تخضع الإنجازات للقراءة والتحليل بغية التقييم وتفسير أسباب التغيرات ومصادرها، استعدادا للمعالجة والدعم. ولهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة الحكم على أداءات المتعلمين والمتعلمات وإنجازاتهم (انظر الملحق 4).</p>
---	--

<p><b>يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين</b> والمتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <p>اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها.</p> <p>الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</p> <p>كيفيات الإنجاز.</p> <p>شكل الإنجاز "فردي"</p> <p>تمرر الأسئلة والمهام واحدة واحدة يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة، ولا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>	<p><b>النص القرائي التقويمي:</b></p> <p>يتم تقويم فهم المقرؤء انطلاقا من نص "المدينة الزرقاء" المثبت في كتاب المتعلم(ة)، وذلك من خلال مستويين لفهم القرائي:</p> <p><b>تقويم الفهم الصريح من خل:</b></p> <p>تقييم قدرة المتعلم(ة) على استخدام الاستراتيجية المقدمة "معنى السياق" التي تدرب على استخدامها في أسابيع البناء.</p> <p>الإيجابية عن أسئلة الفهم الصريح باختيار الجواب الصحيح من اختيارات متعددة (السؤال رقم 2) أو تعين الجواب الصحيح بتسطيره (السؤال رقم 3).</p> <p><b>تقويم الفهم الضمني من خل:</b></p> <p>إنجاز ثلاث مهام تستلزم التحليل والربط والتمييز بين معلومات النص وأفكاره.</p> <p>إنجاز مهنتين مرتبتين بالإنتاج: — إنتاج عنوان آخر للنص — إبداء الرأي مع التعليق.</p> <p><b>ملحوظة هامة:</b> الأسئلة والمهام المحددة في موضوع التقويمسبق للمتعلم التدرب عليها خلال أسابيع البناء. ويتم التركيز على هذه المستويات من الفهم لكونها تستهدف المهارات التي تستهدفها تقويمات PIRLS التي سبقت الإشارة إليها في القسم الثاني من هذا الدليل.</p> <p>تخضع الإنجازات للقراءة والتحليل بغية التقييم وتفسير أسباب التغيرات ومصادرها، استعدادا للمعالجة والدعم. ولهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة الحكم على أداءات المتعلمين والمتعلمات وإنجازاتهم (انظر الملحق 4).</p>
--	---

توجيهات خاصة بالتمرير	توصيف النشاط التقويمي	المهارة
النموذج 27 : مكون الظواهر اللغوية: (الصرف والتحويل، التراكيب، الإملاء) 30 د		
<p>يهدف الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي اطلاعهم على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- طبيعة الأنشطة المراد القيام بها.</li> <li>- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</li> <li>- كيفيات الإنجاز.</li> <li>- شكل الإنجاز "فردي".</li> </ul> <p>تمرر الأسئلة والمهام واحدة واحدة، يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة. ولا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>	<p>✓ يستثمر نص "المدينة الزرقاء" في تقويم تعلمات الظواهر اللغوية ومدى قدرة المتعلم(ة) على تطبيقها. ويعود الانطلاق من هذا النص إلى كون المتعلمين والمتعلمات قد سبق لهم التعرف عليه وقراءته وفهمه، مما يجعل مطلب تأمين المعنى حاضراً وغير مؤثر في عملية تطبيق القواعد اللغوية.</p> <p>✓ الأنشطة التقويمية المقترحة تغطي مختلف الأهداف المستهدفة من الظواهر المدروسة وتروم قياس درجة إتقان المتعلم(ة) لمهارة تطبيق القواعد انطلاقاً من سياق النص.</p> <p>✓ شكل إخراج الأنشطة التقويمية من جهة صياغة الأسئلة والمهام وكيفية الإجابة يستبعد كل المتغيرات المشوّشة التي يمكن أن تشكل صعوبة أمام المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>✓ تخضع الإنجازات للقراءة والتحليل بغایة التفريء وتقسيم أسباب التعرّفات ومصادرها، استعداداً للمعالجة والدعم. ولهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات المتعلمين والمتعلمات وإنجازاتهم.(انظر الملحق 4)</p>	

توجيهات خاصة بالتمرير	تصنيف النشاط التقويمي	المهارة
<b>النموذج 28 : مكون التواصل الشفهي: فهم المسموع والإنتاج الشفهي</b>		
<p>يهدف الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- طبيعة الأنشطة المراد القيام بها.</li> <li>- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</li> <li>- كييفيات الإنجاز.</li> <li>- شكل الإنجاز "فردي".</li> <li>- يسمع الأستاذ(ة) النص المدرج في الدليل مرة واحدة،</li> <li>- تمرر الأسئلة والمهام واحدة.</li> <li>- يفسح مجال الإنجاز للجميع في نفس المدة الزمنية المحددة. ولا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</li> </ul>	<p><b>النص السمعي التقويمي:</b> <u>«متحف المغرب»</u>      يستثمر النص السمعي «متحف المغرب» المثبت في هذا الدليل لتقويم فهم المسموع من خلال مستويين لفهم:  <b>تقويم الفهم الصريح</b> من خلال:      تقويم قدرة المتعلم(ة) على تحديد الموضوع الرئيس الذي يتحدث عنه النص من خلال اختيار جواب صحيح من اختيارات متعددة يحتاج الجسم فيها التركيز والاعتماد على المؤشرات النصية المسموعة: السؤالان رقم 1 و 2.  <b>تقويم الفهم الضمني</b> من خلال:      تحديد المعلومة الصحيحة من بين معلومات معطاة تتضمن مؤشرات تتطلب فهما سليما للمسموع  <b>ملحوظة هامة:</b> الأسئلة والمهام المحددة في موضوع التقويم سبق للمتعلم(ة) التدرب عليها خلال أسابيع البناء. وتخضع الإنجازات للقراءة والتحليل بغایة التقىء وتفسير أسباب التعرّفات ومصادرها، استعداداً للمعالجة والدعم. ولهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات وإنجازات المتعلمين والمتعلمات. (انظر الملحق 4.)      روعي في بناء أنشطة تقويم فهم المسموع استبعاد الممارستان القرائية والكتابية حتى لا تشكل مصدر تشويش أثناء الإنجاز أو تحليل وتفسير التعرّفات المرتبطة بهم المسموع.</p>	الـ المسموع
<p>لحسن تببير هذا الأمر، يمكن للأستاذ(ة) اعتماد سجل خاص باللاحظات يمكن العودة إليه لتحديد الصعوبات المشتركة بين جل المتعلمين والمتعلمات وذلك التي تهم فئة دون غيرها، لتنفذ منطلقاً لبناء أنشطة معالجة وداعمة.</p>	<p><b>توجيه هام:</b> انسجاماً مع استراتيجية التقويم التي صرف بموجبها أنشطة تقويم المهارات الشفهية، وأن تقويم الإنتاج الشفهي يتم بشكل فردي، فإن تقويمه يتم طيلة الأسابيع الأربع لكل وحدة ومن خلال المدخل الآتي:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- مشاركة المتعلم(ة) في أنشطة مكون التواصل الشفهي أثناء بناء الـ</li> <li>- الممارسة الشفهية للمتعلم(ة) خلال تصريف أنشطة مختلف المواد المدرسة باللغة العربية.</li> </ul> </p>	الـ الـ الـ

المهارات	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير
<p style="text-align: center;"><b>النموذج 29: مكون التعبير الكتابي: 45 د</b></p> <p>النشاط التقويمي لمهارة الإنتاج الكتابي موجه بالمهمة الآتية:</p> <p>كتابة ثلاثة أفكار توظف للحديث عن مأثر بلادي:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>وهي المهمة التي تدرب عليها المتعلمون والمعلمات بتوظيف مهارة توليد الأفكار واتباع خطوات الكتابة الفاعلية.</p> <p>تخضع الإنجازات الكتابية للقراءة والتحليل بغایة التقىء وتفسير أسباب التعثرات ومصادرها، استعداداً للمعالجة والدعم. ولهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات المتعلمين والمعلمات وإنجازاتهم. (انظر الملحق 4.)</p> </div> <p>المهارة</p>		

## موجهات عامة لبناء أنشطة الدعم وتدبيرها

- ❖ الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم والمعالجة؛
- ❖ تدبير أنشطة المعالجة والدعم بطريقة تختلف عن أنشطة بناء التعلمات حتى لا يصير الدعم إعادة للدروس.
- ❖ اختيار أنشطة جزئية دقيقة تكون كفيلة بمعالجة عوائق التعلم.
- ❖ إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم (التعلم بالقررين)؛
- ❖ توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم (أوراق، بطاقات، ألعاب تربوية، وسائل رقمية،.....)؛
- ❖ اعتماد تقنيات التعلم النشط؛
- ❖ اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملاحق 4 و 5 و 6).
- ❖ توسيع صيغ العمل (فردي / ثانوي / مجموعات / جماعي (وفضاءات التعلم ) المكتبة/ الساحة ...);
- ❖ اعتماد الألواح للمزاوجة بين القراءة والكتابة.
- ❖ تقتصر أنشطة المعالجة المركزية على الفئة التي لم تتوافق في اختبارات تقويم أثر الدعم، وتحظى هذه الفئة بعناية خاصة.
- بموازاة مع أنشطة المعالجة المركزية يستفيد باقي المتعلمين والمتعلمات من أنشطة التثبيت من قبيل:
  - ❖ قراءة قصة / قراءة نص والإجابة عن الأسئلة كتابيا.
  - ❖ الإجابة عن أسئلة الفهم / تلخيص قصة / إنتاج نص رديف لنص أصلي بتغيير الشخصيات أو المكان أو الأحداث/ تحويل مقطع مكتوب إلى رسم / التعبير كتابيا عن صورة أو موقف / ...
  - ❖ لتقويم أثر أنشطة الدعم يمكن اعتماد النص التقويمي القرائي والنص التقويمي السمعي وصياغة أسئلة من صنف الأسئلة التي ذيل بها النصان معا لمقارنة درجة الفارق بينهما (مع استثناء الفئة المتمكنة).
  - ❖ يمكن الاستغناء عن دعم أي مكون لا يطرح صعوبات لدى المتعلمات والمتعلمين.

## نموذج لمداخل بناء أنشطة دعم ومعالجة الصعوبات المرتبطة بتعلمات مكون القراءة

نموذج لمداخل بناء أنشطة الدعم والمعالجة – مكون القراءة –			
	المكون	المهارة المستهدفة	مستويات الصعوبة المستهدفة
– تدريب المتعلم(ة) على قراءة النص جملة جملة.	<b>الطلاق</b>	قراءة النص	مدخل لبناء أنشطة المعالجة والدعم
– تدريب المتعلم(ة) على قراءة كلمات الجملة كلمة كلمة والربط بينها في مرحلة ثانية لقراءة الجملة دفعة واحدة.		قراءة الجمل	
– تدريب المتعلم(ة) على قراءة مقاطع الكلمة مجزأة ثم دفعة واحدة بالدمج بين مقاطعها		قراءة الكلمات	
– تمكين المتعلم من وظيفة أدوات الاستفهام (أين، متى، كيف، لماذا...). – تدريب المتعلم(ة) على إعادة صياغة السؤال بأسلوبه الخاص لتوضيح المراد وتحديد طبيعة الجواب: (كلمة، جملة / شخصيات/ أحداث/ مكان / زمان.....).	<b>استخراج معلومة صرحية</b>		
– تدريب المتعلم(ة) على تحليل منطوق السؤال للكشف عن العلاقة بين مكوناته.		استنتاج مباشر	
– تدريب المتعلم(ة) على حسن استخدام استراتيجيات القراءة على جزء من النص التقويمي. – تدريب المتعلم(ة) على تبرير أجوبته وتعليقها.	<b>استنتاج غير مباشر</b>		
تعويد المتعلم(ة) على تحديد بداية كل معنى جزئي من معاني النص من خلال الاشتغال على فقرات قصيرة، فطويلة نسبياً، ثم نصوص.		تحليل المقروء	<b>فهم المقروء</b>
– تدريب المتعلم(ة) على تحويل عنونة الفقرات. – تدريب المتعلم(ة) على تحديد الفكرة العامة بالإجابة عن سؤال موجه. – تدريب المتعلم(ة) على تحويل جمل النص إلى أسئلة. – تلخيص النص بالربط بين عناوين الفقرات أو أفكارها أو تحويل النص لرسم ثم لنص جديد... – تدريب المتعلم(ة) على توسيع جملة أو فكرة من أفكار النص. – تنويع أشكال تقويم المقروء: عرض مطالبة المتعلم(ة) بإبداء الرأي نطالبه بتحديد ما أعجبه في النص وتبرير اختياره. – تدريب المتعلم(ة) على تعليق إجاباته بالإجابة عن أسئلة "بماذا في نظرك".	<b>إعادة إنتاج المقروء</b>		<b>ـ ـ ـ</b>

جذادة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء)	النموذج 30
الأسبوع الأول والثاني	الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية
حستان : (45 د) لكل حصة	التعبير الكتابي: <b>التلخيص</b>

### الأهداف:

- يكتشف المتعلم(ة) مهارة التلخيص
  - يستنتج المتعلم(ة) خطوات التلخيص.
  - يتدرّب المتعلم(ة) على توظيف مهارة التلخيص.
  - يلخص المتعلم(ة) نص "عرس مغربي".
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرئين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	الحصة الأولى: الاكتشاف والتدرّب
التهيئة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس من خلال دفعهم لتحديد مقتراحاتهم بخصوص العلاقة بين عناصر الخطاطة الآتية :	يجيب المتعلمون والمتعلمات عن الأسئلة الآتية:
الاكتشاف و التدرّب	بعد قراءة النص وترصيده معناه العام، يستمر الأستاذ(ة) قراءات المتعلمين والمتعلمات وفهمهم العام للنص ومعانيه الجزئية في بناء الخطاطة المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ص. 57 بشكل متدرج . يدعو الأستاذ(ة) متعلميته للتعبير شفهياً عن مضمون النص باستئنار الخطاطة. في شكل عمل ثنائي أو في مجموعات صغرى، يلخص المتعلمون والمتعلمات كتابياً نص «مصادر الثقافة» بالربط بين الأفكار المثبتة على الخطاطة بالاستعانة بالروابط المقتربة في كتاب المتعلم(ة) ص. 57. في هذه المحطة يتدخل الأستاذ(ة) للمساعدة والتوجيه وتتليّل صعوبات الإنتاج الكتابي.	✓ م تكون الجمل؟ م يكون النص؟ ✓ ما الذي يجعل النص طويلاً أو قصيراً؟ ✓ إذا كان النص طويلاً كيف نجعله قصيراً؟ ✓ بم يمكن أن نسمى ذلك؟
الاستنتاج	بناء على ما أفرزته محطة الاكتشاف والتدرّب من خبرات لدى المتعلمين والمتعلمات، يساعد الأستاذ(ة) متعلمييه لصياغة الاستنتاج بأسلوبهم الخاص من خلال التعبير عن الخطاطات التي انتبهوا لها لتلخيص نص «مصادر الثقافة». هذا ويمكن إخراج الاستنتاج في شكل خطاطة تقدم للخطاطات مرتبة ومرقمة. ويمكن الاستئناس والاستنتاج المثبت في كتاب المتعلم(ة) ص. 57.	
الإنجاز	ينجز المتعلمون والمتعلمات تلخيصاً لنص «عرس مغربي» المثبت في الصفحة 59، علماً أن المتعلم سيتعرف على هذا النص في درس القراءة الخاص بالأسبوع الثاني من الوحدة الثانية. يمكن أن يقود الأستاذ(ة) متعلمييه لإنجاز المهمة من خلال الإجراءات الآتية: - التذكير بالمهارة الإنسانية موضوع التوظيف والاستعمال خلال هذه الحصة « <b>التلخيص</b> ». - دعوة المتعلمين والمتعلمات لاستعراض خطوات التلخيص التي تعرفوا عليها. - تحديد المهمة المطلوبة وشرحها مع التحقق من فهمها. - تحديد النص موضوع التلخيص «عرس مغربي» المثبت في الصفحة 59. - الاتفاق على شكل العمل (فردي، ثنائي، جماعي..) وزمنه. - تحديد العمليات التي ينبغي القيام بها في إطار التثبيت (المحددة في الاستنتاج)، هذا ويحسن أن تكون هذه المطالب مكتوبة على السبورة أو على أي سند آخر ليعود إليها المتعلمون والمتعلمات كلما احتاجوا لذلك، ولتكن بمثابة دليل الإنجاز). يقوم الأستاذ(ة) بالإنجازات ويصحّحها. ويمكن عرض نماذج منها بشكل تناوبي.	
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....		

## **نماذج جذادات تطبيقية**

### **الأسبوع الأول من الوحدة الرابعة**

جذبة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 31
الأسبوع الأول	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع (30 د)	المكون: القراءة النص الوظيفي: نبطة الملوك

### الأهداف:

- يقترح المتعلم(ة) توقعات لنص "نبطة الملوك" بناء على مؤشرات نصية وسياقية.
- يقرأ المتعلم(ة) النص "نبطة الملوك" بطلاقة. – يتعرف المتعلم(ة) على مضمون النص.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، وثائق، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبر الأنشطة التعليمية – التعلمية	التهيئة للقراءة				
	<p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن بعض مجالات الفلاحة وأنواعها في منطقتهم أو في المغرب.</p> <p>يتدرج الأستاذ(ة) في تدبر أنشطة هذه الحصة بالصيغ المناسبة، والطرائق المتنوعة، مع مراعاة للمستوى الإدراكي والمعرفي للمتعلمات والمتعلمين ومحيطهم السوسيو ثقافي، كما يحفزهم على المشاركة والانخراط في كل أنشطة الحصة، مع استثمار كل وسيلة مناسبة ومساعدة، من أجل تحقيق الهدفين المرسومين.</p> <p>– يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار انتلاقاً من تمثيلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم، مستعيناً بأسئلة يتدرج فيها تدريجاً منهجياً تفاعلياً من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما المنتجات الفلاحية التي يشتهر بها المغرب؟</li> <li>• ما هي بعض المنتجات الفلاحية التي تشتهر بها منطقتكم؟ ...</li> </ul> <p>يمكن للأستاذ(ة) أن يستهل هذه الحصة بملء هذا الجدول لكي يتعرف مدى معرفتهم بموضوع الحصة، وفي نهاية الحصة الرابعة تملأ الخانة الثالثة أثناء التقويم.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">ماذا أعرف عن الموضوع؟</td> <td style="width: 50%;">ماذا أريد أن أعرف؟</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	ماذا أعرف عن الموضوع؟	ماذا أريد أن أعرف؟	.....	.....	<p>التهيئة للقراءة</p>
ماذا أعرف عن الموضوع؟	ماذا أريد أن أعرف؟					
.....	.....					
	<p>يحفز الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استثمار معلوماتهم، والانتلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصوغ التوقعات. ولا يقصد بالتوقع تلك الصياغة الدقيقة، وإنما تحفيزهم إلى توقع وافتراض موضوع النص.</p> <p>– يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التمعن في الصورتين (كتاب المتعلم(ة) ص. 118) وملاحظتها (بالتركيز على الملاحظة الشاملة، والبؤرية خاتماً بالملاحظة الإسقاطية).</p> <p>ثم يطلب منهم قراءة العنوان "نبطة الملوك" وإضافة صفة إلى العنوان.</p> <p>انطلاقاً من ملاحظة الصورتين والعنوان يطلب منهم اقتراح توقع لموضوع النص.</p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <span style="border: 1px solid green; border-radius: 50%; padding: 5px;">.....</span> <span style="border: 1px solid green; border-radius: 50%; padding: 5px;">التوقعات</span> <span style="border: 1px solid green; border-radius: 50%; padding: 5px;">.....</span> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>				

## القراءة

- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص "نَبْتَةُ الْمَلُوكِ" قراءة جهريّة معبرة يراعي فيها تنعيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب...، وتشخيص الموقف.
- يتبع المتعلّمون والمتعلّمات قراءة الأستاذ(ة) النموذجية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرأها.
- يقرأ المتعلّمون والمتعلّمات بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ(ة) النموذجية.
- يقرأ المتعلّمون والمتعلّمات النص قراءة مهموسة،(فردية كانت أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة.
- يمر الأستاذ(ة) بين الصحف ليثبت من قرائهم، ومدى فهمهم للمقروء، ويقدم المساعدة الممكنة لكل من وجد صعوبة أو تعثرا.

يدعوهم أثناء قرائهم إلى:

- ✓ تقويم أدائهم القرائي (التقويم الذاتي، أو التقويم بالقررين).
- ✓ تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.
- يدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع ويساعدهم بطرح أسئلة انطلاقاً من السياق لإيجاد شروح لها...

ملحوظة: يدون الأستاذ(ة) نوع التعرّفات والصعوبات التي يعاني منها المتعلّمون والمتعلّمات في الدرس القرائي، في دفتر الملاحظات، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حرص بناء التعلمات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على:

- التحقق الأولي من التوقع.
- فسح المجال(حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات...) للتحقق من التوقعات، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص. لأنّ يقوم المتعلّمون والمتعلّمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها؛ (يختص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات).
- الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛

## التقويم والدعم

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

جذادة تطبيقية لدرس القراءة		
الأسبوع الأول		الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصة الثانية: تتميم المعجم (30 د)	النص الوظيفي: نبنة الملوك	مكون: القراءة

**الأهداف:**

- يقرأ المتعلم(ة) نص "نبنة الملوك" بطلاقه.
- يستثمر المتعلم(ة) استراتيجيات المفردات. — يحدد المتعلم(ة) معاني بعض المفردات والعبارات.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، وثائق، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالذكر بعنوان النص الوظيفي، وبضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.</p>
قراءة النص	<p>يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية سليمة، يراعي فيها إيقاع القراءة، ومواطن تلوين نبرات الصوت. يمكن للأستاذ(ة) إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>— يتناول المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>— يقرؤون النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).</p> <p>— يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>
الفهم	<p>للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين والمتعلمات، ولتدبير زمن الحصة. يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على:</p> <p>تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل: الثمينة، جني، فرز، تستقطب. يمكن استثمار استراتيجية من استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. كما يطلب منهم تركيب بعضها في جمل مفيدة. (كتاب المعلم(ة) ص. 119).</p> <p>أثناء قراءة المتعلمين والمتعلمات يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها لشرحها.</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمات:</p> <p>◆ بإنجاز النشاط المرتبط بتحديد الأداة التي لا يستعملها الفلاح في حقله.</p> <p>◆ بوصول كل جملة بالكلمة المناسبة لمعنى كلمة "تنتج".</p>
التقويم والدعم	<p>— يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات:</p> <p>✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثانوي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقه؛ ✓ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛</p>

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

جذبة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 31
الأسبوع الأول	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصة الثالثة: <b>الفهم والتحليل</b> (30 د)	مكون: القراءة

### الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص "نبتة الملوك" بطلاقه.
  - يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.
  - يفحص المتعلم(ة) توقعه ويناقشه.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	المراحل
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتنكير بأسماء نبتة الملوك، والمدينة المعروفة بإنتاجها.
قراءة النص	يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مهتمة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...). يتناول المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي (ص. 120): <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تحديد موضوع النص. (الاختيار من متعدد)</li> <li>✓ ذكر العمليات التي يقوم بها الفلاح لزراعة الزهرة العجيبة وجنبيها.</li> <li>✓ تحديد الوسيلة التي تجفف بها شعيرات الزعفران (اختيار من متعدد)</li> <li>✓ تحديد تسميات الزعفران ، وبيان سبب تعدد تسمياته.</li> <li>✓ إبراز سبب تأسيس دار الزعفران في "تالوين".</li> <li>✓ تحديد الفكرة الأساسية لكل فقرة.</li> </ul> <p><b>توجيه ديداكتيكي:</b> على الأستاذ(ة) أن يدرب المتعلمات والمتعلمين على استراتيجية "توقف وفكّر" ، ويقدم نموذجا. يتوقف على جملة يمكن أن تكون عائقاً لفهم لدى المتعلمات والمتعلمين، ويعيد قراءتها والربط بين عناصرها وبين الجمل المرتبطة بها ثم يقدم اقتراحات/ اقتراحات لتحديد معناها / معانيها المحتملة. (تخضع هذه الاستراتيجية للمراحل نفسها لتحديد معنى الكلمة في السياق. الصفحة السابقة).</p>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات والطلاق و على الفهم الصريح والفهم الضمني.</li> <li>✓ يفحص المتعلمون والمتعلمات التوقعات ويناقشونها.</li> </ul> <p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثانوي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقه؛</li> <li>✓ طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: ما الأسماء التي تطلق على نبتة الملوك؟ ولماذا؟.....</li> </ul>

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

## النموذج 31

جذادة تطبيقية لدرس القراءة	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الأول
الحصة الرابعة: الترکیب والتقویم (30 د)	النص الوظيفي: نبتة الملوك	مكون: القراءة

### الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «نبتة الملوك» بطلاقه.
  - يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.
  - يبدي المتعلم(ة) رأيه في المقروء.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	التدبير الأنشطة التعليمية – التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: تهيء المتعلمين والمتعلمات وتذكيرهم بسميات نبتة الزعفران.</p>
قراءة النص	<p>يتناول المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...، ويمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة).</p> <p>— يقومون بأداءهم القرائي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>
التركيب والتقويم	<p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تلخيص النص في ثلاثة جمل بالاستعانة بالمعطيات الواردة في ص.120.</li> <li>✓ ذكر بعض المنتجات الزراعية التي تتميز بها بعض مناطق المغرب.</li> </ul> <p>— يساعدهم على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة.</li> <li>↳ تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح، أو العناوين لتلخيص النص.</li> </ul> <p>يدعو الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات، إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص؛</li> <li>✓ تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...).</li> </ul> <p><b>نشاط منزلي:</b> — أكتب بأسلوبك الخاص ما تعلمنه من هذا النص.</p>
التقويم والدعم	<p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة.</li> <li>— تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص؛</li> </ul> <p>— تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...).</p> <p><b>نشاط منزلي:</b> يكتب المتعلم (ة) بأسلوبه الخاص ما تعلم من هذا النص.</p>

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

## النموذج 32

جذادة تطبيقية لدرس القراءة المسترسلة	النموذج 32
الأسباب 1 - 2 - 3 - 4	مكون: القراءة النص المسترسل : <b>النبتة الصغيرة</b>
أربع حصص: (30 د) لكل حصة	

### الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) النص المسترسل "النبتة الصغيرة" بطلاقه.
- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص المسترسل.
- يتعرف المتعلم(ة) فوائد التشتت بالأرض
- يتعرف المتعلم (ة) كيف يسطر الأهداف التي تعود عليه بالنفع.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقريرين...

قم النص المسترسل في كتاب المتعلم (ة) على شكل أجزاء مرقمة (1 - 2 - 3) كل واحد منها يدبر في حصة واحدة أسبوعياً، في حين تخصص الحصة الرابعة من الأسبوع الرابع لاستثمار النص من خلال الأنشطة المثبتة في كتاب المتعلم (ة) أحلل، أركب وأقوم.

الحصة الأولى : الجزء الأول	
<b>تبديل الأنشطة التعليمية – التعلمية</b>	<b>المراحل</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم حول النباتات وما تحتاجه للعيش.</li> </ul>	<b>التهيئة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى :</li> <li>– قراءة العنوان.</li> <li>– ملاحظة شاملة وبؤرية وإسقاطية.</li> <li>– تحديد العلاقة بين العنوان والمشهد.</li> <li>– توقع موضوع النص.</li> </ul>	<b>الملاحظة والتوقع</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الأول من النص، قراءة تراعي مواصفات القراءة الجيدة (مراجعة مخارج الحروف، النبر والتغريم، التشخيص.....).</li> <li>– يتبع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) و يحددون معاني الكلمات</li> <li>– يدعوا الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التفكير في بعض العبارات التي تشكل مفاتيح لفهم النص.</li> <li>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية الجزء الأول من النص قراءة مستقلة (مهموسة)، يقدم الأستاذ(ة) المساعدة.</li> <li>– يتلذب المتعلمون والمتعلمات على قراءة الجزء الأول من النص ويصححون أداءهم القرائي ( التقويم بالأقران).</li> </ul>	<b>القراءة وتنمية المعجم</b>
<p>– يشرحون المفردات أو العبارات الصعبة: يحددون معاني الكلمات انتلاقاً من النص/ ينجزون عائلة الكلمة/ يمكن للأستاذ(ة) أن يستثمر إحدى استراتيجيات المفردات.</p> <p><b>ملحوظة :</b> يمكن للأستاذ(ة) التصرف في الأنشطة بالإغناء أو الحذف أو إعادة الصياغة والبناء تبعاً للمدة الزمنية وما يلامم الفئة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقية، وما يخدم أهداف الدرس.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للاشتغال، عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات.</p>	

الحصة الثانية : الجزء الثاني	
تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية	المراحل
<p>– يهئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمعلمات لقراءة الجزء الثاني من النص المسترسل من خلال طرح أسئلة تتعلق بالجزء الأول من مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ما الذي طلبه النبطة من العصافور ؟</li> <li>✓ هل حققت النبطة طموحها ؟</li> </ul>	التهيئة
<p>– يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثاني من النص قراءة جهرية معبرة مع مراعاة مواصفات القراءة الجيدة.</p> <p>– يتبع المتعلمون/المعلمات قراءة الأستاذ(ة) ويحددون الكلمات التي تحتاج إلى شرح.</p> <p>– يقرأ المتعلمون/المعلمات الجزء الثاني من النص قراءة جيدة (مستقلة / مهمسة)، ويمر الأستاذ(ة) بين الصحف لتقديم المساعدة.</p> <p>– يتعاقبون على قراءة الجزء ويصححون أداءهم ( التقويم بالأقران).</p> <p>– يشرحون المفردات عن طريق:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تحديد المعاني انطلاقاً من سياق النص؛</li> <li>✓ إنجاز خريطة الكلمة.</li> </ul> <p>يمكن للأستاذ(ة) اللجوء إلى إحدى استراتيجيات المفردات لشرح كلمات يقترحها المتعلمون/المعلمات.</p>	الاكتشاف والتدريب
<p>– يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم(ة) لاختبار مدى فهمهم للمقروء: (ص. 126)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ذكر السبب الذي جعل النبطة تزيد الرحيل.</li> <li>✓ تحديد السبب الذي جعل النهر يرفض تلبية طلب النبطة.</li> <li>✓ مناقشة موقف النبطة والنهر.</li> <li>✓ تحديد عنوان للجزء.</li> </ul> <p>يمكن للأستاذ التصرف في هذه الأسئلة بالزيادة أو النقص أو غير ذلك بحسب ما يميله عليه مستوى تلامذته.</p>	الفهم
<p>– يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمعلمات تحديد ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ سبب تشتت الأرض بالنسبة .</li> <li>✓ لماذا اعتبر النهر النبطة مخطئة؟</li> <li>..... ✓</li> </ul>	التقويم والدعم
<p>..... ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

الحصة الثالثة : الجزء الثالث		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية	
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>– يمهد الأستاذ(ة) للجزء الثالث بما يراه مناسبا ، من مثل :</li> <li>✓ التذكير بأحداث الجزء الثاني</li> <li>✓ تحفيز المتعلمين/ات إلى قراءة الجزء الثالث بأسئلة : ماذا ستطلب النبتة؟ هل ستحصل على ما أرادت ؟</li> </ul>	
القراءة وتنمية المعرفة	<ul style="list-style-type: none"> <li>– يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثالث قراءة جهوية ومشخصة مراعيا ما تقتضيه أساليب الاستفهام والتعجب من تغيير في نغمة الصوت.</li> <li>– يتبع المتعلمون/المتعلمات قراءة الأستاذ(ة) ويحددون الكلمات التي تحتاج إلى شرح.</li> <li>– يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين/ات إلى إعادة قراءة الجزء الذي لم يفهموه.</li> <li>– يقرأ المتعلمون/ات الجزء الثالث قراءة مهموسة (فردية، ثنائية، في مجموعات).</li> <li>– يقومون أدائهم القرائي (التقويم بالأقران).</li> <li>– يراقب الأستاذ(ة) ويقدم المساعدة.</li> <li>– يحددون معاني الكلمات ( افقد، ذبل، تسرى) انطلاقا من النص.</li> <li>– يستعملون كلمتين من الكلمات المشروحة في جملة مفيدة.</li> <li>يمكن للأستاذ(ة) اللجوء إلى شرح كلمات يقترحها المتعلمون/المتعلمات بالطريقة التي يراها مناسبة.</li> </ul>	
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ينجز المتعلمون/ ات أنشطة الفهم والتحليل: (ص. 127)</li> <li>✓ ذكر أطراف الحوار في الجزء الثالث؛</li> <li>✓ شعور النبتة عند اقتلاعها والرمي بها في النهر؛</li> <li>✓ تحديد معاناة النبتة؛</li> <li>✓ ذكر النتيجة التي خلصت إليها النبتة؛</li> <li>✓ اقتراح عنوان للجزء؛</li> </ul>	
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>– يتم التركيز في التقويم والدعم على الطلاقة والفهم.</li> <li>– يمكن الاشتغال في مجموعات بهدف التقويم التبادلي.</li> <li>– يحدد المتعلمون/ الم المتعلمات ما استفادواه من هذا الجزء.</li> <li>– تحديد الفكر الأساسية.</li> <li>– شرح بعض المفردات أو العبارات.</li> <li>.....</li> </ul>	

الحصة الرابعة: استثمار النص المسترسل	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعلمية
التهيئة	<p>– يختار الأستاذ الطريقة المناسبة للتمهيد ، من مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يذكرهم بموضوع النص المسترسل.</li> <li>✓ يطرح سؤالا عن كل جزء.</li> <li>✓ يطلب من المتعلمين تلخيص النص.</li> </ul>
التحليل	<p>– يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمعلمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ بيان السبب الذي شجع النبطة على الرحيل.</li> <li>✓ استخراج الدليل على حرص النبطة على الوصول إلى هدفها.</li> <li>✓ توضيح رد فعل النبطة تجاه العصفور والنهر.</li> <li>✓ تقسيم المصير الذي آلت إليه النبطة.</li> <li>✓ ترتيب تسلسل الأحداث.</li> </ul>
التركيب والتفوييم	<p>– يوظف المتعلمون والمعلمات أنشطة التركيب والتقويم الواردة في كتاب المتعلم(ة):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يلخصون النص في أربع جمل مستثمرين الخطاطة.</li> <li>✓ يبدون رأيهم في تصرف النبطة وما آلت إليه.</li> <li>✓ يقتربون من تصرفها في حالة لو كانوا مكان النبطة.</li> <li>✓ يحددون الموقف الذي أعجبهم ويعطّلون الجواب.</li> </ul>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	
.....	

جذابة تطبيقية لدرس النص السمعي	النموذج 33
الأسبوعان: الأول والثاني	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
حستان : (30 د) لكل حصة	النص السمعي: <b>السكر</b> مكون التواصل الشفهي

### الأهداف:

– يفهم المتعلم(ة) النص السمعي «**السكر**»

– يتواصل المتعلم(ة) بلغة سلية انطلاقاً من فهم مضمون النص واستثماره.

– يناقش المتعلم(ة) طبيعة معلومات النص.

– يعيد المتعلم(ة) إنتاج المسموع بتخديله وإغنائه.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقريرين...

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
التهيئة	يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً ويعتقد معهم حول الأهداف وطرق العمل.
الملاحظة والتوقع	يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباهم، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم(ة)، وقراءة عنوان النص السمعي: « <b>السكر</b> » ويدعوهم إلى اقتراح توقعات شفهية حول مضمون النص. (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط خمس دقائق).
التسبيب	<p>✓ يسمع الأستاذ(ة) النص كاملاً مراعياً القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذها في الاعتبار إيقاعات المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقرأه لاستيعاب مضمون النص.</p> <p>✓ يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:      – بم يتميز السكر؟ – مم يصنع السكر؟ – .....؟</p>
فهم المسموع	<p>يمكن للأستاذ(ة) أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال: تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك.</p> <p>باستثمار وتنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم(ة) معنى بعض الكلمات وتحديد مفاتيح السياق.</p> <p>يرسم الأستاذ(ة) خطاطة تقود المتعلمين والمتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية:</p> <pre>     graph TD         A[السكر] --&gt; B[صناعة السكر]         A --&gt; C[قصب السكر]         A --&gt; D[الشمندر السكري]         A --&gt; E[مميزات السكر]         B --&gt; F["– ما طعمه؟"]         C --&gt; G["– بم يتميز السكر الشمندر؟"]         D --&gt; H["– مم يصنع السكر؟"]         E --&gt; I["– ...؟"]     </pre>
مناقشة المسموع	يمكن أن تتخذ الخطاطة منطقاً لمناقشة مضمون النص السمعي كما يمكن فحص التوقعات ومناقشتها.
تقويم ودعم	تقويم النص بتحديد نوعيته أو طبيعة المعلومات المدرجة به. ييدي المتعلم(ة) رأيه في المسموع. يتذكر المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم ويناقشونها في ضوء مضمون النص.

## الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
التهيئة	يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس من خلال مطالبتهم بتحديد عنوانه واسترجاع أهم أفكاره.
السماع	يسمع الأستاذ(ة) النص كاملاً، أو يكلف من ينوب عنه في هذه العملية ويحرص على استيفاء الأداء الجيد وشروطه.
إعادة إنتاج المسموع	بعد التعاقد مع المتعلمين والمتعلمات بخصوص المهام الواجب القيام بها ومن خلال مناقشة المسموع وإنتاج الخطاطة التي يتم إعدادها في الحصة السابقة، يطلب من المتعلمين والمتعلمات سواء فرادي أو في مجموعات صغرى تلخيص النص بالربط بين أفكاره الأساسية. يمكن للأستاذ(ة) أن يقدم نموذجاً للتلخيص لتذليل صعوبات الإنجاز كما يمكن استعمال مشاهد أو صور أخرى مكملة للنص في هذا الباب.
تقويم ودعم	تم تقويم الملخصات بعد عرضها من خلال المؤشرات الآتية: التراكيب : هل الجمل المعبر بها عن أفكار النص سليمة التركيب؟ ✓ الانضباط للتعليمية: هل الملخص مرتب بمضمون النص ؟ ✓ التسلسل واحترام ترتيب الأفكار. ✓

جذبة تطبيقية لدرس الإملاء	النموذج 34
الأسبوع الأول	الوحدة الرابعة : الفلاحه والصناعة والتجارة
الحصة الأولى: (30 د)	المكون : الطواهر اللغوية الإملاء : <b>الهمزة المتوسطة على الياء</b>

**الأهداف:**

- يتعرف المتعلم(ة) رسم الهمزة المتوسطة على الياء.
  - يوظف المتعلم (ة) كلمات تتضمن همزة متوسطة على الياء.
  - يرسم المتعلم(ة) الهمزة المتوسطة على الياء رسماً صحيحاً في الكتابة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، لأن:</p> <p>يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهبّئهم بطرح أسئلة تذكرهم بالمكتسبات السابقة:</p> <p style="text-align: right;">✓ ما أقوى الحركات في اللغة العربية؟</p> <p style="text-align: right;">✓ إنشاء كتابة الهمزة المتوسطة، ما حركات الحروف التي نراعيها؟.</p>
الملاحظة والاكتشاف	<p><b>توجيه ديداكتيكي:</b> تدبير ديداكتيكي: لإبراز كيفية رسم الهمزة المتوسطة على الياء، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغة والطرق التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل أنشطة مراحل الدرس بما في ذلك بناء الاستنتاج بطريقة جماعية، كما ينتهي الأنشطة المناسبة تدبيراً لزمن التعلمات، ويستمر كل وسيلة يراها مناسبة لتحقيق هدفي الدرس.</p> <p>يرسم الأستاذ(ة) جدولًا على السبورة أو يختار أي وسيلة من الوسائل التي يرسم فيها الجدول الوارد في ص. 121، ويطلب من المتعلمين والمتعلمات:</p> <p style="text-align: right;">✓ قراءة الأمثلة، والتركيز على الكلمة الأولى، ويطلب منهم تحديد نوعها (أ اسم هي أم فعل؟)</p> <p style="text-align: right;">✓ ثم ينبههم إلى كيفية كتابة الهمزة، ثم يطلب منهم تحديد حركتها وحركة الحرف الذي قبلها.</p> <p style="text-align: right;">✓ ويسألهما مرة عن أقوى الحركات، ويبроверون سبب رسمها على الياء (النبرة).</p> <p>يطلب منهم ملء الجدول (فردياً أو ثنائياً أو مجموعات) بتحديد الحرف الذي كتب عليه الهمزة مع تحديد حركتها وحركة الحرف الذي قبلها. وأنشاء التحليل يطلب منهم كتابة الاستنتاج الذي توصلوا إليه.</p>
الاستنتاج	<p>يبني المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل.</p> <p>لرسم الهمزة المتوسطة على الياء، نلاحظ حركتها وحركة الحرف الذي قبلها.</p> <p>ترسم الهمزة المتوسطة على الياء هكذا (ئ، ئ) إذا كانت مكسورة أو كان ما قبلها مكسوراً.</p>

ينجز المتعلمون والمتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم(ة) (ص. 121)؛ شفهيا، وباستثمار الألواح والكتاب أو الدفتر... تدبر الزمن الحصة ومراعاة للمستوى المعرفي وسرعة أداء المتعلمين والمتعلمات.

### التطبيق

يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل:

✓ تركيب جمل مفيدة، تتضمن كلمات بها همزة متوسطة على الياء.

ُتَقْوِّم وُتُصَحَّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.

وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.

يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.

### التصحيح

ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التغيرات والصعوبات التي اعتبرت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكّنا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حرص بناء التعلمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

.....  
.....

جذبة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل	النموذج 35
الأسبوع الأول	الوحدة الرابعة: الفلاح و الصناعة و التجارة
الحصة الأولى: (30 د)	الصرف والتحويل: <b>الأسماء الموصولة</b>

### الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) **الأسماء الموصولة**.
  - يميز المتعلم(ة) بين **الأسماء الموصولة**.
  - يوظف المتعلم(ة) **الأسماء الموصولة** في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سلية.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، السبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،....

المراحل	التدبير الأنشطة التعليمية . التعليمية
<b>وضعية الانطلاق</b>	<p>– يهئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات باستثارة معلوماتهم عن تحديد أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف).</p> <p>✓ ما أنواع الكلمة؟ من يعطينا بعض أنواع الأسماء؟ مع إعطاء أمثلة.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) طرح أسئلة لاستخراج الأمثلة من قبيل:</p> <p>✓ لنعد إلى نص نبته الملوك، ما الزهرة التي جعلت تالوين تشتهر؟</p> <p>✓ ما اسم الفلاح الذي يقلب الأرض؟</p>
<b>الملاحظة والاكتشاف</b>	<p>– يدون الأستاذ(ة) الجواب المتوصل إليه في الجدول (ص. 122)، يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجملة الأولى المكتوبة في الجدول، ويطلب منهم:</p> <p>✓ تحديد نوع كلمة "التي".</p> <p>✓ بيان دلالة "التي" في الجملة 1، وتحديد عددها (مفرد أو مثنى أو جمع) وجنسها (ذكر أو مؤنث).</p> <p>يقرؤون الجملة الثانية ويطلب منهم:</p> <p>✓ تحديد نوع كلمة "الذي".</p> <p>✓ بيان دلالة "الذي" في الجملة 2، وتحديد عددها (مفرد أو مثنى أو جمع) وجنسها (ذكر أو مؤنث).</p> <p>بعد تحليل المثالين يطلب منهم ملء الجدول الثاني للتعرف على بقية الأسماء الموصولة.</p>
<b>الاستنتاج</b>	<p>– يدون الأستاذ(ة) بمعية المتعلمين والمتعلمن الاستنتاج على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل. (يمكن للأستاذ أن يطلب من إحدى المتعلمات أو أحد المتعلمين كتابة الاستنتاج:</p> <p style="background-color: #e0f2e0; padding: 10px;">الاسم الموصول يحتاج إلى جملة تأتي بعده لتبيّن المقصود منه.</p> <p>من بين الأسماء الموصولة: <b>الذى، التي، اللذان، اللثان، الدين، اللاثي</b>.</p>

<p>– ينجز المتعلمون والمتعلمات تمارين أطبق في كتاب المتعلم(ة) (ص. 122)؛ شفهيا، وباستثمار الألواح والكتاب أو الدفتر ...؛ ويمكن للأستاذ(ة) اقتراح تطبيقات إضافية.</p> <p>– يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل: ✓ تركيب جمل مفيدة، مرتبطة بالفلاحة والتجارة والصناعة تتضمن أسماء موصولة.</p> <p>– يخصص الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن التمارين الكتابية، وأنباء إجابتهم يتجلو بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p>	<b>التطبيق</b>
<p>– تقوم وتحصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً وأو جماعياً وأو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>– يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.</p> <p><b>ملحوظة:</b> بدون الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعرّفات والصعوبات التي اعترض كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حرص بناء التعلمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.</p>	<b>التصحيح</b>

.....  
.....

جذبة تطبيقية لدرس التراكيب	النموذج 36
الأسبوع الأول	الوحدة الرابعة: مجال الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصة الأولى: (30 د)	نصب المضارع الصحيح

**الأهداف:**

— يتعرف المتعلم (ة) الفعل المضارع المنصوب.

— يتعرف المتعلم (ة) بعض الأدوات التي تتصل الفعل المضارع.

— يوظف المتعلم (ة) المضارع الصحيح المنصوب في التعبيرين الشفهي والكتابي.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم (ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقريرين...

المراحل	التدبر الأنشطة التعليمية — التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يهئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالتركيب مستعيناً بأسئلة من قبيل: من يركب جملة فعلية؟ يطلب منهم جملة تتضمن فعلاً مضارعاً؟ ما علامة الفعل المضارع؟</li> <li>• يطرح أسئلة لاستخراج الأمثلة.</li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يرسم الأستاذ(ة) الجدول، ثم يطلب من المتعلمين والمتعلمات: (كتاب المتعلم) ص. 123.</li> <li>• ملء الخانة الأفقية الأولى جماعة. ما نوع الفعلين في الجملة الأولى؟</li> <li>• ما نوع الفعل "تنظم"؟ علامة إعرابه؟ .</li> <li>• ما الأداة التي دخلت عليه؟ ماذا نسمي هذه الأدوات؟.</li> <li>• يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الاستغلال على بقية الأمثلة، واستخلاص الاستنتاج.</li> </ul>
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يستخلص المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويُدون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل: ينصب المضارع إذا سبقته أداة من أدوات النصب. من أدوات نصب الفعل المضارع: أنْ ولنْ وكى.</li> </ul>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>— ينجز المتعلمون والمتعلمات تمارين أطبق الواردة في كتاب المتعلم (ة)، ص. 123؛ شفهياً، باستثمار الألواح أو الكتاب أو الدفتر ... ويمكن للأستاذ(ة) اقتراح تطبيقات موازية.</li> <li>— يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل: ✓ تركيب جمل فعلية مفيدة، مرتبطة بالفلاحة والصناعة والتجارة تتضمن فعلاً مضارعاً منصوباً.</li> <li>— يخصص الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن التمارين الكتابية، وأنشاء إجابتهم يتجلو بين الصور، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>— تقوم وتصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.</li> <li>— وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</li> </ul>

يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمعلمات.

✓ **ملحوظة:** يدون الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التغارات والصعوبات التي اعترض كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصة بناء التعلمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

.....  
.....  
.....  
.....

## النموذج 37

جذادة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية	
الأسبوع الأول	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
حصة واحدة (45 د)	<b>المكون: الكتابة</b>

### الأهداف:

- يذكر المتعلم(ة) ظواهر المدرسة.
  - يرسم المتعلم(ة) ويثبت ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.
  - يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سورة، بطاقات، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، ....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
وضعية الانطلاق	<p><b>ملحوظة:</b> إذا رأى الأستاذ(ة) أهمية الانطلاق من نص في التطبيقات يمكنه انتقاء نص قصير متصل بالمجال ومناسب للمستوى المعرفي للمتعلمين والمعلمات، يذيله بسؤالة تتعلق بالصرف والتحويل والتركيب والإملاء.</p> <p>– يهبّي الأستاذ(ة) المتعلمين والمعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدرسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ متى ترسم الهمزة المتوسطة على الياء؟</li> <li>✓ ما هي الأسماء الموصولة؟</li> <li>✓ متى ينصب الفعل المضارع؟</li> </ul>
الإنجاز	<p>– تُدبر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p>✓ يُنجز تمرين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكنهم من ظواهر المدرسة، في حين تتجز البقية في كتاب المتعلم(ة) أو في دفتر القسم تدبيراً لزمن الحصة.</p> <p>✓ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمعلمات بدقة: نزيل : ونضع.</p> <p>✓ ينجز المتعلمون والمعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 124</p>
النشاط الأول: الإملاء	<p>✓ ييرر المتعلمون والمعلمات سبب رسم الهمزة في الكلمات: فئة، ممتلئة، عائلة، يتكون.</p> <p>✓ يرسمون الهمزة رسمًا صحيحاً بملء الجدول.</p>
النشاط الثاني: الصرف	<p>✓ يقرأ المتعلمون والمعلمات الجمل ويمؤون الفراغات بكتابة الاسم الموصول المناسب.</p>

<p>✓ يركبون جملة تتضمن اسم الموصول.</p> <p><b>النشاط الثالث: التراكيب</b></p> <p>✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجملتين الفعليتين ويحددون الفعل المضارع المنسوب وأداة النصب.</p> <p>✓ يركبون جملتين تتضمن الأولى فعلاً مضارعاً منصوباً وأسماً موصولاً، وتتضمن الثانية فعلاً مضارعاً منصوباً وهمة متوسطة على الباء.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</li> <li>— أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.</li> </ul> <p>— تُقوم وتصحّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.</p> <p>وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p><b>التصحيح</b></p> <p>— يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.</p> <p><b>ملحوظة:</b> يدون الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعرّفات والصعوبات التي اعترض كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكّنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حرص بناء التعلمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p>..... ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:.....</p> <p>..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....</p> <p>.....</p>
---	--

جذابة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء)	النموذج 38
الأسبوعان 1 و 2	الوحدة الرابعة: الفلاحة والتجارة والصناعة
حستان (45 د) لكل حصة	مكون: الكتابة

### الأهداف:

- يستحضر المتعلم(ة) النص المسترسل "النبتة الصغيرة".
- يسرد المتعلم(ة) أحداث النص.

— يتعرف المتعلم(ة) خصائص النص السردي (عناصره، بنائه....)

- يتعرف المتعلم (ة) كيف يكمل نصا سرديا.
- يكمل نصا سرديا.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرنين...

الحصة الأولى : الإعداد		المراحل
تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية	الاهداف	
— يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين و المعلمات بتحديد أحداث الجزء الأول من نص "النبتة الصغيرة"، — يختار الأستاذ(ة) أي مدخل آخر يراه مناسبا.		التهيئة
— يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين و المعلمات إلى: ✓ سرد أحداث الجزء الأول من النص؛ ✓ قراءة أسلمة الخطاطة والإجابة عنها؛ ✓ استئثار ما توصلوا إليه لتكميلة نص سردي.	الاكتشاف والتدريب	
— يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين على استنتاج ما يأتي: ✓ مهارة تكميلة نص سردي تتطلب: — فهم النص؛ — تعرف عناصره وبنيته؛ — كتابة الخاتمة.	الاستنتاج	
— يمكن للأستاذ (ة) أن يلجأ إلى: ✓ التقويم التكويني الذي يصاحب كل إنجاز مرحلوي يقوم به المتعلمون/ات. ✓ التقويم النهائي (في آخر الحصة) لقياس مدى اكتساب المتعلمين للمهارة. — يلجأ الأستاذ(ة) إلى دعم المتعثرين بالطريقة التي يراها مناسبة (دعم تبادلي.....)	التقويم والدعم	

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

الحصة الثانية : الإنجاز		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية — التعلمية	
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين/ات بمهارة تكملة نص سردي.</li> <li>— يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين و المعلمات بتحديد أحداث الجزء الثاني من نص "النبتة الصغيرة".</li> </ul>	
الإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين و المعلمات إلى :</li> <li>✓ قراءة الجزء قراءة صامتة وفهمه؛</li> <li>✓ تحديد أطراف الحوار؛</li> <li>✓ إنجاز تكملة لهذا الجزء مستثمرين ما اكتسبوه في الحصة السابقة؛</li> </ul>	
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يعمل الأستاذ(ة) على :</li> <li>✓ ملاحظة مدى توظيف المهارة المستهدفة؛</li> <li>✓ الحرص على سلامة اللغة/ وضوح الأفكار وتسلاها؛</li> <li>..... ✓</li> </ul>	
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:		
.....		
.....		
.....		

النموذج 39	جذادة تطبيقية لمشروع الوحدة
الأسابيع الأربع	الوحدة الرابعة: الفلاحة والتجارة والصناعة
أربع حصص : ( 30 د ) لكل حصة	المشروع المقترن: <b>الفلاحة في جهتي</b>

#### الأهداف:

- يتعاون المتعلم(ة) مع أفراد مجموعته على إنجاز مهام المشروع.
- إعداد المتعلم(ة) بطاقة متعلقة ببعض جوانب النشاط الفلاحي في إقليمه أو جهته.
- تعرف المتعلم(ة) على كيفية البحث عن المعلومة أو الصورة وكيفية توظيفها في المشروع.
- استثمار الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً لإغناء المشروع.
- تنظيم مواد المشروع وعرضها.
- يقوم المتعلم(ة) مشروعه فردياً وجماعياً.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، وثائق، مراجع، مواقع، موارد رقمية...  
**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرین...

الحصة الأولى: الإعداد والتخطيط للمشروع	
تَدْبِيرُ الأَنْشِطَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ – التَّعْلِيمِيَّة	المراحل
<p>يهبّي الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتحديد مجال الوحدة وموضوعاته المقترنة، لاختيار واحد منها أو أكثر ليكون منطقاً لمشروع الوحدة. لنفترض أن رأي المتعلمين والمتعلمات ومقترناتهم استقرت على تسمية مشروع الوحدة بـ: "الفلاحة في جهتي".</p> <p>نقم نموذجاً لمشروع الوحدة للاستئناس، ويبقى للأستاذ(ة) كامل الصلاحية لاختيار موضوع يرتبط بالمجال، وله صلة بوسط المتعلمات والمتعلمين وفي متناولهم. ويمكن لجماعة القسم اختيار موضوع واحد، ويوزعون الأدوار والمهام فيما بينهم. كما يمكن أن تختار كل مجموعة موضوعاً محدداً ويوزعون الأدوار في بينهم داخل المجموعات. وتبقى للمتعلمين والمتعلمات صلاحية الاختيار.</p>	<b>وضعية الانطلاق</b>
<p>بعد تحديد المشروع الذي وقع عليه الاختيار:          يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، لتتكلف كل واحدة ببطاقة محددة، ثم يحدد لهم الهدف من هذا المشروع. وبعد ذلك يشرح لهم المطلوب من المشروع، ويحفزهم على إنجاز المهام الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تحديد اسم الجهة والإقليم وعنوان البطاقة.</li> <li>✓ الاتفاق بشأن إعداد البطاقة والذي يمكن أن يتضمن عدة أشكال.</li> <li>✓ توزيع الأدوار والمهام بين أعضاء كل مجموعة.</li> <li>✓ اختيار أحد مظاهر النشاط الفلاحي الموجوة في منطقتهم أو جهتهم.</li> <li>✓ التشاور حول كيفية الحصول على المعلومات: (اتصالات مباشرة، غير مباشرة، الموقع الإلكترونية، الوثائق...).</li> <li>✓ التشاور في ما بينهم بخصوص: الوسائل المستثمرة في البحث، والموارد،</li> <li>✓ تجميع المادة. واستثمار الموارد/ التعلمات المكتسبة طيلة مدة الإنجاز.</li> </ul> <p>يقدم المدرس(ة) المساعدة والتوجيهات الضرورية إلى المتعلمين والمتعلمات، بخصوص الموقع الإلكترونية الأساسية، ومصادر المعلومات التي يمكن استثمارها في هذا المشروع، وتوجيههم إلى بعض المراجع الموجودة في مكتبة المؤسسة أو مكتبة الفصل، أو بعض المراجع التي يمكن استثمارها، أو الاتصال المباشر ببعض الشخصيات التي لها اهتمام بالموضوع أو... من أجل الحصول على المعلومات الضرورية.</p>	<b>تحديد موضوع المشروع والتخطيط له</b>

الحصة الثانية: إنجاز المشروع				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعلمية	الحصة الثانية: إنجاز المشروع		
التهيئة	— يمهد الأستاذ(ة) الحصة الثانية بفسح المجال لكل مجموعة بالتركيز بموضوعها والوسائل والمواد والموارد التي أحضرها .			
إنجاز المشروع	— تعرض كل مجموعة ما أعدته: صور، معلومات، استجابات، أبحاث، حول النشاط الفلاحي. — تلخص الصور بشكل منظم، ويعبر عن كل واحدة منها بجملة مفيدة دون نسيان علامة الترقيم المناسبة. — تجمع المعلومات وتنظمها في جداول مثل:			
إنجاز المشروع	المنتوجات الفلاحية	الفلانخيطة	الموارد الزراعية	اسم الجهة
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

الحصة الثالثة: إتمام إنجاز المشروع			
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعلمية	الحصة الثالثة: إتمام إنجاز المشروع	
التهيئة	— يمهد الأستاذ(ة) الحصة الثالثة بمبادرة فرد من أفراد المجموعة تقديم صورة لباقي المجموعات.		
إنجاز المشروع	— يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمعلمات إلى: ✓ إتمام إنجاز المشروع بإعادة قراءة ما أُنجز في الحصة الماضية، والتعاون على كتابة فقرة تتحدث عن النشاط الفلاحي في المنطقة من خلال استثمار التعليقات على الصور وما تم تدوينه في الجدول مع العمل على تصحيحه وتعديله وإغائه... — يحافظ الأستاذ(ة) على جو العمل من خلال: ✓ التجول بين المجموعات. ✓ تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها. ✓ توضيح ما استغلق عليهم. ✓ التبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية. ✓ الدعوة إلى استثمار الرصيدين المعجمي واللغوي، والظواهر الأسلوبية... ✓ الدعوة إلى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل والفترات، استعمال علامات الترقيم.		
إنجاز المشروع			

الحصة الرابعة: عرض المشروع ومناقشته	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية — التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يمهد الأستاذ(ة) للحصة الرابعة بالتنكير بتعرف درجة التقدم في إنجاز مشروع الوحدة.</li> <li>— يتوافق مع المتعلمين والمعلمات حول سيرورة البحث، والصعوبات التي اعتبرتهم.</li> </ul>
إنجاز المشروع	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ مراجعة المشروع و تصويبه وتصحيحه وتعديلاته، وينتجون المطلوب في صيغته النهائية. في خمس دقائق.</li> <li>— بعد إنتهاء المشروع يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمعلمات:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تقديم المشاريع بالطريقة التي تراها كل مجموعة مناسبة لها.</li> <li>✓ تقاسم المشاريع.</li> <li>✓ تعليقها على جدار الفصل أو المؤسسة أو على سبورة النشر في أي مكان يراه الأستاذ(ة) مناسباً.</li> </ul> </ul> <p>ملحوظة: يدون الأستاذ(ة) التغيرات والصعوبات، في دفتر الملاحظات، التي اعتبرت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أثناء تدبير أنشطة حصص أسبوعي تمرير التعلمات، ولتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم.</p>
المناقشة	ينظم الأستاذ(ة) مع متعلمي كيفيات المناقشة وتقويم الإنجازات في جو احتفالي يشجع المبادرة والمشاركة.

## الأسبوع الثاني من الوحدة الرابعة

جذبة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 40
الأسبوع الثاني	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصة الأولى: <b>الملاحظة والتوقع (30 د)</b>	مكون: القراءة      النص الوظيفي: <b>قرية الصناعات التقليدية</b>

### الأهداف:

- يقترح المتعلم(ة) توقعها لنص "قرية الصناعات التقليدية" بناء على مؤشرات نصية وسياقية.
  - يقرأ المتعلم(ة) النص "قرية الصناعات التقليدية" بطلاقه.
  - يتعرف المتعلم(ة) على مضمون النص.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، وثائق، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالفرعين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية — التعلمية	التهيئة للقراءة
— يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن بعض مجالات الصناعة عموماً والصناعة التقليدية خصوصاً وأنواعها في منطقتهم أو في المغرب. يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير أنشطة هذه الحصة بالصيغ المناسبة، والطرق المتعددة، مع مراعاة للمستوى الإدراكي والمعرفي للمتعلمات والمتعلمين ومحيطهم السوسيو ثقافي، كما يحفزهم على المشاركة والانخراط في كل أنشطة الحصة، مع استثمار كل وسيلة مناسبة ومساعدة، من أجل تحقيق الهدفين المرسومين. — يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار انتلاقاً من تمثالتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومهاراتهم، مستعيناً بأسئلة يتدرج فيها ترداً منهجياً تفاعلياً من قبيل: <input checked="" type="checkbox"/> ما المنتجات الصناعية التي يشتهر بها المغرب? <input checked="" type="checkbox"/> ما بعض منتجات الصناعة التقليدية التي تشتهر بها منطقتكم؟ أو مناطق مجاورة؟ ... يمكن للأستاذ(ة) أن يستهل هذه الحصة بملء هذا الجدول لكي يتعرف مدى معرفتهم بموضوع الحصة، وفي نهاية الحصة الرابعة تملأ الخانة الثالثة أثناء التقويم.	تدبير الأنشطة التعليمية — التعلمية	
ماذا أريد أن أعرف عن الموضوع؟ .....	ماذا أعرف عن الموضوع؟ .....	
— يحفز الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استثمار معلوماتهم، والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصوغ التوقعات. وتحفيزهم إلى توقع وافتراض موضوع النص. — يدعى الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التمعن في المشهد (كتاب المتعلم(ة) ص. 131) وملاحظته (بالتركيز على الملاحظة الشاملة، والبؤرية خاتماً بالمشاهدة الإسقاطية)، وتحديد علاقته بالعنوان "قرية الصناعات التقليدية". ثم يطلب منهم توقع ما سيتحدث عنه النص.	الملاحظة والتوقع	

انطلاقاً من ملاحظة المشهد والعنوان يدونون (فرادي، في ثانيات، أو في مجموعات) توقعاتهم ويناقشونها.

التوقعات

— يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص "قرية الصناعات التقليدية" قراءة جهريّة معبرة يراعي فيها مخارج الحروف وعلامات الترقيم... .

— يتبع المتعلّمون والمتعلّمات قراءة الأستاذ(ة) النموذجية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرأها.

— يقرأ المتعلّمون والمتعلّمات بقية فرات النص بالتناوب مقدين بقراءة الأستاذ(ة) النموذجية.

— يقرأ المتعلّمون والمتعلّمات النص قراءة مهموسة، (فرديّة كانت أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة.

— يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليثبت من قرأتهم، ومدى فهمهم للمقروء، ويقدم المساعدة الممكنة لكل من وجد صعوبة أو تعثراً.

يدعوهم أثناء قرأتهم إلى:

✓ تقويم أدائهم القرائي (التقويم الذاتي، أو التقويم بالقرين).

— يدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع ويساعدهم بطرح أسئلة انطلاقاً من السياق على إيجاد شروح لها...

**ملحوظة:** يدون الأستاذ(ة) نوع التعرّفات والصعوبات التي يعاني منها المتعلّمون والمتعلّمات في الدرس القرائي، في دفتر الملاحظات، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلمات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

— يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على:

• التحقق الأولى من التوقع.

• فسح المجال(حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات...) للتحقق من التوقعات، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص. كأن يقوم المتعلّمون والمتعلّمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها؛ (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات).

• الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛

القراءة

التقويم  
والدعم

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

.....  
.....  
.....

جذادة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 40
الأسبوع الثاني	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصة الثانية: تنمية المعجم (30 د)	المكون: القراءة النص الوظيفي: قرية الصناعات التقليدية

### الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص "قرية الصناعات التقليدية" بطلاقه.
  - يستثمر المتعلم(ة) استراتيجيات المفردات.
  - يحدد المتعلم(ة) معاني بعض المفردات أو العبارات المساعدة على الفهم.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، ...

تدبير الأنشطة التعليمية . التعليمية	
يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالذكر بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة، من قبيل ما الصناعة التي تعرف بها قرية الولجة؟... .	وضعية الانطلاق
يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية سلية، يراعي فيها إيقاع القراءة. يمكن للأستاذ(ة) إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين والمتعلمات للقراءة. يتناول المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. يقرؤون النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...). يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.	قراءة النص
– للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين والمتعلمات، ولتدبير زمن الحصة. – يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على: – إثناء قراءة المتعلمين والمتعلمات يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددوها بشرحها، باستعمال المعجم أو باستثمار استراتيجية معاني السياق، أي شرحها بحسب سياقها في النص، من قبيل: يزخر، أهلها، رواق، حلبي، سجادة. (كتاب المتعلم(ة) ص. 132). يمكن استثمار استراتيجية من استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. كما يطلب منهم تركيب بعضها في جمل مفيدة. – يطلب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات: ✓ بالوصول بالخط بين الكلمة البارزة "تتوزع" بمعناها. ✓ بتحديد عائلة كلمة "الصناعة".	المعجم
يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات. يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات: ✓ قراءة النص قراءة سلية؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقه) ✓ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة.	التقويم
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	

النحوج 40	جذادة تطبيقية لدرس القراءة
الأسبوع الثاني	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصة الثالثة: <b>الفهم والتحليل (30 د)</b>	مكون: القراءة النص الوظيفي : <b>قرية الصناعات التقليدية</b>

### الأهداف:

— يقرأ المتعلم(ة) نص "قرية الصناعات التقليدية" بطلاقه.

— يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.

— يفحص المتعلم(ة) توقيعه ويناقشه.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية — التعلمية
قراءة النص	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتنكير ببعض أروقة قرية الولجة، وبعض إنتاجاتها.
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مهتمة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).</li> <li>— يتناول المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية.</li> <li>— يدعوا الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</li> </ul>
أ. الفهم والتحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي (ص. 133):</li> <li>✓ تحديد موقع قرية الولجة. (الاختيار من متعدد)</li> <li>✓ ذكر ما يمكن للزوار والسياح الاطلاع عليه في قرية الولجة. (الاختيار من متعدد)</li> <li>✓ ملء الجدول بنذكر ما يعرضه رواق شالة ودار الضيافة.</li> <li>✓ الحديث عن سبب تميز الصناعة التقليدية المغربية بالشهرة العالمية.</li> <li>✓ ذكر السبب الذي كان وراء تصميم قرية الولجة على النمط المغربي الأصيل.</li> <li>✓ ذكر بعض المنتوجات التقليدية التي يستعملها المتعلم(ة) في البيت.</li> </ul>
ب. أحلل	<p><b>توجيه ديدكتيكي:</b> على الأستاذ(ة) أن يدرب المتعلمات والمتعلمين على استراتيجية "توقف وفكّ"، ويقدم نموذجاً. يتوقف على جملة يمكن أن تكون عائقاً لفهم لدى المتعلمات والمتعلمين، ويعيد قرائتها والربط بين عناصرها وبين الجمل المرتبطة بها ثم يقدم اقتراحات/اقتراحات لتحديد معناها / معانيها المحتملة. (تخضع هذه الاستراتيجية للمراحل نفسها لتحديد معنى الكلمة في السياق. الصفحة السابقة).</p>
التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات والطلاقه وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني.</li> <li>✓ يفحص المتعلمون والمتعلمات التوقعات ويناقشونها.</li> </ul>

والدعم

- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، إلى ما يأتي:
  - ✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقه)؛
  - ✓ طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: أحدد روادين موجودين في قرية الولجة وأنذركم معلوماتهما.....

..... ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

.....

.....

## النموذج 40

جذادة تطبيقية لدرس القراءة	
الأسبوع الثاني	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصة الرابعة: التركيب والتقويم (30 د)	المكون: القراءة

### الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص "قرية الصناعات التقليدية" بطلاقه.
  - يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.
  - يبدي المتعلم(ة) رأيه في المقصود.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعلمية
<b>وضعية الانطلاق</b>	<p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <p>— تهييء المتعلمين والمعلمات بالتنكير ببعض المنتوجات التقليدية المعروفة في قرية الولجة.</p>
<b>القراءة</b>	<p>— يتناول المتعلّمون والمعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...، ويمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة).</p> <p>— يقومون بأداءهم القرائي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>
<b>الاستنتاج</b>	<p>— يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تلخيص النص باستثمار ما يأتي: موقع القرية، تصميمها، دورها.</li> <li>✓ الحديث عن الصناعة التقليدية في منطقتي أو في منطقة أعرفها، أو قرأت عنها، أو سمعت عنها.</li> </ul> <p>يساعدهم على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة.</li> <li>✓ تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح انتلاقاً مما هو مطلوب منهم، لتلخيص النص.</li> </ul> <p>يدعو الأستاذ(ة) من المتعلّمات والمتعلّمين، إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص؛</li> <li>✓ تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...).</li> </ul> <p><b>نشاط منزلي:</b></p> <p>أكتب بأسلوبى الخاص ما تعلمته من هذا النص.</p>

..... ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

النموذج 41	جذابة تطبيقية لدرس ثبيت الظواهر اللغوية	
الأسبوع الثاني	مجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
المدة الزمنية (30 د)	ثبيت الظواهر اللغوية(الإملاء): <b>الهمزة المتوسطة على الياء</b>	مكون الظواهر اللغوية

**الأهداف:**

- يتذكر المتعلم (ة) الظواهر المدرستة.
  - يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سلية ما اكتسبه من ظواهر إملائية.
  - يرسخ المتعلم (ة) ما اكتسبه من ظواهر إملائية.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم (ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<b>وضعية الانطلاق</b>	<p><b>ملحوظة:</b> إذا أردت الأستاذ(ة) أهمية الانطلاق من نص في التطبيقات يمكنه انتقاء نص قصير متصل بالمجال ومناسب للمستوى المعرفي للمتعلمين والمعلمات، يذيله بأسئلة تتعلق بالإملاء.</p> <p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، لأن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويعتمد مع المتعلمين والمعلمات حول طرق العمل.</li> <li>— يهيئهم بطرح أسئلة تذكرهم بالمكتسبات السابقة: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ما أقوى الحركات في اللغة العربية؟</li> <li>✓ أثناء كتابة الهمزة المتوسطة، ما حركات الحروف التي نراعيها؟</li> <li>✓ متى تكتب الهمزة المتوسطة على الياء؟</li> </ul> </li> </ul>
<b>الإنجاز</b>	<p>يقترح الأستاذ(ة)، بحسب حاجات كل متعلم (ة) التمارين التي سيشتغلون عليها في هذه الحصة. (يختار الأستاذ(ة) الطريقة التي يراها مناسبة، بحيث يكون الاشتغال فردياً شفهياً وعلى الألواح والدفاتر أو ... ثم ثنائياً فجماعياً).</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم شفهياً مما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تقديم كلمة تتضمن همزة متوسطة على الياء قبلها مكسورة.</li> <li>✓ تقديم كلمة تتضمن همزة متوسطة على الياء مكسورة.</li> </ul> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم شفهياً مما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تقديم كلمة تتضمن همزة متوسطة على الياء قبلها مكسورة وتركيبيها في جملة مفيدة.</li> <li>✓ تقديم كلمة تتضمن همزة متوسطة على الياء مكسورة، وتركيبيها في جملة مفيدة.</li> </ul> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم كتابتها على الألواح مما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يقدم أحد المتعلمين/ المتعلمات كلمة تتضمن همزة متوسطة على الياء، ويكتبونها على الألواح.</li> </ul> <p>يقدم الأستاذ(ة) التغذية الراجعة.</p>

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز التمارين الواردة في الصفحة 134 كتابيا على الدفاتر مما يأتي:

✓ الربط بين الكتابة وكتابة الهمزة بطريقة سليمة لتكوين كلمة:

..... م ت ك ء ي ن: ..... م ا ء د ة: .....

..... م ل ب ء ئ ة: ..... ب ء ي س: .....

✓ يكتب على دفتره النص الذي يملئه عليه الأستاذ/ الأستاذ:

قال وائل: "ينام الأطفال ليلة العيد نوما هادئا مطمئنا، تتطاير فيه الأحلام حول أسرتهم تطوير الحمام البيضاء، لما سيوفره لهم آباؤهم من الثياب والهدايا".

— تُقوم وتُصحّح إنجازات المتعلمات والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمات والمتعلمات.

— يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمات والمتعلمات.

**ملحوظة:** يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعرّفات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكّنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حرص بناء التعلمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

### التصحيح

..... ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:.....

.....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....

.....

جذادة تطبيقية لدرس ثبيت الظواهر اللغوية	النموذج 42
الأسبوع الثاني	مجال: الفلاحة والصناعة والتجارة
مكون الظواهر اللغوية (الصرف والتحويل): الأسماء الموصولة (30 د) المدة الزمنية (30 د)	الوحدة الرابعة

**الأهداف :** – يتذكر المتعلم (ة) الظواهر المدرستة.

– يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سلية ما اكتسبه من ظواهر صرفية.

– يرسخ المتعلم (ة) ما اكتسبه من ظواهر صرفية.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم (ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p><b>ملحوظة:</b> إذا ارتأى الأستاذ (ة) أهمية الانطلاق من نص في التطبيقات يمكنه انتقاء نص قصير متصل بالمجال ومناسب للمستوى المعرفي للمتعلمين والمعلمات، يذيله بأسئلة تتعلق بالصرف والتحويل.</p>	
<p>يترك للأستاذ (ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، لأن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعارض مع المتعلمين والمعلمات حول طرق العمل.</li> <li>– يهيئهم بطرح أسئلة تذكرهم بالمكتسبات السابقة:</li> </ul> <p style="text-align: right;">✓ ما الأسماء الموصولة؟ من يذكروا بعض الأسماء الموصولة؟</p>	وضعية الانطلاق
<p>يقترح الأستاذ (ة)، بحسب حاجات كل متعلم التمارين التي سيشتغلون عليها في هذه الحصة. (يختار الأستاذ (ة) الطريقة التي يراها مناسبة، بحيث يكون الاستغلال فردياً شفهياً وعلى الألواح أو الدفاتر أو ... ثم ثنائياً، فجماعياً).</p> <p>يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم شفهياً مما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تقديم اسم موصول مذكور في المفرد.</li> <li>✓ تقديم اسم موصول مؤنث في المثنى.</li> </ul> <p>يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم شفهياً مما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تقديم اسم موصول في المثنى المؤنث وتركيبه في جملة مفيدة.</li> <li>✓ تقديم اسم موصول في الجمع المذكر وتركيبه في جملة مفيدة.</li> </ul> <p>يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم كتابياً على الألواح مما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يقدم أحد المتعلمين/ المتعلمات اسم موصول، ويكتبونها على الألواح.</li> </ul> <p>يقدم الأستاذ (ة) التغذية الراجعة.</p>	الإنجاز
<p>يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز كتابياً على الدفاتر مما يأتي: (كتاب المتعلم (ة) ص. 134)</p> <p>استخراج اسم الموصول من الجمل، وتحديد جنسه (ذكر، مؤنث) وعدده (مفرد، مثنى، جمع)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أَقْطُنُ فِي الْوَلْجَةِ الَّتِي تَسْتَقْبِلُ عُشَاقَ الْحِرَفِ التَّقْليديَّةِ.</li> <li>✓ الْزَّانِرَاتَانِ الْلَّتَانِ زَارَتَا الْوَلْجَةَ أَعْجَبَنَا بِنَمَطِهَا الْمِعْمَارِيِّ.</li> <li>✓ الصَّنَاعُ الَّذِينَ يَنْفَذُونَ لَهُمْ سُمْعَةً طَيِّبَةً.</li> <li>✓ أَرَتِبُ الْكَلِمَاتِ لِأَرْكِبَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً مُفَيَّدَةً :</li> </ul> <p style="text-align: right;">اللَّذَانِ — العَامِلَانِ — الْقَيْنَانِ — الْوَلْجَةِ — مَا هِرَانِ — فِي — بِهِما.</p>	

## التصحيح

- تُقَوِّمْ و تُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.  
وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.
- يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.

ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعرّفات والصعوبات التي اعترض كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكّنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

..... ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

.....

..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين: .....

.....

.....

النموذج 43	جذابة تطبيقية لدرس ثبيت الظواهر اللغوية	
الأسبوع الثاني	مجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
المدة الزمنية (30 د)	ثبيت الظواهر اللغوية (التركيب): نصب الفعل المضارع	مكون الظواهر اللغوية

**الأهداف :** – يذكر المتعلم (ة) الظواهر المدرستة.

– يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر تركيبية.

– يرسخ المتعلم (ة) ما اكتسبه من ظواهر تركيبية.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم (ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملحوظة: إذا ارتأى الأستاذ (ة) أهمية الانطلاق من نص في التطبيقات يمكنه انتقاء نص قصير متصل بالمجال ومناسب للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، يذيله بأسئلة تتعلق بالتركيب.	<p>يترك للأستاذ (ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، لأن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعارض مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>– يهيئهم بطرح أسئلة تذكرهم بالمكتسبات السابقة:</li> </ul> <p>التراكيب:</p> <p style="text-align: right;">✓ متى ينصب الفعل المضارع؟ ما أدوات النصب؟</p>
يقترح الأستاذ (ة)، بحسب حاجات كل متعلم التمارين التي سيشتغلون عليها في هذه الحصة. (يختار الأستاذ (ة) الطريقة التي يراها مناسبة، بحيث يكون الاشتغال فردياً شفهياً وعلى الألواح أو الدفاتر أو ... ثم ثنائياً فجماعياً).	<p>يطلب الأستاذ (ة) إنجاز ما سيطلب منهم شفهياً مما يأتي:</p> <p style="text-align: right;">✓ تقديم متعلم (ة) جملة فعلية تتضمن فعلاً مضارعاً مرفوعاً، ويطلب من المتعلمين والمتعلمات إدخال عليها أداة نصب. (والمتعلم (ة) الذي يجب أولاً يقترح جملة ويطلب منهم (هن) إدخال أداة نصب، وهذا دواليك)</p> <p>يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم كتابياً على الألواح مما يأتي:</p> <p style="text-align: right;">✓ يقدم أحد المتعلمين/ المتعلمات أداة نصب، ويركبونها في جملة فعلية.</p> <p>يقدم الأستاذ (ة) التغذية الراجعة.</p>
يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم إنجاز كتابياً على الدفاتر مما يأتي: (كتاب المتعلم (ة) ص. 134)	<p>أدخل أداة نصب على الفعل المضارع، وأغير ما يلزمـه التغيير :</p> <p style="text-align: right;">✓ أنتقل بين أروقة الولجة.</p> <p style="text-align: right;">✓ تربط أروقة الولجة بالزخرفة التقليدية.</p> <p style="text-align: right;">✓ يضم رواق دار الضيافة مختلف المصنوعات.</p> <p style="text-align: right;">✓ أركب جملتين يكون فيما الفعل المضارع منصوباً وتتضمنان اسم موصول وكلمة تحتوي على همزة متوسطة على اليماء.</p>

## التصحيح

— تُقَوِّمْ وَتُصَحِّحْ إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.  
وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.

— يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.

**ملحوظة:** يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعرّفات والصعوبات التي اعترض كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكّنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

..... ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

.....

..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين: .....

.....

الأسبوع الثاني	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصة : (45 د)	المكون: الكتابة التطبيقات الكتابية: خير جليس

**الأهداف :** – يتذكر المتعلم (ة) الظواهر المدرستة.

– يرسخ المتعلم (ة) ويثبت ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.

– يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم (ة)، سبورة، بطاقات، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، ....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعلمية
وضعية الانطلاق	<p><b>ملحوظة:</b> إذا أردت الأستاذ (ة) أهمية الانطلاق من نص آخر في التطبيقات الكتابية يمكنه انتقاء نص قصير متصل بالمجال ومناسب للمستوى المعرفي للمتعلمين والمعلمات، يذيله بأسئلة تتعلق بالشكل والفهم، والصرف والتحويل والتركيب والإملاء.</p> <p>– يهتم الأستاذ (ة) المتعلمين والمعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدرستة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ متى ترسم الهمزة المتوسطة على الباء؟</li> <li>✓ ما هي الأسماء الموصولة؟</li> <li>✓ متى ينصب الفعل المضارع؟</li> </ul>
الإنجاز	<p>يختر الأستاذ (ة) الطريقة التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيا المدة الزمنية المخصصة لها. (يمكن أن يختار أسئلة لكل فئة من فئات الفصل الدراسي مراعاة لمستواها المعرفي وما تستطيع إنجازه في المدة المخصصة للإنجاز)</p> <p>✓ يُنجز تمررين خاص بتنمية الرصيد المعجمي، الفهم والشكل ثم الظواهر اللغوية في دفتر القسم أو في أي وسيلة يراها المدرس مناسبة لتدبير زمن الحصة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يشرح الأستاذ (ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمعلمات بدقة.</li> <li>✓ ينجز المتعلمون والمعلمات التطبيقات الكتابية في الدفاتر أو على الأوراق أو أي وسيلة يراها مناسبة.</li> <li>✓ ينجزون التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة) ص. 135.</li> </ul> <p><b>النشاط الأول: تنمية الرصيد المعجمي</b></p> <p>يرتبط بملء الفراغات بعائلة كلمة "عرض". (يمكن للأستاذ أن يقترح نموذجاً للفئات المتعترة)</p> <p><b>النشاط الثاني: فهم المقروء</b></p> <p>اختيار من متعدد، بتحديد خير جليس في النص.</p>

### النشاط الثالث: الشكل

شكل العبارات المكتوبة باللون الأزرق. (يمكن أن يقترح كلمة أو عبارة واحدة للفئات المتعثرة)

### النشاط الرابع: الإملاء

✓ استخراج كلمتين من النص تتضمنان همزة متوسطة على الياء، وذكر سبب رسماها (يمكن للأستاذ(ة) كتابة الجملتين المتضمنتين للهمزة للفئة المتعثرة ومطالبتها بتحديدها، وأخرى استخرجها من النص، فقط...).

### النشاط الخامس: الصرف والتحويل:

✓ استخراج اسم موصول، وتحويله إلى المثنى. (يمكن للأستاذ(ة) كتابة الجملة المتضمنة لاسم الموصول للفئة المتعثرة ومطالبتها بتحديدها، وأخرى استخرجها من النص، فقط...).

### النشاط السادس: التراكيب

✓ استخراج الفعل المضارع المنصوب وأداة النصب وملء الجدول. (يمكن للأستاذ(ة) كتابة الجملة المتضمنة للفعل المضارع المنصوب للفئة المتعثرة ومطالبتها بملء الجدول...).

### النشاط السابع: التوليف

✓ تركيب جملة تتضمن فعلاً مضارعاً منصوباً، وكلمة بها همزة متوسطة أو اسم موصولاً. (يمكن للأستاذ(ة)، إعطاء كلمات مبعثرة تتضمن هذه الظواهر ومطالبة الفئة المتعثرة بتركيب جملة مفيدة، ويمكن أن يقترح على فئة تركيب جملة تتضمن فعلاً مضارعاً منصوباً، فقط، وعلى فئة أخرى تركيب جملة تتضمن فعلاً مضارعاً منصوباً وكلمة بها همزة متوسطة أو اسم موصولاً...).

– يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.

– أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.

تُقوم وتُصحّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.

وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الأوراق أو ...

يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.

### التصحيح

ملحوظة: يدون الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعرّفات والصعوبات التي اعترض كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكّنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حرص بناء التعلمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

..... ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:.....

..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....

## الأسبوع الثالث من الوحدة الرابعة

جذادة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 45
الأسبوع الثالث	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصة الأولى: <b>الملاحظة والتوقع (30 د)</b>	مكون: القراءة النص الوظيفي: <b>في السوق الممتاز</b>

### الأهداف:

- يقترح المتعلم(ة) توقعات لنص "**في السوق الممتاز**" بناء على مؤشرات نصية وسياقية.
- يقرأ المتعلم(ة) النص "**في السوق الممتاز**" بطلاقه.
- يتعرف المتعلم(ة) مضمون النص.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، وثائق، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تبير الأنشطة التعليمية – التعلمية	التهيئة للقراءة				
<p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن بعض مجالات الصناعة عموماً والصناعة التقليدية خصوصاً وأنواعها في منطقتهم أو في المغرب.</p> <p>يتدرج الأستاذ(ة) في تبير أنشطة هذه الحصة بالصيغ المناسبة، والطرق المتنوعة، مع مراعاة للمستوى الإدراكي والمعرفي للمتعلمات والمتعلمين ومحبيتهم السوسيو تقافي، كما يحفزهم على المشاركة والانخراط في كل أنشطة الحصة، مع استثمار كل وسيلة مناسبة ومساعدة، من أجل تحقيق الهدفين المرسومين.</p> <p>– يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار انتطلاقاً من تمثالتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم، مستعيناً بأسئلة يتدرج فيها تدريجاً منهجياً تفاعلياً من قبيل:</p> <p style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> ما الأسواق التي سبق لكم زيارتها؟ <input checked="" type="checkbox"/> ما البضائع التي تعرضها؟ ...</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) أن يستهل هذه الحصة بملء هذا الجدول لكي يتعرف مدى معرفتهم بموضوع الحصة، وفي نهاية الحصة الرابعة تملأ الخانة الثالثة أثناء التقويم.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px; width: 50%;">ماذا أريد أن أعرف؟</td> <td style="padding: 5px; width: 50%;">ماذا أعرف عن الموضوع؟</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">.....</td> <td style="padding: 5px;">.....</td> </tr> </table>	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا أعرف عن الموضوع؟	.....	.....	<b>التهيئة للقراءة</b>
ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا أعرف عن الموضوع؟					
.....	.....					
<p>– يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم، والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصوغ التوقعات. وتحفيزهم إلى توقع وافتراض موضوع النص.</p> <p>– يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التمعن في المشهد (كتاب المتعلم(ة) ص. 136) وملحوظته (بالتركيز على الملاحظة الشاملة، والبؤرية خاتماً بالملاحظة الإسقاطية)، وتحديد علاقته بالعنوان "<b>في السوق الممتاز</b>".</p> <p>ثم يطلب منهم توقع ما سيتحدث عنه النص.</p> <p>انطلاقاً من ملاحظة المشهد والعنوان يدونون (فرادي، في ثانويات، أو في مجموعات) توقعاتهم ويناقشونها.</p>		<b>الملاحظة والتوقع</b>				

<p>— يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص "في السوق الممتاز" قراءة جهريّة معبرة يراعي فيها مخارج الحروف وعلامات الترقيم ومواطن تلوين نبرات الصوت... .</p> <p>— يتبع المتعلّمون والمتعلّمات قراءة الأستاذ(ة) النموذجية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرأها.</p> <p>— يقرأ المتعلّمون والمتعلّمات بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ(ة) النموذجية.</p> <p>— يقرأ المتعلّمون والمتعلّمات النص قراءة مهموسة، (فردية كانت أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>— يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليثبت من قرائهم، ومدى فهمهم للمفروء، ويقدم المساعدة الممكنة لكل من وجد صعوبة أو تعثرا.</p> <p>يدعوهم أثناء قرائهم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تقويم أدائهم القرائي (التقويم الذاتي، أو التقويم بالقريرين).</li> <li>✓ تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.</li> </ul> <p>— يدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع ويساعدهم بطرح أسئلة انطلاقاً من السياق على إيجاد شروح لها... .</p> <p>ملحوظة: يدون الأستاذ(ة) نوع التعرّفات والصعوبات التي يعني منها المتعلّمون والمتعلّمات في الدرس القرائي، في دفتر الملاحظات، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلمات، وفي أسبوع التقويم والدعم.</p>	<b>القراءة</b>
<p>يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ التحقق الأولي من التوقع.</li> <li>✓ فسح المجال(حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات...) للتحقق من التوقعات، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص. لأنّ يقوم المتعلّمون والمتعلّمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها، (يخصّص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات).</li> <li>✓ الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛</li> </ul>	<b>التقويم والدعم</b>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....</p> <p>.....</p>	

جذبة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 45														
الأسبوع الثالث	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة														
الحصة الثانية: تنمية المعجم (30 د)	مكون: القراءة النص الوظيفي: <b>في السوق الممتاز</b>														
<b>الأهداف:</b>															
<ul style="list-style-type: none"> <li>— يقرأ المتعلم(ة) نص "<b>في السوق الممتاز</b>" بطلاقه.</li> <li>— يستثمر المتعلم(ة) استراتيجيات المفردات.</li> <li>— يحدد المتعلم(ة) معاني بعض المفردات والعبارات المساعدة على الفهم.</li> </ul> <p><b>الوسائل التعليمية:</b> كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...</p> <p><b>صيغ العمل:</b> عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...</p>															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; background-color: #c6e2b4;">المراحل</th> <th style="text-align: center; background-color: #c6e2b4;">تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top; width: 15%;">وضعية الانطلاق</td><td> <p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمنين بالتنكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة، من قبيل ما الصناعة التي تعرف بها قرية الولجة؟...</p> </td></tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">قراءة النص</td><td> <p>يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية سليمة، يراعي فيها إيقاع القراءة. يمكن للأستاذ(ة) إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين والمتعلمنات للقراءة.</p> <p>— يتلذب المتعلمون والمتعلمنات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>— يقرؤون النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).</p> <p>— يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> </td></tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">المعجم</td><td> <p>— للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين والمتعلمنات، ولتدبر زمن الحصة.</p> <p>— يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمنين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— أثناء قراءة المتعلمين والمتعلمنات يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددوها للشرح، باستعمال المعجم أو باستثمار استراتيجية معاني السياق، أي شرحها بحسب سياقها في النص. يمكن استثمار استراتيجية من استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. كما يطلب منهم تركيب بعضها في جمل مفيدة.</li> <li>— يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمنات: (كتاب المتعلم(ة) ص. 137).</li> <li>✓ بتحديد عائلة كلمة "قبضة".</li> <li>✓ بوضع علامة (X) في خانة <b>المَعْنَى الصَّحِيحِ لِكُلِّ كَلْمَاتِ الْآتِيَةِ</b>: (تسعيرة، لف، أجنة) (اختيار من متعدد).</li> <li>✓ يكمل بصفة مناسبة: السلح.....</li> </ul> </td></tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">التقويم والدعم</td><td> <p>يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمنات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقه؛</li> <li>✓ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛</li> </ul> </td></tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</td></tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">.....</td></tr> </tbody> </table>		المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية	وضعية الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمنين بالتنكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة، من قبيل ما الصناعة التي تعرف بها قرية الولجة؟...</p>	قراءة النص	<p>يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية سليمة، يراعي فيها إيقاع القراءة. يمكن للأستاذ(ة) إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين والمتعلمنات للقراءة.</p> <p>— يتلذب المتعلمون والمتعلمنات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>— يقرؤون النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).</p> <p>— يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	المعجم	<p>— للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين والمتعلمنات، ولتدبر زمن الحصة.</p> <p>— يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمنين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— أثناء قراءة المتعلمين والمتعلمنات يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددوها للشرح، باستعمال المعجم أو باستثمار استراتيجية معاني السياق، أي شرحها بحسب سياقها في النص. يمكن استثمار استراتيجية من استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. كما يطلب منهم تركيب بعضها في جمل مفيدة.</li> <li>— يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمنات: (كتاب المتعلم(ة) ص. 137).</li> <li>✓ بتحديد عائلة كلمة "قبضة".</li> <li>✓ بوضع علامة (X) في خانة <b>المَعْنَى الصَّحِيحِ لِكُلِّ كَلْمَاتِ الْآتِيَةِ</b>: (تسعيرة، لف، أجنة) (اختيار من متعدد).</li> <li>✓ يكمل بصفة مناسبة: السلح.....</li> </ul>	التقويم والدعم	<p>يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمنات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقه؛</li> <li>✓ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛</li> </ul>	ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:		.....	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية														
وضعية الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمنين بالتنكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة، من قبيل ما الصناعة التي تعرف بها قرية الولجة؟...</p>														
قراءة النص	<p>يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية سليمة، يراعي فيها إيقاع القراءة. يمكن للأستاذ(ة) إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين والمتعلمنات للقراءة.</p> <p>— يتلذب المتعلمون والمتعلمنات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>— يقرؤون النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).</p> <p>— يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>														
المعجم	<p>— للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين والمتعلمنات، ولتدبر زمن الحصة.</p> <p>— يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمنين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— أثناء قراءة المتعلمين والمتعلمنات يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددوها للشرح، باستعمال المعجم أو باستثمار استراتيجية معاني السياق، أي شرحها بحسب سياقها في النص. يمكن استثمار استراتيجية من استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. كما يطلب منهم تركيب بعضها في جمل مفيدة.</li> <li>— يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمنات: (كتاب المتعلم(ة) ص. 137).</li> <li>✓ بتحديد عائلة كلمة "قبضة".</li> <li>✓ بوضع علامة (X) في خانة <b>المَعْنَى الصَّحِيحِ لِكُلِّ كَلْمَاتِ الْآتِيَةِ</b>: (تسعيرة، لف، أجنة) (اختيار من متعدد).</li> <li>✓ يكمل بصفة مناسبة: السلح.....</li> </ul>														
التقويم والدعم	<p>يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمنات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقه؛</li> <li>✓ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛</li> </ul>														
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:															
.....															

جذبة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 45
الأسبوع الثالث	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصة الثالثة: التحليل والفهم (30 د)	المكون: القراءة النص الوظيفي: في السوق الممتاز

### الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص "في السوق الممتاز" بطلاقه.
- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- يفحص المتعلم(ة) توقيعه ويناقشه.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالذكر بمضمون النص: ما المكان الذي ذهبت إليه الأم وابنتها؟...</p>
قراءة النص	<p>— يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مهتمة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).</p> <p>— يتلاؤب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية.</p> <p>— يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>
الفهم والتحليل أ. الفهم	<p>— يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي (ص. 138):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تحديد المكان الذي رافقت البنت أمها إليه. (الاختيار من متعدد)</li> <li>✓ ذكر سبب منع الأم ابنتها ركوب العربة. (الاختيار من متعدد)</li> <li>✓ إبراز أحجحة السوق الممتاز ومعراضاته. (ملء الجدول)</li> <li>✓ وصل بخط بين كل عنصر على حدة وصفته.</li> <li>✓ يملاً الخطاطة بترتيب مراحل التسوق: الأداء، دخول السوق، التنقل بين الأجنحة، عرض المشتريات على القابضة، اختيار السلع، الخروج من السوق.</li> <li>✓ تحديد الأفكار الأساسية لفقرات النص.</li> </ul> <p>توجيه ديداكتيكي: على الأستاذ(ة) أن يدرب المتعلمات والمتعلمين على استراتيجية "توقف وفكّ"، ويقدم نموذجا. يتوقف على جملة يمكن أن تكون عائقاً لفهم لدى المتعلمات والمتعلمين، ويعيد قراءتها والربط بين عناصرها وبين الجمل المرتبطة بها ثم يقوم اقتراحها/ اقتراحات لتحديد معناها / معانيها المحتملة.</p>
التقويم والدعم	<p>✓ يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات والطلاقه وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني.</p> <p>✓ يفحص المتعلمون والمتعلمات التوقعات ويناقشونها.</p> <p>✓ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقه؛</li> <li>✓ طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبل: أحد روادين موجودين في قرية الولجة وأنكر معروضاتهم....</li> </ul> <p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....</p>

جذادة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 45
الأسبوع الثالث	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصة الرابعة: التركيب والتقويم (30 د)	المكون: القراءة

### الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص "في السوق الممتاز" بطلاقه.
  - يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.
  - يبدي المتعلم(ة) رأيه في المقروء.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،....

المراحل	المراحل
وضعية الانطلاق	<p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <p>— تهييء المتعلمين والمتعلمات بالذكر بعض المنتوجات التي تباع في السوق الممتاز.</p>
القراءة	<p>— يتناول المتعلّمون والمتعلّمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...، ويمكن أن تكون جهيرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة).</p> <p>— يقومون أداءهم القرائي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>
التركيب والتقويم	<p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <p>✓ اقتراح عنوان آخر للنص.</p> <p>✓ تلخيص النص باستثمار الخرائط المعرفية، أو الجمل المفاتيح في كل فقرة.</p> <p>✓ تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...).</p> <p>نشاط منزلي:</p> <p>✓ أكتب بأسلوبك الخاص ما تعلمته من هذا النص.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	

جذادة تطبيقية لدرس التواصل الشفهي	النموذج 46
الأسبوعان الثالث والرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغاربية
حستان (30 د) لكل حصة	مكون: التواصل الشفهي النص السمعي: ضياعة الأجداد

### الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السمعي "ضياعة الأجداد".
  - يتواصل المتعلم(ة) بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص واستثماره.
  - يناقش المتعلم(ة) طبيعة المعلومات في المسموع.
  - يعيد المتعلم(ة) إنتاج المسموع بتلخيصه وإغنائه.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقريرين...

### الحصة الأولى

المراحل	تبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
ال準備	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً ويتعاقد معهم حول الأهداف وطرق العمل.
الملاحظة والتوقع	— يكتب الأستاذ(ة) على السبورة عنوان النص السمعي : "ضياعة الأجداد". يدعوهم إلى تأمل المشهد وقراءة العنوان، لتحديد العلاقة بينهما قصد صياغة التوقعات التي يراها المتعلمون والمتعلمات مناسبة.
التنمية	✓ يُسمع الأستاذ(ة) النص كاملاً وفق شروط الأداء الجيد. ✓ يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين لاختبار الفهم الأولي للمسموع: — ماذا أحب الأب في ضياعته؟ — ماذا قال الأب لابنه؟ — ماذا قال رجال القرية عندما مات الأب؟ يمكن للأستاذ(ة) استثمار المدخلين الديداكتيكين الآتيين لتمكين المتعلمين والمتعلمات من فهم المسموع: — توجيه عملية الاستماع بمهام متقدّمة مع الفتاة المستهدفة لتتّخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. — إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم.
فهم المسموع	يُسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية من بها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعيق عملية الفهم، من قبيل: الدواجن، يحنون، تعهداتها، الماشية. يمكن للأستاذ(ة) استثمار بعض استراتيجيات المفردات. — يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ترتيب محاور المسموع للتأكد من فهمهم له.
مناقشة المسموع	✓ يمكن للأستاذ(ة) تبیر المناقشة انطلاقاً من المحاور الآتية: — حب الأب للضياعة. — وصية الأب. — عناية الأب للضياعة — المحافظة على ضياعة الأجداد. — يتذكر المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم ويناقشونها في ضوء مضمون النص.
تقويم ودعم	يحدد المتعلمون والمتعلمات ما يأتي: — نوعية النص — وظيفة النص — طبيعة المعلومات المدرجة في النص
ملاحظات واقتراحات حول تبیر الحصة: .....	

## الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
التهيئة	يبيه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس من خلال مطالبتهم بتحديد عنوانه واسترجاع أهم أفكاره.
التسميم	يسمع الأستاذ(ة) النص كاملاً، أو يكلف من ينوب عنه في هذه العملية ويحرص على استيفاء الأداء الجيد وشروطه.
إعادة إنتاج المسموم	بعد التعاقد مع المتعلمين والمتعلمات بخصوص المهام الواجب القيام بها ومن خلال مناقشة المسموم وإنتاج الخطاطة التي يتم إعدادها في الحصة السابقة، يطلب من المتعلمين والمتعلمات سواء فرادي أو في مجموعات صغرى تلخيص النص بالربط بين أفكاره الأساسية. يمكن للأستاذ(ة) أن يقدم نموذجاً للتلخيص لتذليل صعوبات الإنجاز كما يمكن استعمال مشاهد أو صور أخرى مكملة للنص في هذا الباب.
تقويم ودعم	يتم تقويم الملخصات بعد عرضها من خلال المؤشرات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ التركيب : هل الجمل المعبر بها عن أفكار النص سليمة التركيب.</li> <li>✓ الانطباط للتعليمية: هل الملخص مرتب بمضمون النص.</li> <li>✓ التسلسل واحترام ترتيب الأفكار.</li> </ul>

جذادة تطبيقية لدرس الإملاء	النموذج 47
الأسبوع الثالث	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصة الأولى (30 د)	الإملاء: <b>الهمزة المتطرفة</b>

الهدفان:

- يتعرف المتعلم(ة) رسم الهمزة المتطرفة.
- يتعرف المتعلم(ة) العلاقة بين رسم الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

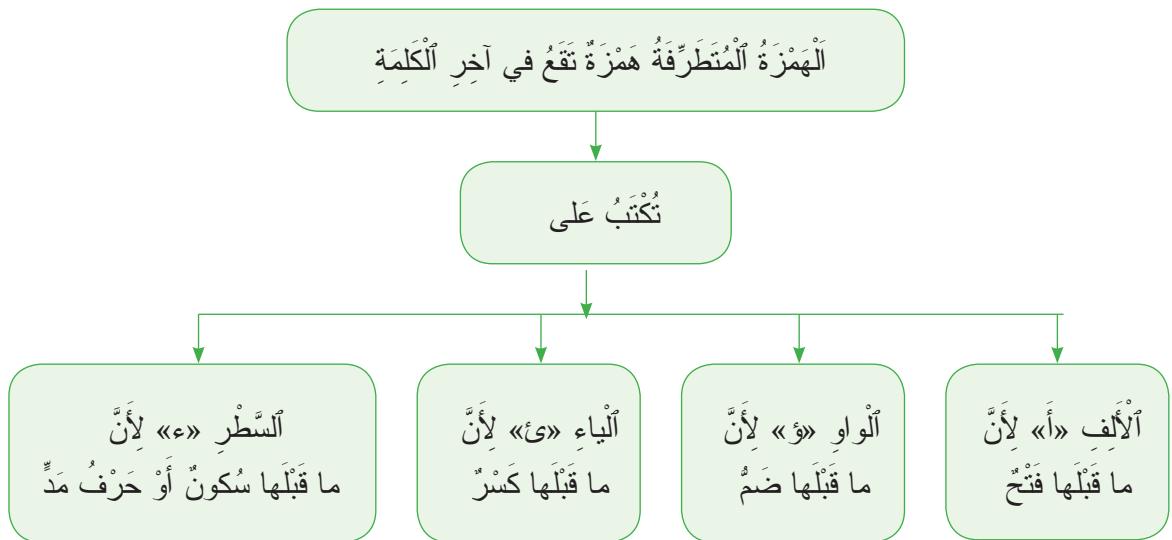
— يرسم المتعلم(ة) الهمزة المتطرفة رسماً صحيحاً في الكتابة.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،....

المراحل	تبير الأنشطة التعليمية — التعلمية
<b>وضعية الانطلاق</b>	<p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>— يهيئهم بطرح أسئلة تذكرهم بالمكتسبات السابقة:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ما أقوى الحركات في اللغة العربية؟</li> <li>✓ عند رسم الهمزة المتوسطة، ما حركات الحروف التي نراعيها؟.</li> <li>✓ سنترنر كيفية رسم الهمزة المتطرفة.</li> </ul> </ul>
<b>الملاحظة والاكتشاف</b>	<p><b>تبير ديداكتيكي:</b> لإبراز كيفية رسم الهمزة المتطرفة، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل أنشطة مراحل الدرس بما في ذلك بناء الاستنتاج بطريقة جماعية، كما ينتهي الأنشطة المناسبة تبيراً لزمن التعلمات، ويستمر كل وسيلة يراها مناسبة لتحقيق هدفي الدرس.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— يرسم الأستاذ(ة) جدولًا على السبورة أو يختار أي وسيلة من الوسائل التي يرسم فيها الجدول الوارد في ص. 139. ويطلب من المتعلمين والمتعلمات ما يأتي:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ قراءة الأمثلة، والتركيز على الجملة الأولى، وملاحظة الكلمة المكتوبة باللون الأحمر.</li> <li>✓ ثم ينبههم إلى كيفية كتابة الهمزة المتطرفة، ثم يطلب منهم تحديد حركة الحرف الذي قبلها.</li> <li>✓ ويبررون سبب رسمها على السطر.</li> </ul> <li>— يطلب منهم ملء الجدول (فردياً أو ثنائياً أو مجموعات) بتحديد الحرف الذي كتبت عليه الهمزة مع تحديد حركة الحرف الذي قبلها. وأنباء التحليل يطلب منهم كتابة الاستنتاج الذي توصلوا إليه.</li> </ul>

— يبني المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويكتبوه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل.



الاستنتاج

— ينجذب المتعلمون والمتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم(ة) (ص. 139)، شفهياً، وباستثمار الألواح والكتاب أو الدفتر... تدبيراً الزمن الحصة ومراعاة المستوى المعرفي وسرعة أداء المتعلمين والمتعلمات.

— يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل:

✓ تركيب جمل مفيدة، تتضمن كلمات بها همزة متطرفة.

التطبيق

— تصحيح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.

— يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.

التصحيح

**ملحوظة:** يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعرّفات والصعوبات التي اعترض كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكّنا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حرص بناء التعلمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

..... ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

.....

.....

جذابة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل	النموذج 48
الأسبوع الثالث	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصة الأولى (30 د)	المكون: الظواهر اللغوية الصرف والتحويل: <b>الضمائر المتصلة</b>

#### الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) **الضمائر المتصلة**.
  - يميز المتعلم(ة) بين **الضمائر المتصلة**.
  - يوظف المتعلم(ة) **الضمائر المتصلة** في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعلمية
<b>وضعية الانطلاق</b>	<p>— يهئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمعلمات باستثارة معلوماتهم عن تحديد أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف).</p> <p style="text-align: center;">✓ ما أنواع الكلمة؟ من يعطينا بعض أنواع الأسماء؟ مع إعطاء أمثلة.</p> <p style="text-align: center;">✓ هل تكون الأسماء دائماً كلمة مفردة؟ ماذا يمكن أن تكون؟</p> <p style="text-align: center;">✓ سنتعرف نوعاً جديداً من الأسماء، لتفاعل جميعاً مع هذه الحصة.</p>
<b>الملاحظة والاكتشاف</b>	<p>— يدون الأستاذ(ة) الجملة الواردة في الكتاب المدرسي ويمكنه انتقاء أمثلة تتضمن هذه الظاهرة (ص. 140)، يقرأ المتعلمون والمعلمات الجملة الأولى المكتوبة في الجدول، ويطلب منهم:</p> <p style="text-align: center;">✓ تحديد نوع كلمة "تُ" و"ي" وـ"ـنا".</p> <p style="text-align: center;">✓ أضمائر متصلة هي أم منفصلة؟</p> <p>يقرؤون الجملة الثانية ويطلب منهم (فردياً أو ثنائياً أو جماعياً) تحديد كل ضمير متصل في الجملة: بعد تحليل المثالين يطلب منهم تحديد الاستنتاج.</p>
<b>الاستنتاج</b>	<p>— يدون الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين الاستنتاج على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل. (يمكن للأستاذ أن يطلب من إحدى المتعلمات أو أحد المتعلمين كتابة الاستنتاج:</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; border-radius: 10px; background-color: #e0f2e0; margin-left: 20px;"> <p style="margin: 0;">— <b>الضمائر المتصلة</b> هي : <b>النَّاءُ الْمُتَحرِّكَةُ</b>، <b>نَا</b> »<b>الَّدَلَّةُ عَلَى الْمُتَكَلِّمِينَ</b>، <b>يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ</b>، <b>أَلْفُ الْإِثْنَيْنِ وَأُولُ الْجَمَاعَةِ</b>، <b>نُونُ النِّسْوَةِ</b>، <b>هَاءُ الْغَائِبِ وَهَاءُ الْغَائِبَةِ</b>، <b>يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ(ة)</b>، <b>كَافُ الْمُخَاطَبِ وَكَافُ الْمُخَاطَبَةِ</b>.</p> <p style="margin: 0;">— <b>وَهَذِهِ الْضَّمَائِرُ تَدْلُّ عَلَى مُتَكَلِّمٍ(ة) أَوْ مُخَاطَبٍ(ة) أَوْ غَائِبٍ(ة).</b></p> </div>

<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات تمارين أطبق في كتاب المتعلم(ة)؛ شفهيا، وباستثمار الألواح والكتاب أو الدفتر ...؛ ويمكن للأستاذ(ة) اقتراح تطبيقات إضافية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل:</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;">✓ تركيب جمل مفيدة، مرتبطة بالفلاحة والتجارة والصناعة تتضمن ضميرا متصلأ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— يخصص الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن التمارين الكتابية، وأنشاء إجابتهم يتجلو بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul>	<p><b>التطبيق</b></p>
<p>— تقوم وتتحقق إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً وأو جماعياً وأو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.</li> </ul>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p><b>ملحوظة:</b> يدون الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التغزرات والصعوبات التي اعتنقت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصة بناء التعلمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.</p>	

.....  
.....  
.....

جذادة تطبيقية لدرس التراكيب	النموذج 49
الأسبوع الثالث	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصة الأولى (30 د)	مكون: الظواهر اللغوية <b>التراكيب: جزم المضارع الصحيح</b>

**الأهداف:**

- يتعرف المتعلم(ة) جزم المضارع الصحيح.
  - يتعرف المتعلم(ة) بعض الأدوات التي تجزم الفعل المضارع.
  - يوظف المتعلم(ة) المضارع الصحيح المجزوم في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرنين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعلمية
<b>وضعية الانطلاق</b>	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالتركيب مستعيناً بأسئلة من قبيل:</p> <p style="text-align: right;">✓ من يركب جملة فعلية تبتدئ بفعل مضارع صحيح؟</p> <p style="text-align: right;">✓ ما علامة الفعل المضارع؟ ما الأدوات التي تتصلب الفعل المضارع؟</p> <p style="text-align: right;">✓ يطرح أسئلة لاستخراج الأمثلة.</p>
<b>الملاحظة والاكتشاف</b>	<p>يرسم الأستاذ(ة) الجدول، ثم يطلب من المتعلمين والمتعلمات: (كتاب المتعلم(ة) ص. 141).</p> <p style="text-align: right;">✓ قراءة الجمل، وفهمها.</p> <p style="text-align: right;">✓ ملء الخانة الأفقية الأولى جماعة. ما نوع الفعلين في الجملة الأولى؟</p> <p style="text-align: right;">✓ ما علامة إعراب فعل "تركب" في الجملة الأولى؟</p> <p style="text-align: right;">✓ ما علامة إعراب فعل "تركب" في الجملة الثانية؟</p> <p style="text-align: right;">✓ ما الأداة التي دخلت عليه في الجملة الثانية؟</p> <p style="text-align: right;">✓ ماذا نسمي هذه الأدوات؟.</p> <p style="text-align: right;">✓ يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الاستغلال على بقية الأمثلة، واستخلاص الاستنتاج.</p>
<b>الاستنتاج</b>	<p>– يستخلص المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويُونّون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل:</p> <p style="text-align: center;"><b>يُجزم الفعل المضارع إذا سبقته أداة جزمٍ.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>من أدوات الجزم : لـ . لا النـاهـيـهـ . لـامـ الـأـمـرـ .</b></p>
<b>التطبيق</b>	<p>– ينجز المتعلمون والمتعلمات تمارين أطبق الواردة في كتاب المتعلم(ة)، ص. 141؛ شفهياً، باستثمار الألواح أو الكتاب أو الدفتر ... ويمكن للأستاذ(ة) اقتراح تطبيقات موازية.</p> <p>– يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل:</p>

- ✓ تركيب جمل فعلية مفيدة، مرتبطة بالفلاحة والصناعة والتجارة تتضمن فعلاً مضارعاً منصوباً.
- يخصص الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن التمارين الكتابية، وأنباء إجابتهم يتجلو بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.

- تُقوم وتُصحّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً وأو جماعياً وأو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.
- وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.
- يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.

**ملحوظة:** يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعرّفات والصعوبات التي اعترض كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكّنا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

.....

.....

.....

جذادة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية	النموذج 50
الأسبوع الثالث	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصة الأولى (45 د)	مكون: الكتابة التطبيقات الكتابية

### الأهداف:

يتذكر المتعلم(ة) الظواهر المدرستة.

— يرسخ المتعلم(ة) ويثبت ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.

— يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، ....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية — التعليمية
<b>ملحوظة:</b> إذا أرتأى الأستاذ(ة) أهمية الانطلاق من نص في التطبيقات يمكنه انتقاء نص قصير متصل بالمجال ومناسب للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، يذيله بأسئلة تتعلق بالصرف والتحويل والتركيب والإملاء.	
<b>وضعية الانطلاق</b> يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدرستة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ مَا نرَاعِي عَنْدَمَا نَرِيدُ رِسَمَ الْهِمْزَةِ الْمَتَطَرِّفَةِ؟</li> <li>✓ مَا أَنْوَاعُ الضَّمَائِرِ؟</li> <li>✓ مَنْ يَعْطِينَا مَثَلًا يَتَضَمَّنُ ضَمِيرًا مَتَصَلِّ؟</li> <li>✓ مَتَى يَجْزِمُ الْفَعْلُ الْمَضَارِعُ؟</li> </ul>	
<b>الإنجاز</b> — تُدَبِّرُ حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيا المدة الزمنية المخصصة لها. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يُنجِزُ تمارين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكنهم من الظواهر المدرستة، في حين تجز البقية في كتاب المتعلم(ة) أو في دفتر القسم تدبيرا لزمن الحصة.</li> <li>✓ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة:</li> <li>✓ ينجِزُ المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 142.</li> </ul>	<b>النشاط الأول: الإملاء</b> 1. يكمل المتعلمون والمتعلمات كتابة الهمزة المتطرفة في الكلمات المعطاة. الجدول الأول.

### النشاط الثاني: الصرف والتحويل

2. يُسْتَخْرِجُونَ الْضَّمَائِرَ الْمُتَصَلِّهَ فِي كُلِّ جُمْلَهٗ مَا يَأْتِيُ :

— أَنْتُمَا زُرْتُمَا سوقِيْنِ فِي مَدِينَتِكُمَا. — رَاقَتِيْ أَرْوَاهُ السَّوْقِ. — الْأَطْفَالُ يَحْرِصُونَ عَلَى نَظَافَةِ مَدْرَسَتِهِمْ.

٣. يضعون الضمير المتعلق المناسب في الفراغ المناسب من الجمل مع الشكل: هم، هما، كم

— أيها المتعلمون علي ... مذاكرة دروس ... جيداً.  
— البنات يزرن ... السوق أسبوعياً.

#### النشاط الثالث: التراكيب

٤. يملأون الجدول بما يناسب: بتحديد أداة الجزم والفعل المضارع المجزوم

٥. يدخلون أداة الجزم على الجمل الآتية، ويغيرون ما يلزم للتغيير مع الشكل التام.

— ننظف ساحة مدرستنا، ونغرس أشجارا.

— تذهب بعرابة السوق الممتاز.

— تذهب زينب لشراء الملابس.

٦. يركبون جملة تتضمن فعلاً مضارعاً منصوباً وهمزة مترفة وضميراً متعلقاً

— يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.

— أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات أو المتعلمين والمعلمات، لتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري لكل من يحتاج إلى ذلك.

تقوم وتصحح إنجازات المتعلمين والمعلمات، ثنائياً وأو جماعياً وأو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمعلمات.

يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمعلمات.

#### التصحيح

**ملحوظة:** يدون الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التغافلات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم و المتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

.....

.....

النموذج 51	جذادة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء)	
الأسبوعان: 3 و 4	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	
حستان : (45 د) لكل حصة	التعبير الكتابي: <b>تكميلة نص حواري</b>	مكون: الكتابة

### الأهداف:

- يستحضر المتعلم(ة) نهاية النص "في السوق الممتاز".
- يسرد المتعلم(ة) أحداث النص.

يتعرف المتعلم(ة) خصائص النص الحواري (أطراف الحوار، تقنية السؤال والجواب....)

يتعرف المتعلم (ة) مهارة تكميلة نص حواري.

يكملون نصاً حوارياً.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرین...

المرحلة		الإعداد
الاهداف		تدبير الأنشطة التعليمية - التعليمية
ال準備	الاهداف	<ul style="list-style-type: none"> <li>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات بتحديد نهاية النص «في السوق الممتاز».</li> <li>يخترق الأستاذ(ة) أي مدخل آخر يراه مناسباً.</li> </ul>
الاكتشاف والتدريب	الاهداف	<ul style="list-style-type: none"> <li>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات إلى:</li> <li>قراءة نهاية النص</li> <li>تحديد طرف في الحوار</li> </ul>
الاستنتاج	الاهداف	<ul style="list-style-type: none"> <li>اكتشاف المهارة والتدريب عليها من خلال السؤال 3 ص 143</li> <li>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين على استنتاج ما يأتي:</li> <li>مهارة تكميلة نص حواري تتطلب:</li> <li>فهم النص</li> <li>تعرف موضوعه وأطرافه المتحاوره</li> <li>استعمال تقنية السؤال والجواب</li> </ul>
التقويم والدعم	الاهداف	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن للأستاذ (ة) أن يلجاً إلى:</li> <li>التقويم التكيني الذي يصاحب كل إنجاز مرحلٍ يقوم به المتعلمون/ات</li> <li>التقويم النهائي (في آخر الحصة) لقياس مدى اكتساب المتعلمين للمهارة.</li> <li>يلجاً الأستاذ(ة) إلى دعم المتعلمين بالطريقة التي يراها مناسبة (دعم تبادلي....)</li> </ul>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:		
.....		
.....		
.....		

الحصة الثانية : الإنجاز		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية — التعلمية	
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين/ات بمهارة تكملة نص حواري.</li> <li>— يهئي الأستاذ(ة) المتعلمين و المعلمات بتذكيرهم بالنص السمعي " ضيعة الأجداد".</li> </ul>	
الإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمعلمات إلى: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ استحضار أحداث النص</li> <li>✓ تحديد أطراف الحوار</li> <li>✓ إنجاز تكملة لهذا الجزء مستثمرين ما اكتسبوه في الحصة السابقة</li> </ul> </li> </ul>	
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يعمل الأستاذ(ة) على : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ملاحظة مدى توظيف المهارة المستهدفة</li> <li>✓ الحرص على سلامة اللغة/ وضوح الأفكار و تسلسلها</li> <li>..... ✓</li> </ul> </li> </ul>	
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:		
.....		
.....		
.....		

## الأسبوع الرابع من الوحدة الرابعة

## النموذج 52

جذادة تطبيقية لدرس النص الشعري	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الأسبوع الرابع	النص الشعري: ازرع...!
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع (30 د)	مكون: القراءة

### الأهداف:

- يقترب المتعلم(ة) توقعاً للقصيدة الشعرية "ازرع...!" بناءً على مؤشرات نصية وسياقية.
- يتعرف المتعلم(ة) موضوع النص.

ينشد المتعلم(ة) القصيدة الشعرية "ازرع...!" بطلاقة.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، وثائق، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعلمية
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة القصيدة باستثارة معلوماتهم عن بعض مجالات الفلاحة وأنواعها في منطقتهم أو في المغرب، وأهمية غرس الشتلات.</li> </ul> <p>يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير أنشطة هذه الحصة بالصيغ المناسبة، والطرائق المتعددة، مع مراعاة للمستوى الإدراكي والمعرفي للمتعلمات والمتعلمين ومحيطهم السوسيو ثقافي، كما يحفزهم على المشاركة والانخراط في كل أنشطة الحصة، مع استثمار كل وسيلة مناسبة ومساعدة، من أجل تحقيق الهدفين المرسومين.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار انطلاقاً من تمثيلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم، مستعيناً بأسئلة يتدرج فيها تدريجاً منهجياً تفاعلياً من قبيل:</li> </ul> <div style="text-align: right;"> <span style="color: green;">✓</span> ما الغاية من غرس الأشجار؟  <span style="color: green;">✓</span> ماذا نجني من الأشجار؟ ...         </div>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم، والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالقصيدة لصوغ التوقعات. وتحفيزهم إلى توقع وافتراض موضوع القصيدة.</li> <li>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التمعن في المشهد (كتاب المتعلم(ة) ص. 145) وملحوظاته (بالتركيز على الملاحظة الشاملة، والبؤرية خاتماً بالملاحظة الإسقاطية)، وتحديد علاقته بعنوان القصيدة الشعرية "ازرع...!".</li> </ul> <p>ثم يطلب منهم توقع ما ستتحدث عنه القصيدة.</p> <p>انطلاقاً من ملاحظة المشهد والعنوان يدونون (فرادي، في ثنائيات، أو في مجموعات) توقعاتهم ويناقشونها.</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <span style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; display: inline-block;">.....</span> <span style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; display: inline-block;">التوقعات</span> <span style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; display: inline-block;">.....</span> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <span style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; display: inline-block;">.....</span> <span style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; display: inline-block;">.....</span> </div>

— ينشد الأستاذ(ة) أبياتا من القصيدة الشعرية "ازرع...!" إنشادا جهريا معبرا يراعي فيه مخارج الحروف والجرس الموسيقي ... .

— يتبع المتعلمون والمتعلمات إنشاد الأستاذ(ة) النموذجية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي ينشدها.

— ينشد المتعلمون والمتعلمات بقية أبيات القصيدة.... بإنشاد الأستاذ(ة) النموذجي.

— ينشدون القصيدة بطريقة مهمسة،(فردية كانت أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط الإنشاد السليم.

— يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليثبت من إنشادهم، ومدى فهمهم للقصيدة، ويقدم المساعدة الممكنة لكل من وجد صعوبة أو تعثرأ.

يدعوهم أثناء قراءتهم إلى:

✓ تقويم أدائهم الإنثادي (التقويم الذاتي، أو التقويم بالقرير).

✓ تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.

— يدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع ويساعدهم بطرح أسئلة انتلاقا من السياق على إيجاد شروح لها...

ملحوظة: يدون الأستاذ(ة) نوع التعرّفات والصعوبات التي يعني منها المتعلمون والمتعلمات في للقصيدة الشعرية "ازرع...!" ، في دفتر الملاحظات، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حرص بناء التعلمات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

— يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على:

✓ التحقق الأولي من التوقع.

✓ فسح المجال(حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات...) للتحقق من التوقعات، دون التعمق فيها في ضوء قراءة القصيدة. كأن يقوم المتعلمون والمتعلمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون القصيدة وتصنيفها؛ (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات).

✓ الطلاقة من خلال قراءة القصيدة قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات إنشادية، مع متعلم(ة) ينشد بطلاقة)؛

## القراءة والإنشاد

## التقويم والدعم

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

## النموذج 52

جذبة تطبيقية لدرس النص الشعري	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الأسبوع الرابع	الحصة الثانية: تنمية المعجم (30 د)
مكون: القراءة	النص الشعري: ازرع...!

### الأهداف:

— ينشد المتعلم(ة) القصيدة الشعرية "زرع...!" بطلاقه.

— يستثمر المتعلم(ة) استراتيجيات المفردات.

— يفهم المتعلم (ة) معاني القصيدة.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
وضعيّة الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتنكير بعنوان النص الشعري، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة، من قبيل: إلام يدعو الشاعر؟...</p>
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>— ينشد الأستاذ(ة) فقرة من القصيدة جهرياً وبطريقة سليمة، يراعي فيها إيقاع القراءة. يمكن للأستاذ(ة) إعطاء المبادرة لمن يجيد الإنشاد من المتعلمين والمتعلمات للقراءة.</li> <li>— يتلاؤب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد بقية مقاطع القصيدة جهرياً مع مراعاة شروط الإنشاد السليم.</li> <li>— ينشدون القصيدة بطريقة مهوسّة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).</li> <li>— يقومون بأداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</li> </ul>
تنمية المعجم	<ul style="list-style-type: none"> <li>— للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين والمتعلمات، ولتدبير زمن الحصة.</li> <li>— يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على: <ul style="list-style-type: none"> <li>— أثناء قراءة المتعلمين والمتعلمات يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددوها بشرحها، باستعمال المعجم أو باستثمار استراتيجية معاني السياق، أي شرحها بحسب سياقها في النص، من قبيل: نبع، الشرفة، أطوار، وارفة. (كتاب المتعلم(ة) ص. 146). يمكن استثمار استراتيجية من استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. كما يطلب منهم تركيب بعضها في جمل مفيدة.</li> <li>— يطلب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ بإكمال كل مَجمُوعَةٍ في الجَدْوَلِ الوارد في ص. 146 بكلماتٍ تُشَبِّهُها في حَرْفِها الْآخِيرِ.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة في الإنشاد وعلى معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات.</li> <li>— يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إنشاد القصيدة بطريقة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات إنشادية، مع متعلم ينشد بطلاقه)؛</li> <li>✓ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛</li> </ul> </li> </ul>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	.....
الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:	.....

## النموذج 52

جذبة تطبيقية لدرس النص الشعري	الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الرابع
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل (30 د)	النص الشعري: ازرع...!	مكون: القراءة

### الأهداف:

— ينشد المتعلم(ة) القصيدة الشعرية "ازرع...!" بطلاقة.

— يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحه والضمنية للقصيدة.

— يفحص المتعلم(ة) توقيعه ويناقشه.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سورة، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي...

تبيير الأنشطة التعليمية – التعليمية	المراحل
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال طلب المعلمات والمتعلمين بالذكر بشرح بعض مفردات القصيدة أو تركيبها في جملة.</p>	<b>وضعية الانطلاق</b>
<p>— يقرأ المتعلمون والمعلمات النص قراءة مهتمة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).          — يتناول المتعلمون والمعلمات على إنشاد القصيدة جهريا.          — يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمعلمات إلى تقويم أدائهم الإنثادي فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<b>قراءة النص</b>
<p>— يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمعلمات أسئلة لفهم مضمون القصيدة، متعلقة بما يأتي (ص. 146):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تحديد من يتوجه الشاعر بالخطاب في القصيدة. (الاختيار من متعدد)</li> <li>✓ ذكر غاية الشاعر من توجيه الأوامر والنهي. (الاختيار من متعدد)</li> <li>✓ ملء الجدول بذكر ما يعرضه رواق شالة ودار الضيافة.</li> <li>✓ يشرح المتعلم(ة) لأصدقائه وصديقاته كيف يمكن أن يكون الإنسان نبع الخير.</li> <li>✓ يفسر الآثار التي ذكرها الشاعر في حال الالتزام بهذه التوجيهات والإرشادات.</li> <li>✓ يحدد الفكرة العامة للنص.</li> </ul> <p><b>توجيه ديداكتيكي:</b> على الأستاذ(ة) أن يربّ المتعلمات والمتعلمين على استراتيجية "توقف وفكّر"، ويقدم نموذجاً. يتوقف عند بيت أو صدره أو عجزه يمكن أن يكون عائقاً لفهم لدى المتعلمات والمتعلمين، ويعيد إنشاده والربط بين عناصرها وبين بقية البيت أو الأبيات المرتبطة به ثم يقدم اقتراحات اقتراحات لتحديد معناه / معانبه المحتملة. (تخضع هذه الاستراتيجية للمراحل نفسها لتحديد معنى الكلمة في السياق).</p>	<b>الفهم والتحليل</b>
<p>✓ يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات والطلاقة، وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني.          ✓ يفحص المتعلمون والمعلمات التوقعات ويناقشونها.</p> <p>— يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إنشاد القصيدة بطريقة سليمة؛ (عمل ثانوي، متعلم(ة) يواجه صعوبات على مستوى الإنثاد، مع متعلم ينشد بطلاقة)؛</li> <li>✓ طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: أحدد الأبيات التي يقدم فيها الشاعر الأوامر والنواهي.....</li> </ul>	<b>التقويم والدعم</b>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تبيير الحصة:.....</p>	

## النموذج 52

جذبة تطبيقية لدرس النص الشعري	النحو
الأسبوع الرابع	الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصة الرابعة: التركيب والتذوق (30 د)	مكون: القراءة      النص الشعري: ازرع...!

### الأهداف:

— ينشد المتعلم(ة) القصيدة الشعرية "ازرع...!" بطلاقه.

— يلخص المتعلم(ة) القصيدة بأسلوبه الخاص.

— يبدي المتعلم(ة) رأيه في القصيدة.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	الأنشطة التعليمية — التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</li> <li>— تهيئة المتعلمين والمتعلمات بالذكر: تحديد إلى من يوجه الشاعر خطابه.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يتناول المتعلّمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة؛ (يمكن أن يكون الإنشار بطريقة مهوسنة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...، ويمكن أن يكون جهريا مع مراعاة شروط الإنشار السليم).</li> <li>— يقومون بأداءهم الإنشادي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</li> </ul>
التذوق	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</li> <li>✓ تلخيص القصيدة باستثمار الأفكار الأساسية التي حددها في الحصة السابقة.</li> <li>✓ اختيار جملة أو بيت أثار إعجابهم في هذه القصيدة، ويعالجون سبب إعجابهم به.</li> <li>✓ ذكر ما استفادوه من القصيدة.</li> </ul> <p><b>نشاط منزلي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— أكتب بأسلوبك الخاص ما بقي راسخا في ذهنك من هذه القصيدة.</li> </ul>
<p>..... ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....</p> <p>..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين: .....</p> <p>.....</p>	

جذابة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية		النموذج 53
الأسبوع الرابع	مجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
المدة الزمنية (30 د)	تثبيت الظواهر اللغوية (الإملاء): <b>الهمزة المتطرفة</b>	مكون الظواهر اللغوية

**الأهداف:** — يتذكر المتعلم (ة) الظواهر المدرستة.

يُستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية.

— يرسخ المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر إملائية.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم (ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية... .

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>ملحوظة: إذا ارتأى الأستاذ(ة) أهمية الانطلاق من نص في التطبيقات يمكنه انتقاء نص قصير متصل بالمجال ومناسب للمستوى المعرفي للمتعلمين والمعلمات، يذيله بأسئلة تتعلق بالإملاء.</p>
يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، لأن:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعاقد مع المتعلمين والمعلمات حول طرق العمل.</li> <li>- يهيئهم بطرح أسئلة تذكرهم بالمكتسبات السابقة:</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">✓ ماذا يراعى في كتابة الهمزة المتطرفة في اللغة العربية؟</p>
يقترح الأستاذ(ة)، بحسب حاجات كل متعلم التمارين التي سيشتغلون عليها في هذه الحصة. (يختار الأستاذ(ة) الطريقة التي يراها مناسبة، بحيث يكون الاشتغال فردياً شفهياً وعلى الألواح أو الدفاتر أو... ثم ثنائياً فجماعياً).	<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم شفهياً مما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تقديم كلمة تتضمن همزة متطرفة قبلها مكسور.</li> <li>✓ تقديم كلمة تتضمن همزة متطرفة قبلها مضموم.</li> <li>✓ تقديم كلمة تتضمن همزة متطرفة على السطر.</li> </ul> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم شفهياً مما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تقديم كلمة تتضمن همزة متطرفة على الباء وتركيبيها في جملة مفيدة.</li> <li>✓ تقديم كلمة تتضمن همزة متطرفة على الألف، وتركيبيها في جملة مفيدة.</li> </ul> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم كتابياً على الألواح ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يقدم أحد المتعلمين/ المتعلمات كلمة تتضمن همزة متطرفة على الواو، ويكتبونها على الألواح.</li> <li>✓ يقدم أحد المتعلمين/ المتعلمات كلمة تتضمن همزة متطرفة قبلها سكون، ويكتبونها على الألواح.</li> </ul> <p>يقدم الأستاذ(ة) التغذية الراجعة.</p>
الإنجاز	<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم كتابياً على الدفاتر ما يأتي: (كتاب المتعلم(ة) ص. 147)</p> <p style="text-align: center;">يرسم الهمزة المتطرفة رسمًا صحيحاً في آخر الكلمات الآتية:</p> <p style="text-align: center;">قار..... تُهَيِّ..... لؤُلُ..... تُخْطِ..... عَبْ.....</p>



جذبة تطبيقية لدرس ثبيت الظواهر اللغوية	النموذج 54
الأسبوع الرابع	الوحدة الرابعة
مكون الظواهر اللغوية (الصرف والتحويل): <b>الضمائر المتصلة</b> (30 د)	نثبيت الظواهر اللغوية (الصرف والتحويل): <b>الضمائر المتصلة</b> (30 د)

**الأهداف:** — يتذكر المتعلم (ة) الظواهر المدرستة.

— يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سلية ما اكتسبه من ظواهر صرفية.

— يرسخ المتعلم (ة) ما اكتسبه من ظواهر صرفية.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم (ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملحوظة: إذا ارتأى الأستاذ(ة) أهمية الانطلاق من نص في التطبيقات يمكنه انتقاء نص قصير متصل بال المجال ومناسب للمستوى المعرفي للمتعلمين والمعلمات، يذيله بأسئلة تتعلق بالصرف والتحويل.	<p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، لأن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعارض مع المتعلمين والمعلمات حول طرق العمل.</li> <li>— يهيئهم بطرح أسئلة تذكرهم بالمكتسبات السابقة:</li> </ul> <p>✓ ما أنواع الضمائر؟ من يعطي مثلاً لبعض الضمائر المتصلة؟</p>
يقترح الأستاذ(ة)، بحسب حاجات كل متعلم التمارين التي سيشتغلون عليها في هذه الحصة. (يختار الأستاذ(ة) الطريقة التي يراها مناسبة، بحيث يكون الاشتغال فردياً شفهياً وعلى الألواح أو الدفاتر أو... ثم ثنائياً فجماعياً).	<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم شفهياً مما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تقديم ضمير متصل بالفعل.</li> <li>✓ تقديم ضمير متصل بالاسم.</li> </ul> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم شفهياً مما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تقديم ضمير متصل بالفعل وتركيبه في جملة مفيدة.</li> <li>✓ تقديم ضمير متصل بالاسم وتركيبه في جملة مفيدة.</li> <li>✓ تقديم ضمير متصل بالفعل وبالاسم وتركيبهما في جملة مفيدة.</li> </ul> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم كتابياً على الألواح مما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يقدم أحد المتعلمين/ المتعلمات ضمائر متصلة، ير كبونها في جملة ويكتبونها على الألواح.</li> </ul> <p>يقدم الأستاذ(ة) التغذية الراجعة.</p>
يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز كتابياً على الدفاتر ما يأتي: (كتاب المتعلم(ة) ص. 147) ✓ يُسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمْلَةِ الْأُلْيَا: "لَمَّا وَصَلَنَا إِلَيْهِ، وَجَدْنَا بَابَهُ مَغْلُقًا" الْضَّمَائِرُ الْمُتَسْلِكَةُ، وَيَمْلأُ الْجَدْولَ فِي ص. 147.	<p>✓ تحديد الجملة التي تتضمن ضميرًا متصلًا في ما يأتي:</p> <p>— هَذَا الْوَطَنُ غَالٍ، — رَسْمُكِ رَائِعٌ.</p>

## التصحيح

- تُقوم وتحصّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.
- يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.

**ملحوظة:** يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعرّفات والصعوبات التي اعترض كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكّنا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:.....

.....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....

.....

.....

النموذج 55	جذادة تطبيقية لدرس ثبيت الظواهر اللغوية	الوحدة الرابعة
الأسبوع الرابع	مجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	
المدة الزمنية (30 د)	ثبيت الظواهر اللغوية (التراكيب): <b>جزم المضارع</b>	مكون الظواهر اللغوية

**الأهداف:** – يتذكر المتعلم (ة) الظواهر المدرستة.

– يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سلية ما اكتسبه من ظواهر تركيبية.

– يرسخ المتعلم (ة) ما اكتسبه من ظواهر تركيبية.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم (ة)، سبورة، بطاقة، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	ملحوظة: إذا أرتأى الأستاذ(ة) أهمية الانطلاق من نص في التطبيقات يمكنه انتقاء نص قصير متصل بالمجال ومناسب للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، يذيله بأسئلة تتعلق بالترانكيب.
وضعية الانطلاق	<p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، لأن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعارض مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>– يهيئهم بطرح أسئلة تذكرهم بالمكتسبات السابقة:</li> </ul> <p>✓ متى يجزم الفعل المضارع؟ من يحدد بعض أدوات الجزم؟</p>	
الإنجاز	<p>يقترح الأستاذ(ة)، بحسب حاجات كل متعلم التمارين التي سيشتغلون عليها في هذه الحصة. (يختار الأستاذ(ة) الطريقة التي يراها مناسبة، بحيث يكون الاشتغال فرديا على الألواح أو الدفاتر أو... ثم ثنائيا فجماعيا).</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) إنجاز ما سيطلب منهم شفهيا مما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تقديم متعلم (ة) جملة فعلية تتضمن فعلاً مضارعاً مرفوعاً، ويطلب من المتعلمين والمتعلمات إدخال عليها أداة جزم. (والمتعلم (ة) الذي يجيب أولاً يقترح جملة ويطلب منهم (هن) إدخال أداة جزم، وهكذا دواليك).</li> <li>✓ تقديم جملة تتضمن فعلاً مضارعاً مجزوماً بأداة جزم ويطلب منهم تحويلها إلى فعل مضارع مرفوع.</li> <li>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم كتابيا على الألواح مما يأتي:</li> </ul> <p>✓ يقدم أحد المتعلمين/ المتعلمات أداة جزم، ويركبونها في جملة فعلية.</p> <p>يقدم الأستاذ(ة) التغذية الراجعة.</p>	
	<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم إنجاز كتابيا على الدفاتر مما يأتي: (كتاب المتعلم (ة) ص. 147)</p> <p>✓ تسطير جدول على الدفتر يحدّ فيه الفعل المضارع المجزوم وأداة الجزم :</p> <p>– لِكُتُبٌ بِخَطٍّ وَاصِحٌ وَجَمِيلٌ – لَا تَدْهُبُ إِلَى السُّوقِ وَحِيدًا – لَمْ يَنْتَهِ زَمِيلِي</p> <p>✓ نركيب جملتين : الأولى تتضمن فعلاً مضارعاً مجزوماً والثانية تحتوي فعلاً مضارعاً مجزوماً وضميراً متصلاً وكلمة تتضمن همزة متطرفة.</p>	

## التصحيح

— تُقوم وتحصّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.  
وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.

— يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.

**ملحوظة:** يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعرّفات والصعوبات التي اعترض كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكّنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حرص بناء التعلمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

..... ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:.....

.....

..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....

.....

جذادة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية	النموذج 56
الأسبوع الرابع	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصة الثانية (45 د)	المكون : الكتابة التطبيقات الكتابية: في الباية

### الأهداف:

- يتذكر المتعلم (ة) الظواهر المدرosa.
- يرسخ المتعلم(ة) ويثبت ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، صور ، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، ....

المراحل	تبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
وضعية الانطلاق	<p><b>ملحوظة:</b> إذا أرتأى الأستاذ(ة) أهمية الانطلاق من نص في التطبيقات يمكنه انتقاء نص قصير متصل بال المجال و المناسب للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، ينبله بأسئلة تتعلق بالصرف والتحويل والتركيب والإملاء.</p> <p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدرosa للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ متى ترسم الهمزة المتوسطة على الياء؟</li> <li>✓ ما هي الأسماء الموصولة؟</li> <li>✓ متى ينصب الفعل المضارع؟</li> </ul>
الإنجاز	<p>– تُبَرِّ حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p>✓ يُنجز تمرين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكنهم من الظواهر المدرosa، في حين تتجز البقية في كتاب المتعلم(ة) أو في دفتر القسم تبيرا لزمن الحصة.</p> <p>✓ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة:</p> <p>✓ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 124</p> <p><b>النشاط الأول: الإملاء</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يبرر المتعلمون والمتعلمات سبب رسم الهمزة في الكلمات: فئة، ممتئنة، عائلة، يتكون.</li> <li>✓ يرسمون الهمزة رسمًا صحيحاً بملء الجدول.</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني: الصرف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل ويملؤن الفراغات بكتابة الاسم الموصول المناسب.</li> <li>✓ يركبون جملة تتضمن اسم الموصول.</li> </ul>

### النشاط الثالث: التراكيب

- ✓ يقرأ المتعلمون والمعلمات الجملتين الفعليتين ويحددون الفعل المضارع المنصوب وأداة نصب.
- ✓ يرکبون جملتين تتضمن الأولى فعلاً مضارعاً منصوباً واسماً موصولاً، وتتضمن الثانية فعلاً مضارعاً منصوباً مع همزة متوسطة على الياء.
  - يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.
  - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمعلمات، لتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.

— تقوم وتصحّح إنجازات المتعلمين والمعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.

وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمعلمات.

— يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمعلمات.

**ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة)**، في دفتر الملاحظات، نوع التعرّفات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكّنا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حرص بناء التعلمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

### التصحيح

..... ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

.....

## الأسبوع الخامس من الوحدة الرابعة

جذادة تطبيقية لتقدير تعلمات القراءة ودعمها	النموذج 57
الأسبوع الخامس	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الطلقة / الفهم : (30 د / 45 د)	مكون : القراءة النص القرائي التقويمي: نصيحة فلاح لابنه

### الأهداف:

– رصد درجة التحكم في التعلمات والقدرات والمهارات المدرستة.

– تحديد حاجات الفئات المتعثرة ومعالجتها ودعمها.

– تثبيت المكتسبات وإثرائها لدى الفئات المتمكنة.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، وثائق، بطاقات، أوراق، دفاتر، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات... (بحسب الحاجة، ونوع التعرّفات).

**التعلميات والمهارات موضوع التقويم:** الطلقـة والفهم القرائي.

المراحل	تدبر الأنشطة التعليمية – التعليمية
الطلقـة	<p>تدبر حصص تقويم الطلقـة فردياً أثناء الأسابيع الأربع لبناء التعلميات في كل وحدة من الوحدات الست، وفق ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– تحديد معدل الطلقـة (على أن تعرف عدد الكلمات المقرودة في الدقيقة نمواً من وحدة إلى أخرى)؛</li> <li>– توافق بين الأستاذ(ة) والمتعلمين والمتعلمات حول طريقة تقويم الطلقـة؛</li> <li>– يكون النص الذي سيُقـوم فيه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين جديداً لم يسبق لهم قراءته؛</li> <li>– تُقـوم الطلقـة في الحصة الأولى للنصوص القرائية؛</li> <li>– يمكن للأستاذ(ة) أن يبدأ بقراءة الفقرة الأولى للنص الجديد وفي الحصة الأولى فقط، ويُقـوم المتعلمات والمتعلمين بالتناوب بقراءة بقية الفقرات غير المقرودة بالتناوب مرة واحدة (دقيقة لكل متعلم(ة))؛</li> <li>– تخصيص لكل متعلمة ومتعلم دقيقة واحدة، وعدّ عدد الكلمات التي قـرأت بطريقة سليمة؛</li> <li>– يمكن للأستاذ(ة) إعداد بطاقات مقاطع وكلمات وجمل، وتقويم المتعلرين بحسب درجة التعثر، فيمكن تقويم الطلقـة عند فئة بإعطائهم بطاقات مقاطع ومطالبـتهم بقراءتها، وإعطاء بطاقات تتضمن كلمات لفئة أخرى ومطالبـتهم بقراءتها، وإعطاء فئة ثالثة بطاقات تتضمن جملـاً ومطالبـتهم بقراءتها، ومطالبة الفئة المتمكنة من قراءة النص. (على أن تكون الكلمات والجمل الواردة في البطاقة مأخوذة من النص القرائي).</li> </ul>
فهم المقرود	<p><b>النص القرائي التقويمي</b></p> <p>– يمكن للأستاذ(ة) أن يستنسخ لكل متعلم ومتعلم ورقة ويوزعها عليهم، ويطلب منهم كتابة أسمائهم فيها والإجابة عن الأسئلة فيها، أو يطلب منهم كتابة الجواب الصحيح على ورقة أو على الدفتر، ذلك بحسب الإمكـانات المتاحة؛</p> <p>– يحدد المدة الزمنية للمخصصة للإنجاز على ألا تقل عن ثلاثة دقائق ولا تتجاوز خمساً وأربعين دقيقة (مراجعة المتعلمين والمتعلمات، مستوى المعرفي، ووتيرة إنجازهم)؛</p> <p>– عدم قراءة النص والأسئلة من لدن الأستاذ(ة).</p>

يتوافق الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين حول طبيعة الاستغلال وطريقته، ويهيئهم لإنجاز المطلوب فردياً وفق ما يأتي:

- يطلب منهم قراءة النص قراءة متأنية؛
  - قراءة الأسئلة والإجابة عنها، بعد التأكيد من الجواب، بترقيمها وفق ما هو وارد في كتاب المتعلم(ة) ص.
  - 150. (إذا كانت الأوجبة ستجز في ورقة مستقلة أو في الدفتر).
- يُقْوِم الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في هذا النص ما يأتي:
- الرصد المعجمي (السؤال 1: أ وب)؛
  - الفهم بنوعيه الصريح والضمني (الأسئلة: 2 و 3 و 4 و 5)؛
  - التركيب (السؤال 6)؛

لقد سبق للمتعلمات والمتعلمين الاستغلال على الأسئلة المغلقة والمتعلقة بوضع علامة (X) أمام الاختيار الصحيح، أو الأسئلة المفتوحة التي يسمح للمتعلم(ة) كتابة الجواب في جملة أو أكثر.

على الأستاذ(ة) التركيز في إجابة المتعلمات والمتعلمين على الجواب الصحيح بغض النظر عن الأخطاء المرتكبة التي يجب أخذها في الاعتبار وعدم محاسبة المتعلمات والمتعلمين فيها.

يمكن للأستاذ(ة) انتقاء نص مناسبة للفئة المستهدفة على أساس أن يرتبط بالمجال أن يهدف قياس المعرف والقدرات والمهارات التي اكتسبها المتعلمات والمتعلمين طيلة الأسابيع الأربع؛ كما يمكنه تغيير الأسئلة بحسب الفئة المستهدفة ومراعاة المعارف والقدرات التي يريد قياسها؛ كما يمكن أن يقترح لكل فئة في فصله أسئلة محددة، مع مراعاة المستوى المعرفي لكل منها، من أجل إثبات معارفها وقدراتها ومهاراتها للحق بالفئات المتقدمة.

ولرصد درجة التحكم، وإصدار حكم على أداء كل متعلمة ومتعلم، وضعت رهن الإشارة بطاقة لذلك (الملحق 4).

على الأستاذ(ة) استحضار الصعوبات والتعثرات التي اعترت المتعلمات والمتعلمين طيلة الأسابيع الأربع لبناء التعلمات في استراتيجيات المفردات والفهم والتحليل والتركيب والتقويم، (التي كان يدونها) من أجل وضع خطة لبناء أنشطة المعالجة والدعم، إضافة إلى ما ستفرزه نتائج التقويم.

## النموذج 58

جذادة تطبيقية لتقويم تعلمات الظواهر اللغوية ودعمها	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الخامس
حستان: (30 د / 45 د)	<b>المكون : الظواهر اللغوية</b>	<b>الصرف والتحويل، التراكيب، الإملاء</b>

### الأهداف:

- رصد درجة الحكم في التعلمات والقدرات والمهارات المدرستة.
- تحديد حاجات الفئات المتعثرة ومعالجتها ودعمها.
- تثبيت المكتسبات وإثراوها لدى الفئات المتمكنة.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، وثائق، بطاقات، أوراق، دفاتر ، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات... (بحسب الحاجة، ونوع التعثرات).

**التعلميات والمهارات موضوع التقويم:** الظواهر اللغوية (الصرف والتحويل، التراكيب، الإملاء).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعلمية
<b>تطبيقات الظواهر اللغوية</b>	<p>يهبى الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لحصة تمرير تقويم الظواهر اللغوية وفق ما يأتي:</p> <p>✓ يُستثمر نص "تصحية فلاح لابنه" ، الذي سبق لهم الاشتغال عليه، في تقويم بعض الظواهر اللغوية؛</p> <p>✓ يختار الطريقة المناسبة لتمرير التقويم، والوسيلة التي سيتوّنون فيها الأجوية؛</p> <p>✓ يحدد المدة الزمنية المخصصة لتمرير التقويم، على أن تكون موحدة بين جميع المتعلمات والمتعلمين (ما بين 30 و 45 دقيقة)؛</p> <p>✓ يروم التقويم قياس مدى تمكنهم(هن) من تطبيق الظواهر اللغوية في سياقات مختلفة؛</p> <p>✓ تذكرهم(هن) بأن الإنجاز يكون فرديا؛</p> <p>✓ تغطي أسئلة التقويم مختلف أهداف الظواهر اللغوية المدرستة:</p> <p>✓ سؤال متعلق بشكل عبارات وجمل مع مراعاة سياقها في النص. تتضمن الفعل المضارع المنصوب والفعل المضارع المجزوم.</p> <p>✓ سؤالان مرتبطان بالصرف والتحويل: الأول متعلق باستخراج اسمين موصولين من النص (الفقرة الثانية)، والثاني بتحديد الضمائر المتصلة في جملة معطاة.</p> <p>✓ سؤالان مرتبطان بالتركيب: الأول يتعلق باستخراج همسة من النص (الفقرة الثانية) فعلين مضارعين صحيحين منصوبين مع تحديد أداة النصب والفعل المضارع المنصوب، والثاني يرتبط بتحديد الفعل المضارع المجزوم وأداة الجزم في جملتين مقترحتين؛</p> <p>✓ سؤالان في الإملاء: الأول يختص باستخراج همسة من الياء من النص (الفقرة الأولى) ، مع ذكر سبب رسماها، والثاني يرتبط باستخراج همسة متطرفة، وإبراز الحرف الذي رسمت عليه، وسبب ذلك.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) انتقاء أسئلة مناسبة للفئة المستهدفة على أساس أن تهدف قياس المعرف والمهارات التي اكتسبوها في الأسابيع الأربع؛ كما يمكن تغيير الأسئلة بحسب الفئة المستهدفة ومراعاة المعرف والقدرات التي يزيد قياسها؛ كما يمكن أن يقترح لكل فئة في فصله أسئلة محددة، مع مراعاة المستوى المعرفي لكل منها، من أجل إثبات معارفها وقدراتها ومهاراتها للحقائق بالفئات المقترنة.</p> <p>ولرصد درجة الحكم، وإصدار حكم على أداء كل متعلمة ومتعلم، وضعت رهن الإشارة بطاقة لذلك ( الملحق 4).</p>
<b>على الأستاذ(ة) استحضار الصعوبات والتغيرات التي اعتبرت المتعلمات والمتعلمين طيلة الأسابيع الأربع لبناء التعلمات المرتبطة بالظواهر اللغوية،(التي كان يدونها)، من أجل وضع خطة لبناء أنشطة المعالجة والدعم، إضافة إلى ما ستفرزه نتائج التقويم.</b>	

## النموذج 59

جذادة تطبيقية لتقدير تعلمات الاستماع والتحدث ودعمها		
الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة		
الأسبوع الخامس الفهم والتعبير: (30 د / 45 د)	النص السمعي التقويمي: معمل تصوير السمك	مكون : التواصل الشفهي

### الأهداف:

– رصد درجة التحكم في التعلمات والقدرات والمهارات المدرستة.

– تحديد حاجات الفئات المتعثرة ومعالجتها ودعماها.

– ثبيت المكتسبات وإثراؤها لدى الفئات المتمكنة .

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، وثائق، بطاقات، أوراق، دفاتر ، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات... (بحسب الحاجة، ونوع التعثرات).

**التعلميات والمهارات موضوع التقويم:** فهم المسموع والتعبير الشفهي .

المراحل	تدبر الأنشطة التعليمية – التعلمية
<span style="color: green;">فهم المسموع</span>	<p>يدبر الأستاذ(ة) حصة تقويم النص السمعي "معمل تصوير السمك"؛ فرديا وفق ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– استثمار نص "معمل تصوير السمك"؛</li> <li>– توافق بين الأستاذ(ة) والمتعلمين والمتعلمات حول طريقة تقويم النص السمعي؛</li> <li>– توافق حول الوسيلة التي ستنثمر في تقويم النص السمعي، وكيفية التدبر؛</li> <li>– تسميع النص مرة واحدة بطريقة واضحة ومتأنية؛ (أن يسمع النص لجميع المتعلمات والمتعلمين)؛</li> <li>– قراءة كل سؤال على حدة ومطالبة المتعلمات والمتعلمين الإجابة عنه بالتالي؛</li> <li>– انتقاء أسئلة مغالة في تقويم النص السمعي؛</li> <li>– تتوسيع أسئلة الفهم بين تقويم فهم المعنى الصريح والمعنى الضمني.</li> </ul> <p>يمكن للأستاذ(ة) تغيير هذا النص السمعي بنص آخر لم يسبق لهم أن اشتغلوا عليه، وأن يرتبط بالمجال، ويكون في متناول الفئة المستهدفة، مع أسئلة مغالة تتوزع بين استراتيجيات المفردات التي سبق لهم أن اكتسبوها في الأسابيع الأربع للتعلم، وبين أسئلة الفهم الصريح والضمني، وأسئلة التركيب.</p> <p>ويمكن الاشتغال على النص الوارد في دليل الأستاذ، مع انتقاء الأسئلة التي يراها مناسبة للفئة المستهدفة على أساس أن تهدف قياس المعارف والمهارات التي اكتسبوها في الأسابيع الأربع؛ كما يمكن تغيير الأسئلة بحسب الفئة المستهدفة ومراعاة المعارف والقدرات التي يزيد قياسها؛ كما يمكن أن يقترح لكل فئة في فصله أسئلة محددة، مع مراعاة المستوى المعرفي لكل منها، من أجل إثبات معارفها وقدراتها ومهاراتها للحق بالفئات المتقدمة.</p> <p>ولرصد درجة التحكم، وإصدار حكم على أداء كل متعلمة ومتعلم في فهم المسموع، وضعت رهن الإشارة بطاقة لذلك ( الملحق 4).</p>

**فهم  
المسموع**

يقوم الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات، إضافة إلى فهم المسموع، قدرتهم على التواصل والتحدث بلغة عربية فصيحة.

ويعطي لكل متعلمة ومتعلم في الحصة الثانية للتواصل الشفهي خصوصاً، والحصص المدرسة باللغة العربية عموماً، في الأسابيع الأربع لإرساء الموارد، فرص التواصل والتحدث والمشاركة لقياس قدرتهم على التعبير شفهياً بسلامة وبلغة فصيحة.

على الأستاذ(ة) استحضار الصعوبات والتعثرات التي اعترت المتعلمات والمتعلمين طيلة الأسابيع الأربع لبناء التعلمات، سواء على مستوى فهم المسموع، أو على مستوى التعبير الشفهي (التي كان يدونها) من أجل وضع خطة لبناء أنشطة المعالجة والدعم، إضافة إلى ما ستقرره نتائج التقويم.

## النموذج 60

جذادة تطبيقية لتقويم تعلمات التعبير الكتابي ودعمها		الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الأسبوع الخامس		الغرض: الأهداف:
(45 د)	التعبير الكتابي: تكملة نص حواري	مكون : الكتابة

### الأهداف:

– رصد درجة التحكم في التعلمات والقدرات والمهارات المدرورة.

– تحديد حاجات الفئات المتعثرة ومعالجتها ودعمها.

– تثبيت المكتسبات وإثراوها لدى الفئات المتمكنة.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم (ة)، صور، وثائق، بطاقات، أوراق، دفاتر ، موارد رقمية...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات... (بحسب الحاجة، ونوع التعرّفات)

**التعلميات والمهارات موضوع التقويم:** التعبير الكتابي: تكملة نص حواري.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعلمية
<b>فهم المسموع</b>	<p>يهيء الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لحصة تقويم التعبير الكتابي "تكملة نص حواري" وفق ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– مطالبتهم بالاشغال الفردي؛</li> <li>– تحديد المدة الزمنية المخصصة للإنجاز (45 د)؛</li> <li>– توافق بين الأستاذ(ة) والمتعلمات حول طريقة تقويم التعبير الكتابي والمعايير التي تؤخذ في الاعتبار؛</li> <li>– توضيح المطلوب إنجازه (تكملة نص حواري) على غرار ما أجزوه في حصص التعبير الكتابي؛</li> <li>– تذكير بنص "نصيحة فلاح"، ومطالبتهم بالرجوع إليه إذا كان ضروريًا لتكميل نص حواري بين الفلاح وابنه.</li> </ul> <p>ولرصد درجة التحكم، وإصدار حكم على أداء كل متعلمة ومتعلم في فهم المسموع، وضعت رهن الإشارة بطاقة لذلك (الملحق 4).</p>

يجب على الأستاذ(ة) استحضار الصعوبات والتعرّفات والأخطاء بأنواعها التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين طيلة الأسبوعين الأربع لبناء التعلمات في التعبير الكتابي (التي كان يدونها)، من أجل وضع خطة لبناء أنشطة المعالجة والدعم، إضافة إلى ما سترقرره نتائج التقويم.

## الملحق



## الملحق 1: شبكة تقويم الأداء القرائي (الطلاق)

### شبكة تقويم الأداء القرائي خاصة بالأستاذ(ة)

لا	نعم	أَقْوَمُ الْأَدَاءِ الْقِرَائِيِّ مِنْ خِلَالِ:
		يُنْطِقُ الْمُتَعَلِّمُ(ة) الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ نُطْقًا سَلِيمًا.
		يَقْرَأُ كُلَّ جَمْلَةٍ دَفْعَةً وَاحِدةً.
		يَغْيِرُ صَوْتَهِ بِحَسْبِ مَعْنَى كُلِّ جَمْلَةٍ وَمَوْقِفٍ مِنْ موَافِقِ الْمَقْرُوءِ.

### شبكة تقويم الأداء القرائي خاصة بالمتعلم(ة)

لا	نعم	أَقْوَمُ قِرَاعَتِي مِنْ خِلَالِ:
		أَنْطَقُ الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ نُطْقًا سَلِيمًا.
		أَقْرَأُ الْجُمَلَ مِنْ بِدَائِتِهَا إِلَى نِهايَتِهَا دُونَ تَوْقُّفٍ.
		يَغْيِرُ صَوْتِي بِحَسْبِ مَعْنَى كُلِّ جَمْلَةٍ.

## الملحق 2 : استراتيجيات القراءة

يرتكز الفعل القرائي على بناء معنى للمقروء. وهذا البناء يتم وفق سيرورة تطورية تلعب فيها ذات المتعلم (أ) وتمثالتها وخبراتها دوراً مهماً في إعطاء المقروء دلالات ومعانٍ. واعتباراً لقيمة التفاعل بين الذات القرائية الفاهمة والنص المقروء، أطر الدرس القرائي في السنة الرابعة بمنظور ديداكتيكي / بيداغوجي منظم في ثلاث لحظات رئيسية محددة المعالم باستراتيجيات قرائية توضحها الخطاطة الآتية:

### اللحظة الأولى: ما قبل القراءة

استراتيجية التوقع من خلال:

التوقع	الربط بين المؤشرات	استثمار قراءة العنوان	ملاحظة الصورة
↑			↓

### اللحظة الثانية: أثناء القراءة

استراتيجيات المفردات واستراتيجيات الفهم من خلال:

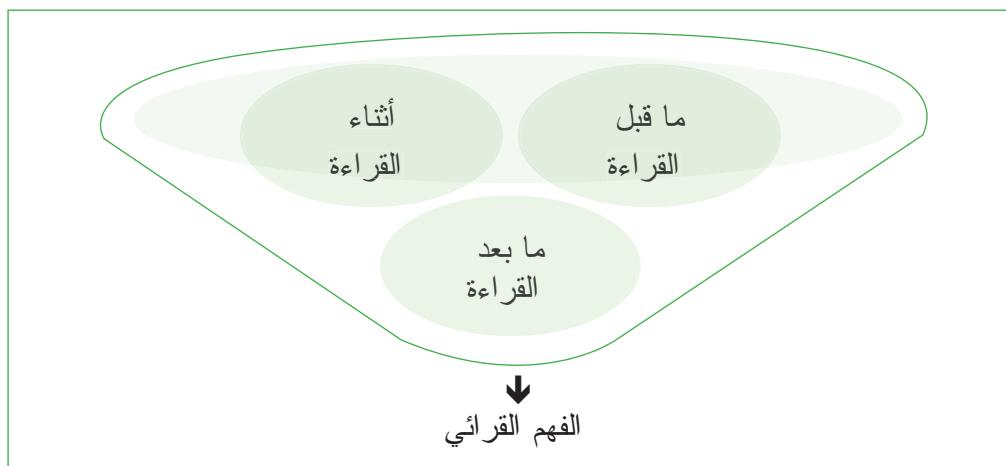
المراقبة الذاتية للفهم	استنتاج العلاقات بين الجمل	استعمال السياق لفهم كلمات جديدة
استبساط التأويلات الممكنة	استخراج البنية العامة للنص	استخراج المعاني الصريحة والضمنية
الخطاطة	التوقف والتفكير	إعادة القراءة

↑                          ↓

استراتيجيات ما بعد القراءة من خلال:

تقدير المقروء	إنتاج جديد	إعادة إنتاج المقروء
---------------	------------	---------------------

خطاطة تمثيلية لفهم القرائي:



## أولاً : استراتيجيات: ما قبل القراءة

استراتيجيات التوقع من خلال الصورة والعنوان: 1 . الصورة

عندما يتلقى المتعلم(ة) نصا، فإنه يلتقط بصريًا علامات ومؤشرات من خلال ما يحيط بالنص القرائي. وتشكل الرسوم والصور في هذه الحال فرصة لتوقع فرضيات القراءة اعتمادا على ما يلاحظه من صور/مشاهد.

— استعن بالأمثلة الآتية لتطبيق استراتيجية التوقع من خلال المشهد.

### مستويات الملاحظة

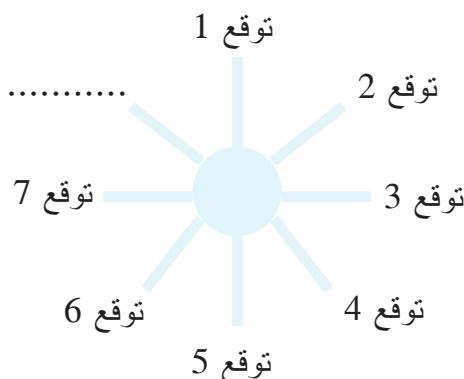
1 — ملاحظة شاملة للمشهد



2 — ملاحظة بؤرية للمشهد

3 — ملاحظة إسقاطية

مثال 1 : — ملاحظة شاملة للمشهد



• أوجه اهتمام المتعلمات والمتعلمين إلى المشهد، وأنترك لهم فرصة ملاحظته.

• أطلب منهم ملاحظة المشهد:

• أطرح أسئلة تستهدف المشهد باعتباره لقطة شاملة:

• أربط بين المشهد وتوقع القراءة:

لماذا تفرج البنت وجدها على الشاشة؟ ما المناسبة التي تتوقعونها؟  
عم سيدحدث النص في نظركم؟

• يمكن أن أوظف مخططًا شمسيًا لرصد التوقعات.

يمكن أن يعملوا في مجموعات، ويدونوا موضوعا متوقعا يلصقونه ويناقشونه، في بطاقات، ثم يلصقونه على المخطط الشمسي، ويناقشونه.

## مثال 2 : — ملاحظة بؤرية للمشهد

تتصب الملاحظة البؤرية على علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بموضوع النص يمكنها أن تشكل انطلاقا لبناء فرضيات القراءة التوقعية.

- أوجه اهتمام المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة بؤرية للمشهد:  
لاحظوا معى هذه العلامات في المشهد:
- أربط بين المشهد وتوقع القراءة: أترون أن هذا النص يتحدث عن مآثر المغرب؟ لماذا؟
- أكلفهم بنشاط تطبيقي يركز على ملاحظات دقيقة وبؤرية، وذلك مثل:
  - كل متعلم(ة) يقدم معلومة عن واحد من المآثر الظاهرة على الشاشة.
  - كل متعلم(ة) يعيّن في المشهد كلمات يتوقع أنها سند مفردات لها في النص.
  - كل متعلم(ة) يتوقع من خلال المشهد اسم البرنامج التلفزي.ويمكن أن أوظف مخططا شمسيّا لأجل ذلك.

## مثال 3 : — ملاحظة إسقاطية للمشهد

تكون الملاحظة إسقاطية إذا ارتبطت بتخيل حدث أو أمر مرتبط بالمشهد من دون أن يكون موجودا فيها؛ لأن نقول للمتعلم(ة): **تخيل أنك منشط هذا البرنامج، ما الذي يمكنك قوله عن مآثر المغرب ؟**

### استراتيجيات التوقع من خلال المشهد والعنوان: 2 العنوان

قد يعتقد الطفل القارئ أن العنوان جزء من النص، في حين أنه إضافة للنص يمكن توظيفه في استراتيجيات ما قبل القراءة عبر الرابط بينه وبين ما يتوقع قراءته.  
استأنس بالأمثلة الآتية للتعرف استراتيجيات استخدام العنوان (التمييز بين ملاحظة المشهد وملاحظة العنوان منهجي فقط، إذ يمكن الجمع بينهما في نشاط واحد، كما يمكن وضع التوقع انطلاقا من ملاحظة العنوان قبل المشهد).

## مثال 1 : — تكميلة العنوان كإضافة للنص

أنطلق من نص معين، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ملاحظة عنوان النص وقراءته وشرحه وإبراز إيحاءاته في علاقة بالمشهد.

عريقة	جميلة
مآثر بلادي	تكميلة العنوان (الكلمة المناسبة لتكميلة العنوان؟ يمكن أن أوظف خطاطة شمية، حيث يدون المتعلمون والمتعلمات المخطط، ثم يقومون بفحصها في آخر الحصة:..
شاهدة	قديمة

- يضع المتعلم والمتعلمة عبارة بعد كلمة "ماثر بلادي"، يرى أنها مفتاح لفهم النص اعتماداً على ما يتخيله من خلال المشهد.
- يمكن أن أطلب من المتعلمات والمتعلمين اقتراح تكملة للعنوان اعتماداً على مخطط شمسي، مثل المخطط السابق.

### مثال 2 : – توقع حدث من خلال العنوان

- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة عنوان النص (ماثر بلادي). وبما أنه مكون من مفردتين، فإنه يشكل منطقاً دالياً لتوقع حدث سيقع في النص. وفي هذه الحالة يمكن طرح أسئلة، مثل:
- كيف هي ماثر بلادي؟
- ما المأثر الموجودة في بلادي؟
- أدعو المتعلم(ة) ليفكر في عبارة يمكن أن نجدها في النص. ثم يفحص ذلك من خلال النص.

### مثال 3 : – ربط العنوان بفقرة من النص

- هدف هذا النشاط هو استثمار العنوان لإيجاد الترابط الممكن بينه وبين جملة أو فقرة دالة في النص:
- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة عنوان النص، وأطرح أسئلة مثل:
  - من يكمل العنوان بالكلمة المناسبة؟
  - ما الجملة أو العبارة المناسبة لهذا العنوان في بداية النص أو في نهايته أو في فقرة محددة منه.

### استراتيجيات توقع نتيجة أو نهاية

يمكن اعتماد استراتيجيات ما قبل القراءة ليتوقع المتعلم والمتعلمة نتيجة أو حدثاً سيقع عند نهاية النص، على أن يتم اختباره خلال القراءة أو عند نهايتها:

### مثال 1: – توقع نتيجة أو نهاية للنص

- أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة عنوان النص: "ماثر بلادي"، ثم أربطه بأول جملة يبدأ بها النص "أنصتي لما يقوله المذيع". وبما أن هذا المدخل مُشير توقعى للحكي، يمكن أن أعتمد له لتوقع نتيجة أو حدث.
- يمكن أن أوجه إلى المتعلمات والمتعلمين أسئلة من قبيل ما يأتي:
- ماذا سيقول المذيع؟
- ما الموضوع الذي سيعرض له التلفاز عن المغرب؟

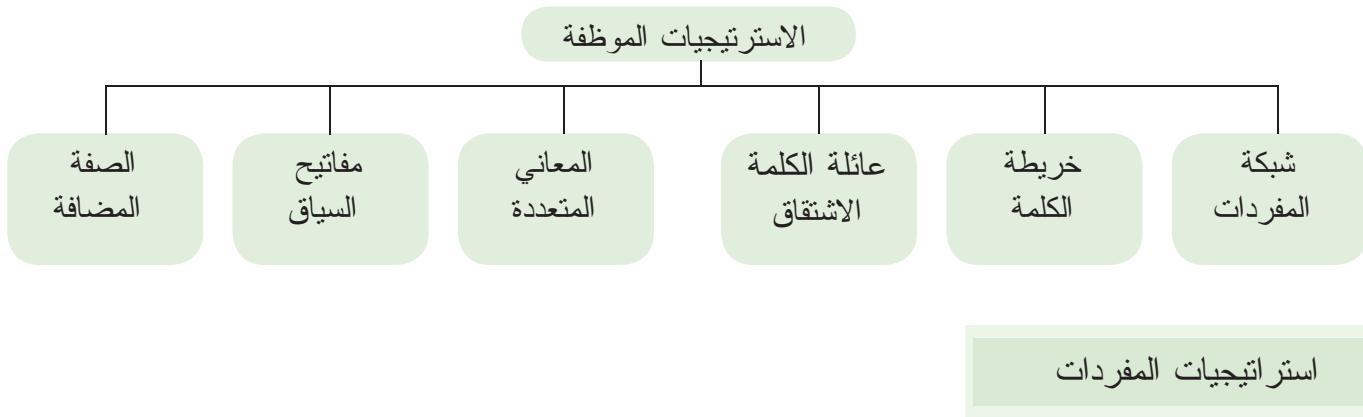
### مثال 2: – فحص التوقعات عند نهاية النص

عند نهاية القراءة لا بد من تذكير المتعلمات والمتعلمين بتوقعاتهم المسجلة في البداية، وفحص مدى صحتها عند النهاية. أطرح عليهم أسئلة، مثل: هل ما توقعناه قبل القراءة ذكره النص؟ ما العبارات التي تشهد على ذلك؟ هل قدم النص معلومات عن المأثر في المغرب؟

## ثانياً : نماذج تطبيقية لاستراتيجيات : أثناء القراءة

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تنمية الرصيد المعجمي لدى المتعلم(ة) وإغناهه باستمرار اعتماداً على النصوص القرائية. غير أن هذا يجب ألا يعتمد طرائق تعليمية تقينية مباشرة، بل ينبغي أن توظف له طرائق فعالة تعتمد على تفاعل المتعلم(ة) مع المقرء، وممارسة دور الميسر من لدن الأستاذ(ة).

الاستراتيجيات التي تمكن من الاشتغال على المفردات والمعاني من أجل تتميمتها، وتعزيز الفهم القرائي:



من خلال هذا النشاط الفعال والتفاعلية يكتسب المتعلمون والمتعلمات ثروة لغوية عبر استراتيجيات تمكن من فهم النصوص، ومعرفة الحقول الدلالية والمعجمية للكلمات (كلمات ذات معنى واحد أو معان متعددة)، فضلاً عن خصائصها واستخدامها في سياق الكلام. وفيما يأتي نماذج من الاستراتيجيات الممكن استخدامها:

### مثال 1 : شبكة المفردات

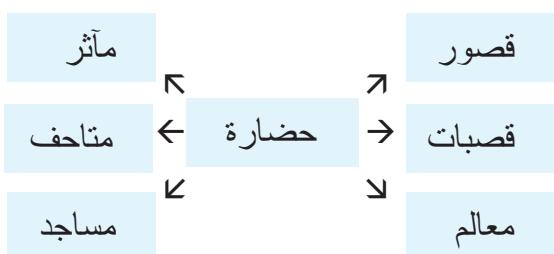
لإغناء الرصيد المعجمي للمتعلم(ة)، وتنمية قدرته على الفهم، يجب أن نساعده على اكتساب أكبر عدد من الكلمات ذات الصلة بإحدى كلمات النص الوظيفي "ماثر بلادي":

- أضع كلمة مثل: «**حضار**» وسط دائرة على السبورة، كما في

المخطط الشمسي، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين ذكر بعض المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح.

أقول لهم : **على كل واحد منكم أن يكتب كلمة ترتبط بالحضارة، ويلصقها في الشبكة** (قد نكتبها مباشرة بالطباسير).

• وأطلب من كل متعلم(ة) أو مجموعة وضع شبكات أخرى **كلمات من النص**.



## مثال 2 : – خريطة الكلمة

لإغاء رصيد المتعلم(ة) المعجمي، يمكن توظيف استراتيجية خريطة الكلمة. والغرض منها أن يتعرف المتعلم(ة) مداد الكلمة وضدتها ونوعها مع تركيبها في جملة مفيدة.

٣ تضمن النص المسترسل الجملة الآتية:

**«وليلي بأعductها شاهدة على أصلالة المغرب العريق».**

٤ أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها، وشرحها، ثم اختار الكلمة «**عربي**» وأقول لهم: سوف تبحثون عن مداد الكلمة وضدتها.

٥ أضع الكلمة في وسط الدائرة وفق الشكل المقابل:

٦ أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن معناها ثم ضدتها.

– أطلب منهم أن يذكروا نوعها : **اسم أو فعل أو حرف**

– أشجعهم على توظيفها في جملة.



٧ أطلب من المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات أخرى من النص، بحيث يتكلف كل متعلم ومتعلمة بإعداد خريطة لكلمة يختارها من النص، ثم يتقاسموها ما توصلوا إليه تحت إشراف الأستاذ(ة) وتوجيهه.

## مثال 3 : – عائلة الكلمة (الاشتقاق)

استراتيجية عائلة الكلمات (أو استراتيجيات الاشتغال) وهدفها تمكين المتعلم والمتعلمة من توليد مشتقات صرفية من كلمة معينة، ومن استخدام معلومة يقدمها النص لاكتساب معلومات أخرى تغني معجمه.

٨ أكتب الكلمة **«أشعار»**. الموجودة في النص المسترسل **«حكايات وأحلام»**، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن فعلها (شعر)، ثم أسألهم عن اسم من ينظم الشعر ...

٩ أدون العمل على السبورة كما في المثال أو غيره:

١٠ أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاشتغال على كلمات أخرى في مجموعات أو فرادي.

١١ يختارون كلمات توجد في النص ويولدون منها عدة مشتقات.

مشعور

شاعر

أشعار

شاعرة

شعر

#### مثال 4 : – استراتيجية المعاني المتعددة

باعتبار أن الكلمة معاني متعددة في اللغة العربية، فإن المتعلم والمتعلمة مدعوan إلى استخدام السياق لفهم معناها داخل جملة من جمل النص. لذلك تقوم استراتيجية المعاني المتعددة على جرد معان متعددة لكلمة الواحدة.

• أطلق من النص المسترسل «**حكايات وأحلام**»، وأختار جملة أشتغل مع المتعلمين والمعلمات على معانيها: «**تأخذ** في تقديم ملاحظاتها القيمة، ففُرِّج بها» لتحديد معناها في الجملة.

• أطلب منهم قراءتها مع التركيز على كلمة «**تأخذ**» ومعناها في الجملة. أصرح للمتعلمين والمعلمات بما سيتم القيام به:

البحث عن المعاني متعددة لكلمة (تأخذ)، فأطلب منهم شرحها حسب سياقها في كل جملة.

يمكن أن أدون على السبورة الجدول الآتي للاشتغال عليه جماعياً:

المعنى في السياق	الجملة	الكلمة
ذهب بي	أخذني أبي إلى السينما	أخذ
تببدأ	تأخذ زينة في تقديم ملاحظاتها	
يعمل به	يأخذ المتعلم برأي أستاذة	
نال	أخذ المجتهد جائزة	

#### مثال 5 : – استراتيجية مفاتيح السياق

تطبق هذه الاستراتيجية على الكلمات التي لها معنى واحد يفهم من خلال السياق. والغرض من استخدامها مساعدة المتعلم(ة) على التفاعل مع المقرؤء مستعملاً ذكاءه لاستيعاب معنى كلمة من خلال سياق الجملة.

• أطلق من النص الوظيفي «**الموهبة الصغيرة**»، وأشار للمتعلمات والمعلمات فحوى النشاط، ثم أطلب منهم شرح بعض الكلمات موضحاً أهمية ذكر معناها المحدد حسب سياقها. (**قلق، وجلة، نشوة، تستيقن**).

• أرسم على السبورة جدولًا، وأشتغل مع المتعلمين والمعلمات على تحديد الكلمات المفاتيح التي توضح مختلف حالة الموهبة مريم في كل لحظات العرض. وأدعوهم لتحديد معناها في ضوء علاقتها بالسياق على اعتبار أنها لا تحتمل معاني أخرى.

## مثال 6 : — الصفة المضافة

سميت هذه الاستراتيجية «الصفة المضافة» لأنها تقوم على إضافة المتعلم(ة) صفة لتخصيص كلمة معينة (كلمة + صفة). ويمكن له أن ينطلق من العنوان أو فقرة لإضفاء صفات على كلمات معينة.

• أطلق من النص الوظيفي «مأثر بلادي»، وأبین للمتعلمات والمتعلمين أن الصفات إضافة للمعنى. يمكن أن أقول مثلاً :

المأثر (أصلية، جميلة، تاريخية...)، ولا يصح أن أقول: المأثر (مجتهدة).

• أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يختاروا الصفة المناسبة لكلمات أخرى، وأكفهم بالبحث عن صفات وإضافتها إلى الكلمات الآتية:

قائمة	سميكـة	عاليـة	أسوار المـأثر
قديمة	كبـيرـة	رائـعة	في المـغـرب مـأثر

• أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى الاشتغال على كلمات أخرى من النص فردياً أو جماعياً.

## استراتيجيات الفهم

### مثال 1 : — إعادة القراءة

تم هذه الاستراتيجية من خلال قراءة النص أكثر من مرة لتطویر مستوى الفهم لدى المتعلمين والمتعلمات. وتم من خلال النماذج المصحوبة بطرح أسئلة من قبيل:

— ما الجزء الأكثر أهمية فيما أقرأ؟

— لماذا يريد الكاتب أن أعرف في هذا الموضوع؟

— ما الذي أعجبني فيما قرأت؟

— ما الأسئلة الأخرى التي بقيت لدى؟

— هل ما أقرؤه يذكرني بأي شيء آخر قرأت عنه أو سمعته أو رأيته؟

ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) أن يدرب المتعلمين والمتعلمات على مداخل هذه الاستراتيجية بطريقة متدرجة حتى يتأتى لهم توظيفها في نشاط واحد.

### مثال 2 : — توقف وفکر

هي استراتيجية تدعى المتعلمين والمتعلمات إلى التوقف أثناء القراءة مع التفكير في الصور الذهنية والانفعالات التي تتولد لديهم. وهي تساعدهم على الانتباـه للمـقـرـوـء وـمـراـقبـة عـمـلـيـة الفـهـم بـطـرـح أسـئـلة مـوجـهة إـجـابـاتـها تـفـضـي لـتـطـوـر فـهـم المـقـرـوـء. يمكن للأستاذ(ة) أن يدرب المتعلمين والمتعلمات على مداخل هذه الاستراتيجية بشكل متدرج حتى يتأتى لهم توظيفها في نشاط واحد:

ما الأسئلة التي أحتاج الإجابة عنها؟	بما يمكنني أن أتبأ فيما سأقرأ؟	ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت؟	ما الذي لم أفهمه فيما قرأت؟	ماذا تعلمت مما قرأت؟
.....	.....	.....	.....	.....

### مثال 3 : – الخريطة المعرفية

أدلة بيداغوجية تسمح باستخدام الرموز المرئية للتعبير عن المعارف والمفاهيم والأفكار وال العلاقات التي تربط بينها في النص المقتروء. وتكون قيمتها في تمكين المتعلمين والمتعلمات من تنظيم معلومات وأفكار النص وفق العلاقات القائمة بينها في المقتروء، كما تسعف في عملية إعادة إنتاج النص المقتروء إما شفهياً أو كتابياً، وهو ما يخدم التكامل بين الممارسات اللغوية الثلاث: الشفهية والقراءية والكتابية، ويعطي فرصاً كبيرة لتعلم اللغة في كليتها.

### ثالثاً : نماذج تطبيقية لاستراتيجيات: ما بعد القراءة

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترنة لاستراتيجيات ما بعد القراءة لإعادة إنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص...

#### إعادة إنتاج النص

تمكن إعادة إنتاج النص من تطوير مهارة التعبير لدى المتعلم والمتعلمة على اعتبار أنها غرض من أغراض القراءة.

ومن خلاله يمكن لكل متعلم(ة) أن يبتكر ويعيد إنتاج النص عبر تلخيصه أو هيكلته.

#### مثال 1 : – تلخيص النص شفهياً

٣ أطلقُ من نص من النصوص القرائية ، وأوضح للمتعلمات والمتعلمين أننا سنحاول تلخيصه شفهياً.

٣ أكتب أفكار النص على السبورة بعد الفهم، ثم أطلب من كل متعلم(ة) قراءة فكرة ما شفهياً، أو بناء خريطة معرفية للنص.

وأطلب منه تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار شفهياً أو كتابياً تبعاً لمستوى التعلم .

يمكن للمتعلمات والمتعلمين إعادة تنظيم الأفكار حسب ما يناسب المعنى.

٣ أطلب من المتعلم والمتعلمة إعادة إنتاج النص بالتوابع ليعبر كل واحد عن فكرة ويكملا الآخر ما بدأه.

## مثال 2 : – هيكلة النص

هيكلة النص نشاط لفهم القرائي لما بعد قراءة النص، يقوم على هيكلته وتنظيم عناصره وأجزائه.

• أطلق من نص معطى، وأوضح للمتعلمات والمتعلمين أننا سنحاول هيكلة النص عبر جدول.

• أطرح أسئلة حول عناصر نص «[ماثر بلادي](#)»:

.....	الشخصيات
.....	المكان
.....	الزمن
.....	الأحداث

يمكن اعتماد العناصر الآتية لإنتاج خطة أو خريطة أخرى للنص: ويمكن للمتعلم(ة) تحويل النص إلى رسم.

رابعاً: [نماذج تطبيقية لاستراتيجيات إنشاد النص الشعري](#)

## نماذج تطبيقية لاستراتيجيات الإنشاد الشعري

### مثال 1 : – التمرين الصوتي

في إطار هذه الطريقة، سيقوم المتعلمون والمتعلمات بما يأتي:

• قراءة البيت الأول من النص الشعري قراءة متأنية بصوت مسموع، وبالنظر إليه على السبور:

أغنيه وأكتبه

أحب الشعر أنسده

• ترديد فرديا بإيقاع صوتي مناسب.

• ترديد جماعيا بالطريقة نفسها.

• الترديد باحترام الحرف الأخير (الروي) في كل مقطع: مقطع مختار من النص الشعري.

• ترديد أبيات من النص مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.

### مثال 2 : – الإنشاد

أعلم المتعلمين والمتعلمات كيفية الإنشاد اعتماداً على ما يأتي:

- ٣ أنشد النص الشعري مرة أو أكثر ملحاً كي يسمعه المتعلمون والمعلمات ويقلدوه طريقة أدائه.
- ٤ أقسمهم إلى مجموعات، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.
  - ينشد جميع المتعلمين والمعلمات النص الشعري.
  - أهتم بهيئة المتعلمين والمعلمات، وطريقة التنفس السليمة، وسلامة الأداء، ومناسبة اللحن والإيقاع.
  - أراعي الانسجام في التعبير والأداء بالاعتماد على التصفيق والنقر الخفيف على الطاولات، ويمكن استعمال آلات موسيقية بسيطة واستخدام آلة تسجيل أو شريط فيديو حسب الإمكان.
  - انتدب بعض المتعلمين والمعلمات للعب دور الأستاذ(ة) "المايسترو"، ويمكن تقسيمهم إلى مجموعات، فتعين كل مجموعة «المايسترو» الخاص بها.

### الملحق 3 : شبكة المراجعة والتنقيح

موجهات الإنتاج	أسئلتي	نعم	لا
	– هل قمت بتوظيف أفكار النص؟		
	– هل تحدثت عن المناظر الطبيعية؟		
	– هل تحدثت عن المآثر التاريخية؟		
	– هل تحدثت عن أطوار الرحلة؟		
	– هل تحدثت عن التقاليد والعادات؟		
	– هل تحدثت عن المطاعم والمأكولات وال محلات التجارية؟		
	– هل تحدثت عن إقبال الزوار وآرائهم؟		
	– هل الكلمات مرسومة بطريقة صحيحة؟		
	– هل تركيب الجمل التي كتبتها سليمة؟		
	– هل احترمت قواعد اللغة التي تعلمتها؟		
	– هل استعملت الرصيد المناسب؟		
	– هل احترمت علامات الترقيم؟		
	– هل الفقرات متسلسلة فيما بينها؟		
	– هل رتبت أفكري؟		
	– هل استعملت أدوات الربط استعمالاً سليماً؟		
	– هل تجنبت تكرار العبارات والجمل؟		

## الملحق 4: شبكة رصد مستوى التحكم

المكون	درجة التحكم المهارة	متكم	في طور التحكم	غير متكم
			القراءة	القراءة
القراءة	القراءة	القراءة	القراءة	القراءة
الفهم	الفهم	الفهم	الفهم	القراءة
التوصيل الشفهي	فهم المسموع	يقدم إجابة واحدة خاطئة على الأكثر.	يقدم إجابة واحدة خاطئة على الأكثر.	يرتكب في إجاباته أكثر من خطأين.
النظراهر اللغوية	التطبيق والتوظيف	يقدم إجابتين خاطئتين على الأكثر.	يقدم إجابتين خاطئتين على الأكثر.	يرتكب في إجاباته أكثر من خطأين.
الكتابة	التعبير الكتابي	يسمح له بثلاثة أخطاء.	يسمح له بثلاثة أخطاء.	يراعي في إنتاجه موافقة واحدة أو من الموصفات الثلاث المحددة.
		يربط الموضوع المنتج بالمطلوب إيازه؛ يراعي ترتيب الأفكار ترتيبا سلبيا، لا يرتكب أكثر من ثلاثة أخطاء مرتبطة بالظواهر اللغوية المدرستة.	يراعي في إنتاجه اثنين فقط من الموصفات الثلاث المحددة.	يراعي في إنتاجه موافقة واحدة أو من الموصفات الثلاث المحددة أو لا يراعي أي موافقة منها.

## **المحلق ٥ : شبكة مستويات التحكم**

## الملحق 6 : صيغ العمل في مجموعات

تتنوع الاتجاهات والخيارات في تدبير العملية – التعليمية، لكنها تجمع كلها على ضرورة اعتبار محورية المتعلم(ة) معياراً للحكم على فعالية التدريس ونجاحه. فالليوم لم تعد طرق التدريس ترتكز على جهد الأستاذ(ة) وحده، بل على قدرة إشراك المتعلمين والمتعلمات في بناء التعلمات والخبرات والمهارات واستراتيجيات التفكير والفعل ليتغير دور الأستاذ(ة) ليصبح منشطاً وميسراً ومحفزاً ومنظماً لعملية التعليم والتعلم. من هذا المنطلق، برزت أهمية تدريب المتعلمين والمتعلمات على العمل في مجموعات عمل صغيرة وكبيرة، وحثهم على المشاركة والمساهمة في رفع مؤشرات التعلم وإنجاح العملية التعليمية – التعليمية بوجه عام.

إن التعلم في إطار المجموعات لا يعني إغفاء المتعلم(ة) من مسؤولية التعلم، وإنما هو إطار للتفاعل لاستشعار هذه المسؤولية اتجاه المهمة الموكول إليه أمر إنجازها، إضافة إلى مسؤوليته في تقديم المساعدة الضرورية لباقي أفراد مجموعة. هكذا، إذا كان للمتعلمين والمتعلمات – في إطار العمل في مجموعات أن يحققوا إنجازاً ما، فهذا يفرض عليهم العمل بشكل تعaponi بأقصى درجات الانخراط والجهد والكفاءة الممكنة التي تتحقق بالمشاركة الإيجابية، ومراجعة الإجراءات المتخذة، وتلمس فائدتها بشكل تفاعلي يضمن تطوير فعالية الإسهام في تنفيذ المهام على نحو أفضل. وفيما يأتي بعض الأسس التي يمكن اعتمادها في تشكيل المجموعات ما دام هذا التشكيل لا يأتي مصادفة:

- ❖ الإحساس بالانتماء والقبول والاهتمام بالعمل في إطار المجموعة الواحدة؛
- ❖ الأخذ بعين الاعتبار ما يعرف بحركة الجماعة ومبادئها والتي تكشف عن مدى اختلاف سلوكيات الأفراد وهم فرادى وفي جماعات؛
- ❖ مراعاة العوامل التي تسهم في تحقيق أفضل النتائج؛
- ❖ اتباع الأساليب والطرق الفعالة في المناقشة والتخطيط والتقويم الجماعي؛
- ❖ معاونة الأفراد على فهم ما يحدث داخل الجماعة، وتحمل المسؤوليات، وإنجاز المهام التعليمية المنوطة بالجماعة؛
- ❖ تحديد المهام والأنشطة التي ستقوم بها كل مجموعة والإيمان بقدرتها على ذلك؛
- ❖ طبيعة المهام ومدى ملاءمتها لقدرات أعضاء المجموعة.

ولما كانت أغراض التعلم والتعليم مختلفة ومتعددة، فإن المجموعات تتبعاً لهذه الأغراض. وعليه يمكن أن تتخذ الأشكال الآتية:

**المجموعات الثانية:** هي مجموعات تعليمية ثنائية، يشكلها الأستاذ(ة) محاولاً قدر الإمكان أن يجعلها غير متجلسة ولكن تجمع بين فريديها أهداف مشتركة. ويمكن أن تقوم هذه المجموعة بعملها خلال نشاط تعليمي – تعليمي في مدة زمنية محددة أو العمل خلال حصة أو مجموعة من الحصص تبعاً لطبيعة المهمة وما تتطلبه من حرص. ومن مميزات هذا النوع ذكر:

- ❖ كل متعلم(ة) في المجموعة يتحدث مع زميله أو يستمع إليه؛
- ❖ تضمن انخراط أفرادها في العمل؛
- ❖ إنها أقل إزعاجاً وتركت على التواصل البصري والاهتمام المتبادل.

**المجموعات الثلاثية:** تتكون من ثلاثة أفراد، وهي صالحة في حالة المهام التي تتطلب إبداعاً واختلافاً وتعديلاً في وجهات النظر بين أعضائها. ويبقى هذا النوع من المجموعات غير محبذ أحياناً لأن أحد المتعلمين والمتعلمات غالباً ما لا يجد من يتحدث معه أو يشاركه في تنفيذ المهمة.

**المجموعات الرابعة:** تتكون من أربعة أفراد. وتظهر فعالية هذه المجموعة عندما يستوجب النشاط التعليمي – التعليمي تعدد الأفكار ووجهات النظر وعارضها في بعض الأحيان. وهو ما يضمن غنى ونقاشات مثمرة سواء على مستوى التعلمات أو تربية المهارات الاجتماعية أو على مستوى تطوير خبرات المراقبة وتعليق المواقف والآراء.

أما المجموعات التي يزيد عدد أفرادها على أربعة، ف تكون في غالب الأحيان موسومة بالاتكالية والسلبية حتى ولو تم تقسيم وقت النقاش بشكل متساو بين أفرادها. ويصعب إيقاع المتعلمين والمتعلمات هادئين أكثر الوقت. ولتشجيع التعلم في إطار العمل بالمجموعات، يتبعن على الأستاذ(ة) النهوض بالأدوار التي تجعل النشاط التعليمي – التعليمي منتظما وأكثر فعالية، ومن بين هذه الأدوار نورد ما يأتي:

- ❖ الإفصاح عن الأهداف المراد تحقيقها؛
- ❖ تشكيل المجموعات؛
- ❖ شرح المهام والتحقق من فهم المطلوب؛
- ❖ فقد فعالية المجموعات؛
- ❖ تقويم عمل المجموعات.

يقتضي العمل في مجموعات عددا من الشروط يمكن تحديدها في ما يأتي:

- ❖ عدم تجاوز المجموعة العدد المسموح به كما وردت الإشارة إلى ذلك.
  - ❖ الحرص على قرب المسافة بين أعضاء المجموعة فيرى بعضهم بعضا ويكون التواصل بينهم بصوت مهروس؛
  - ❖ الاشتغال على شكل مثلث أو مربع أو دائرة؛
  - ❖ توزيع المهام بين أعضاء المجموعة بالتناوب، مع تحديد الصالحيات المتاحة لكل عضو (ميسر / مسير، مقرر، موجه، مدبر للزمن، ...);
  - ❖ اختيار أعضاء المجموعة بحسب طبيعة العمل المطلوب إنجازه (مجموعة متجانسة أو غير متجانسة)؛
  - ❖ اختيار كل مجموعة اسما أو شعارا لها؛
  - ❖ إشراك جميع أعضاء المجموعة في الحوار في إطار التعليم التعاوني؛
  - ❖ الاحترام المتبادل بين أعضاء المجموعة، وأعضاء المجموعات الأخرى؛
  - ❖ حسن الإنصات والإصغاء للآخرين؛
  - ❖ منع الحوارات الثنائية؛
  - ❖ التواصل بلغة عربية سليمة بين أعضاء المجموعة؛
  - ❖ تحديد المطلوب إنجازه بدقة؛
  - ❖ تبادل الآراء والأفكار والمعلومات بين أعضاء المجموعة؛
  - ❖ التواصل بين أعضاء المجموعة بصوت مهروس؛
  - ❖ إنجاز المهامات في الوقت المحدد لها؛
  - ❖ – تكافؤ الفرص بين أفراد المجموعات.
- نموذج لتوزيع المهام بين أفراد المجموعات:
- ❖ تُكلف المجموعة الأولى بتحديد توقعات نص؛
  - ❖ تُكلف المجموعة الثانية بقراءة نص وفهمه باستثمار استراتيجيات المفردات؛
  - ❖ تُكلف المجموعة الثالثة بقراءة النص باستخراج معناه الصريح؛
  - ❖ تُكلف المجموعة الرابعة بقراءة النص باستخراج معناه الضمني؛
  - ❖ تُكلف المجموعة الخامسة بتحليل عناصر النص؛
  - ❖ تُكلف المجموعة السادسة بتركيب عناصر النص؛
  - ❖ تقدم كل مجموعة عملها في الحصة المخصصة لها، وتناقشها بقية المجموعات.
- يمكن أن تعد كل مجموعة أسئلة تتعلق بالنشاط المخصص لها وتطرحه على بقية المجموعات.

## الملحق 7 : النصوص السمعية

### النصوص السمعية للوحدة الأولى

النص السمعي : 1

#### مَساجِدُ الْمَغْرِبِ

تَتَمَيَّزُ الْمَساجِدُ فِي الْمَغْرِبِ بِطَابِعِ مِعْمَارِيٍّ فَرِيدٍ. يَنْفَتَحُ فِنَاءُ الْمَسجِدِ عَلَى السَّمَاءِ، فِي وَسْطِهِ نَافُورَةٌ مَاءٌ مُزَخْرَفَةٌ بِالْفُسَيْفِسَاءِ الْمَغْرِبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ. وَفِي قَاعَةِ الصَّلَاةِ أَقْوَاسٌ مُزَيَّنَةٌ بِأَشْكَالٍ مَنْحُوتَةٍ مِنْ الْجِبِسِ، كُتِبَتْ عَلَيْهَا آيَاتٌ قُرْآنِيَّةٌ مُخْتَارَةٌ تُذَكِّرُ الْمُصَلِّينَ بِالْخُشُوعِ وَالْخُضُوعِ لِلَّهِ تَعَالَى. وَفِي وَسْطِ هَذِهِ الْقَاعَةِ، تَنْتَصِبُ أَعْمَدَةٌ ضَخْمَةٌ، لِتَحْمِلَ قُبَّةَ الْمَسجِدِ الَّتِي تَتَدَلَّ مِنْهَا ثَرِيَّاً ضَخْمَةً زُيَّنَتْ بِمَصَابِيحَ كَالشُّمُوعِ.

وَفِي أَعْلَى الْمَسجِدِ، نَوَافِذٌ صَغِيرَةٌ بِأَشْكَالِهَا الْزُّجَاجِيَّةِ، تَنْشُرُ أَشْعَةَ الشَّمْسِ بِالْوَانِهَا الْمُخْتَلَفَةِ هُنْ وَهُنَاكَ. أَمَّا الْمِنْبَرُ، فَقَدْ تَفَنَّنَتْ يَدُ الصَّانِعِ الْمَغْرِبِيِّ فِي زَخْرَفَةِ خَشِبَةِ بِالْوَانِ سَاخِرَةٌ تُبَهِّرُ الْنَّاظِرَ بِجَمَالِهَا وَحُسْنِ اُخْتِيَارِهَا. أَمَّا الْمِئَدَنَةُ فَتَمْتَدُ إِلَى السَّمَاءِ مُنْتَصِبَةً، يُسْمَعُ آذُانُهَا مِنْ بَعِيدٍ وَيُضِيءُ مِصَابِحُهَا عِنْدَ مَغْرِبِ كُلِّ يَوْمٍ.

يَرْجُرُ الْمَغْرِبُ بِمَساجِدَ عَرِيقَةٍ، لَهَا شُهْرَتُهَا الْعَالَمِيَّةُ، كَمَسجِدِ الْكُتُبِيَّةِ بِمُرَاكَشِ وَمَسجِدِ حَسَانٍ بِالرِّبَاطِ وَمَسجِدِ الْحَسَنِ الْثَّانِي بِالدَّارِ الْبَيْضَاءِ. فِي هَذِهِ الْمَساجِدِ أَجْتَمَعَتْ مُخْتَلِفُ الْصَنَاعَاتِ وَالْفُنُونُ، لِتُؤَكِّدَ عَظَمَةَ بُيُوتِ اللَّهِ وَمَنْزِلَتَهَا فِي قُلُوبِ الْمَغَارِبَةِ. وَسَيَظْلِلُ الْمَسجِدُ مَكَانًا تَجْتَمِعُ فِيهِ مَهَارَاتُ الْصُنُاعِ وَالْحِرَفِيِّينَ، لِيُبَدِّلُوا فَنًا أَصِيلًا وَمُتَمَيِّزاً يَحْفَظُ لِبُيُوتِ اللَّهِ تَعَالَى قِيمَتَهَا.

عبد العزيز درادب، العربي الصغير، عدد 180 شتنبر 2007 (بتصرف)

## في ضيافة سامي

يَسْكُنُ مَعَنَا فِي الْحَيٌّ صَدِيقُنَا الْيَهُودِيُّ سَامِيٌّ. نَلْعَبُ مَعًا، وَنَتَرَاوِرُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ، وَيُبَارِكُ الْواحِدُ مِنْنَا لِلآخَرِينَ الْأَعْيَادَ الْدِينِيَّةَ إِسْلَامِيَّةً كَانَتْ أَمْ يَهُودِيَّةً.

قَبْلَ أَيَّامٍ، دَعَانَا سَامِيٌّ إِلَى بَيْتِهِ لِتَنَاؤِلِ وَجْبَةِ شَهِيَّةٍ يَوْمِ الْسَّبْتِ. لَبَيْتُ الْدَّعْوَةَ أَنَا وَصَدِيقَاهِيْ إِدْرِيسُ وَإِبْرَاهِيمُ. إِسْتَقْبَلَنَا أَبُو سَامِيٍّ بِالْتَّرْحَابِ، وَقَدَّمَتْ لَنَا أُمُّهُ طَبَقًا لَذِيْذًا مَا تَذَوَّقُنَا مِثْلُهُ مِنْ قَبْلٍ.

سَأَلْتُ سَامِيَّ عَنِ اسْمِ هَذَا الْطَّبَقِ وَمُكَوْنَاتِهِ فَأَجَابَ : «هَذَا طَبَقُ الْسَّخِينَةِ. إِنَّهُ مِنْ أَشْهَرِ أَكْلَاتِ الْيَهُودِ الْمَغَارِبَةِ، فَقَدْ دَأَبُوا عَلَى إِعْدَادِهِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ وَالْأَعْيَادِ، يَتَفَنَّنُونَ فِي تَهْيَيَّهِ، وَيُمَرِّرُونَ طَرِيقَةَ تَحْضِيرِهِ مِنْ جِيلٍ لِآخَرَ، حِفاظًا عَلَى هَذَا الْطَّبَقِ الْمَغْرِبِيِّ مِنَ الْاِنْدِثارِ.

هَذِهِ الْأَكْلَةُ هِيَ وَجْبَةُ يَوْمِ الْسَّبْتِ عِنْدَ الْيَهُودِ الْمَغَارِبَةِ، وَقَدْ أَسْتَمَدَّتْ اسْمَهَا مِنْ احْتِفَاظِهَا بِالْحَرَارَةِ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ، فَقَدْ أَعْتَادَ الْيَهُودُ الْمَغَارِبَةُ عَلَى إِعْدَادِ الْسَّخِينَةِ فِي مَنَازِلِهِمْ بِالْحِمَصِ وَالْبَطَاطِسِ وَاللَّحْمِ وَالْأَرْزِ وَالْقَلِيلِ مِنَ الْثَّمِيرِ، وَأَسْتِعْمَالِ التَّوَابِلِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْرِّيَّتِ وَالْمِلْحِ وَالثُّومِ. تَوَضُّعُ هَذِهِ الْمُكَوْنَاتُ فِي آنِيَّةٍ مِنَ الْفَخَّارِ، وَتُرْسَلُ مَسَاءً يَوْمِ الْجُمُعَةِ لِلْفُرْنِ الشَّعِيْرِيِّ، فَتُطْهَى هُنَاكَ فِي حُفَّرٍ تَحْتَ الْأَرْضِ، لِتُحَافِظَ عَلَى سُخُونَتِهَا وَقْتًا طَوِيلًا، فَلَا تُجَلِّبُ مِنَ الْفُرْنِ إِلَّا يَوْمَ الْسَّبْتِ، لِأَنَّ الْيَهُودَ لَا يُوقِدونَ النَّارَ فِي هَذَا الْيَوْمِ.»

قَبْلَ مُغَادَرَتِنَا بَيْتَ سَامِيٍّ، شَكَرَهُ إِدْرِيسُ نِيَابَةً عَنَا عَلَى حُسْنِ الضِّيَافَةِ، وَدَعَانَا إِبْرَاهِيمُ إِلَى زِيَارَةِ بَيْتِهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمُوَالِيِّ، لِتَنَاؤِلِ وَجْبَةِ شَهِيَّةٍ أُخْرَى مِنْ مَطْبِخِنَا الْمَغْرِبِيِّ الْمُتَنَوِّعِ.

المؤلفون

## مَتَاحِفُ الْمَغْرِبِ

طلَبَ مِنَّا أَسْتَاذُنَا أُخْتِيَارَ مَوْضِعٍ لِلِّبْحُثِ، لِيَكُونَ جُزْءًا مِنْ مَشْرُوعٍ قِسْمِنَا، تَنَوَّعَتِ اقْتِراحاَتُنَا. فَضَلَّتْ مَجْمُوعَتِي أَنْ تُنْجِزَ بَحْثًا حَوْلَ مَتَاحِفِ الْمَغْرِبِ. تَحَمَّسْتُ لِلِّإِخْتِيَارِ، لِأَنَّنِي كُنْتُ عَلَى عِلْمٍ بِوُجُودِ كِتَابٍ فِي مَكْتبَةِ الْمَنْزِلِ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْمَتَاحِفِ فِي الْمَغْرِبِ وَأَنْواعِهَا.

لَمَّا وَصَلْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ، تَوَجَّهْتُ مُسْرِعاً نَحْوَ الْمَكْتبَةِ، أَخَذْتُ الْكِتَابَ، قَرَأْتُهُ، وَسَجَّلْتُ مَا يُفِيدُ مَجْمُوعَتِي فِي الْبَحْثِ. وَفِي الْغَدِ، أَخْضَرَ كُلُّ مِنْا مَا عَثَرَ عَلَيْهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ. لَمَّا حَانَ وَقْتُ تَقْدِيمِ عَرْضِي، قَرَأْتُ فِيهِ:

«الْمُتْحَفُ مَكَانٌ تُجْمَعُ وَتُحْفَظُ فِيهِ الْآثَارُ الْقَدِيمَةُ وَالْتُّحَفُ الْنَّادِرَةُ. تُفْتَحُ الْمَتَاحِفُ فِي وَجْهِ النَّاسِ عَامَّةً لِأَغْرَاضِ التَّعْلِيمِ وَالترَّفِيهِ. وَتَتِمُ زِيَارَتُهَا إِمَّا بِشَكْلٍ فَرْدِيٍّ أَوْ ضِمنَ مَجْمُوعَاتٍ. فِي الْمَغْرِبِ عِدَّةُ أَنْواعٍ مِنِ الْمَتَاحِفِ:

- مُتْحَفُ حَدِيقَةِ الْحَيَوانَاتِ بِتِمَارَةَ، وَيَضُمُّ حَيَوانَاتٍ كَالْأَسْوَدِ، وَالنُّمُورِ، وَالْزَّرَافَاتِ، وَالْغِرْلَانِ وَغَيْرَهَا.

- الْمَتَاحِفُ الْفَنِيَّةُ: وَتَعْرِضُ أَعْمَالَ الرَّسَامِينَ وَالْفَنَانِينَ، وَمُتْحَفُ الْتُّرَاثِ الْأَمازيغِيِّ بِمَدِينَةِ أَكَادِيرَ الَّذِي يَحْفَظُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمُجَوَّهَاتِ وَالْحِلَّيِّ. وَيُعَدُّ مُتْحَفُ مُحَمَّدٍ أَسَادِسِ لِلْفَنِّ الْحَدِيثِ وَالْمُعاصرِ أَكْبَرَ هَذِهِ الْمَتَاحِفِ.

- الْمَتَاحِفُ الْعِلْمِيَّةُ: وَفِيهَا تَجِدُ بَعْضَ الْأَدَوَاتِ وَالْجِهِزَةِ الْعِلْمِيَّةِ الْقَدِيمَةِ كَمُتْحَفِ الْعُلُومِ بِالرِّبَاطِ، وَمُتْحَفِ الْنَّيَازِكِ بِأَكَادِيرَ.

- الْمَتَاحِفُ الْتَّارِيَخِيَّةُ: وَهِيَ الَّتِي تَحْتَفِظُ بِبَعْضِ الْوَثَائِقِ وَالْكُتُبِ وَالصُّورِ وَالْأَدَوَاتِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي أَسْتَعْمَلَهَا النَّاسُ فِي حَيَاتِهِمْ، كَمُتْحَفِ الْآثَارِ بِمَدِينَةِ الرِّبَاطِ.»

آنَهَيْتُ عَرْضِي، وَعَبَرَ أَسْتَاذِي عَنْ سُرُورِهِ بِعَمَلي، وَقَالَ لِي: «لَقَدِ أَخْتَرْتَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ مَا يُفِيدُ، وَأَحْسَنْتَ تَنظِيمَهَا. أَنْتَ مَشْكُورٌ عَلَى عَمَلِكَ.

المؤلفون

## النصوص السمعانية للوحدة الثانية

النص السمعي : 1

### مِيمُونَةٌ

كانَ الْوَقْتُ مَسَاءً. قَامَتْ أُمّي بِإِحْضارِ مَوَادَّ غِذَايَّةٍ، وَزَعَتْهَا عَلَى صِينِيَّتَيْنِ فِضْيَّتَيْنِ، وَعَطَتْ كُلَّا مِنْهُمَا بِمِنْدِيلٍ مُطَرَّزٍ. سَأَلَتْ أُمّي : «هَلْ سَيَزورُنَا ضُيُوفٌ؟» أَجَابَتْ : «لا، بَلْ سَأَنْقُلُ هَذِهِ الْمَوَادَّ إِلَى أُسْرَةٍ جَارِتِنَا الْيَهُودِيَّةِ زُلِيخَةٍ». قُلْتُ : «وَمَا الْمُنَاسَبَةُ؟» رَدَّتْ أُمّي : «إِحتِفالٌ مِيمُونَةٌ.

شَعَرَتْ أُمّي مِنْ خِلَالِ قَسْمَاتٍ وَجْهِي أَنَّنِي لَا أَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ مِيمُونَةٍ، فَوَاصَلَتِ الْكَلَامَ قَائِلَةً : «مِيمُونَةٌ أَحْتِفالٌ تَقْليديٌّ خَاصٌ بِالْيَهُودِ الْمَغَارِبِيَّةِ، يَبْدُأُ بَعْدَ عِيدِ الْفِصْحِ الْيَهُودِيِّ، حَيْثُ يُبْقِي الْيَهُودُ الْمَغَارِبِيُّونَ أَبْوَابَ مَنَازِلِهِمْ مَفْتُوحَةً لِلأَهْلِ وَالْجِيرَانِ وَالْأَصْدِقَاءِ، لِاستِقبَالِهِمْ وَالتَّرْحِيبِ بِهِمْ، وَتَقْبُلِ تَهَانِيهِمْ بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ. فَيَتَنَاهُلُونَ مَعْهُمُ الْكَعَكُ الْتَقْليديُّ وَالْفَطَائِرُ الْلَّذِيذَةُ وَأَكْلَةُ الشَّرِيدُ الشَّهِيَّةُ، وَيَحْتَسُونَ الشَّايَ الْمُنَعَّنَ عَلَى إِيقَاعِ الْمُوسِيقِيِّ الْأَنْدَلُسِيَّةِ وَالْأَغَانِيِّ الْمَغْرِبِيَّةِ.

وَجَرَتِ الْعَادَةُ عِنْدَ ما تَحُلُّ هَذِهِ الْمُنَاسَبَةُ أَنْ يَذْهَبَ الْمُسْلِمُونَ عِنْدَ أَصْدِقَائِهِمْ وَجِيرَانِهِمُ الْيَهُودِ فِي فَيَارِكُونَ لَهُمُ الْعِيدَ، وَيُهَدِّونَهُمُ الْخُبْزَ وَالسَّمَكَ وَالْخَمِيرَةَ وَالْعَسَلَ وَالْحَلِيبَ ... لَأَنَّ مِنْ عَادَةِ الْيَهُودِ فِي عِيدِ الْفِصْحِ أَلَا يُدْخِلُوا هَذِهِ الْمَوَادَّ الْغِذَايَّةَ إِلَى مَنَازِلِهِمْ.

ظَهَرَ أَحْتِفالٌ مِيمُونَةٌ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عِنْدَ الطَّائِفَةِ الْيَهُودِيَّةِ فِي الْمَغْرِبِ، وَخِلَالَ الْعُقُودِ الْآخِيرَةِ صَارَ هَذَا الْأَحْتِفالُ شَائِعًا فِي الْعَالَمِ، يُقِيمُهُ الْيَهُودُ الْمَغَارِبِيُّونَ أَيْنَما وُجِدوا.

قُلْتُ لِأُمّي : «حَبَّذا لَوْ رَافَقْتُكِ إِلَى مَنْزِلِ جَارِتِنَا!» تَبَسَّمَتْ وَقَالَتْ : «طَبْعًا سَتَذْهَبُ مَعِي لِتُبَارِكَ لِصَدِيقِكَ سَامِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةَ.

المؤلفون

## مَكْتَبَةٌ

خَصَّصَ الْوَالِدُ فِي الْبَيْتِ، غُرْفَةً تَضْمُنْ آلَافَ الْكُتُبِ، يَتَوَسَّطُ رُفُوفَهَا مَجْلِسٌ لِلقراءَةِ، مُكَوَّنٌ مِنْ طاولَةٍ وَعِدَّةٍ كَرَاسِيٍّ، وَفَوْقَ الْطَاوِلَةِ حاسوبٌ وَدَرَجٌ يَشْمَلُ عِدَّةَ أَقْرَاصٍ مُدْمَجَةٍ.

طَالَّمَا لاحَظَتْ هَنَاءُ وَسَعِيدَةُ وَالِدُهُمَا وَهُوَ يَدْخُلُ الْمَكْتَبَةَ وَيَغْيِبُ فِيهَا لِساعَاتٍ. كَانَتَا تَعْرِفَانِ أَنَّهُ يَقْرَأُ. تَعَجَّبَتَا لِلْوَقْتِ الَّذِي يَقْضِيهِ فِي الْقِرَاءَةِ كُلَّ يَوْمٍ. قَالَتْ هَنَاءُ لِأَخْتِهَا: «وَالِدُنَا يُحِبُّ الْكُتُبَ».

- فَرَدَّتْ سَعِيدَةُ: «لِأَنِّي لَا أَعْرِفُ مَا فِيهَا، صِرْتُ مُشْتَاقَةً لِقِرَاءَتِهَا.»

- قَالَتْ هَنَاءُ: «وَأَنَا أَيْضًا.»

طَلَبَتْ هَنَاءُ مِنْ وَالِدِهَا أَسْتِضَافَهُمَا فِي مَكْتَبَتِهِ. رَحَبَ بِهِمَا وَأَخَذَ يَشْرُحُ لَهُمَا مُحتَوِيَّاتِهَا.

أَحَسَّ الْوَالِدُ بِأَبْنَتِهِ وَهُمَا تَشْعُرَانِ بِشَيْءٍ مِنَ الْهَيَّةِ، فَقَدَّمَ لَهُمَا شَرَابًا، ثُمَّ عَادَ لِيَجُولَ بِهِمَا بَيْنَ رُفُوفِ الْمَكْتَبَةِ وَهُوَ يُعرِّفُهُمَا بِالْكُتُبِ الَّتِي تَحْتَوِيهَا وَالْأَقْرَاصِ الْمُدْمَجَةِ وَمُحتَوِيَّاتِهَا.

بَعْدَ تِلْكَ الْجَوْلَةِ، جَلَسَ الْوَالِدُ إِلَى أَبْنَتِهِ، يَنْتَظِرُ مِنْهُمَا قَوْلَ شَيْءٍ. قَالَتْ هَنَاءُ: «يَا أَبَّي، هَلْ قَرَأْتَ كُلَّ هَذِهِ الْكُتُبِ؟»

- رَدَّ عَلَيْهَا: «لَيْسَ كُلَّها.»

- وَسَأَلَتْهُ سَعِيدَةُ: «لِمَاذَا تَقْرَأُ لِساعَاتٍ فِي الْيَوْمِ؟»

- رَدَّ عَلَيْهَا: «لِكِي أُثْقَفَ نَفْسِي، وَأَسْتَمْتَعُ بِمُمْتَعَةِ الْقِرَاءَةِ الَّتِي لَا تُضاهِيهَا مُمْتَعَةٌ أُخْرَى. وَأَنْتُمَا لِمَاذَا لَاقْرَآنِ الْكُتُبِ؟»

- رَدَّتْ هَنَاءُ: «نَحْنُ نَقْرَأُ كُتُبَنَا الْمَدْرَسَيَّةَ.»

- فَقَالَ لَهَا وَالِدُهَا: «جَمِيلُ، لَكِنَّهَا وَحْدَهَا لَا تَكْفِي لِتَتَقْيِيفِ الْإِنْسَانِ، فَغِذَاءُ الْرُّوحِ كَغِذَاءُ الْجَسَدِ، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مُمْتَوِّعًا، غَيْرًا.»

## العالَمُ قَرِيَّةٌ صَغِيرَةٌ

جلست دعاءً أمام التلفاز تشاهد بـرنامجه المفضل، وبينما هي مُستغرقة في أستمتعها بالمشاهد والآحداث، إذا بالصورة تختفي، ويظهر مقدم نشرة الأخبار. التفت خلفها، فسمعت جدها يقول:

- عذراً بنيتي، حان وقت النشرة الإخبارية، وأريد معرفة ما يحدث في بلادنا والعالم.

- لا عليك جدي، فبإمكانك مشاهدتها إعادة لـ برنامجي على شاشة التلفاز غداً، أو مشاهدتها على الإنترنيت.

كانت الأخبار تتلاحم مختلفة الأنواع والمسارات، ولما انتهت النشرة، واستفسرت دعاء جدها قائمةً:

- كيف تأتينا هذه الأخبار المباشرة والفورية عبر شاشة التلفاز؟

- إن تطور وسائل الاتصال جعل الخبر في متناول الإنسان.

- هذا صحيح. لكن كيف نحصل على الخبر؟

- تتوفّر بعض الدول على أقمار اصطناعية متطورة تدور حول الأرض، وتحمل على ربط الاتصال الفوري بين دول العالم، ويتم ذلك بوسطة وسائل الاتصال المعروفة كإذاعة والتلفاز والإنترنيت...

- وماذا يستفيد الناس من كل هذا؟

- كل يستفيد حسب اهتماماته، فأنتم معاشر الأطفال تفيدكم هذه الوسائل في اكتساب ثقافة متنوعة، وأستمتع بما يفيد من برامج للأطفال وغيرها.

- وأنتم الكبار، فيم تفيدكم؟

- بالنسبة إلينا، يصبح العالم وما يقع فيه من أحداث في متناول أسماعنا وأبصارنا، فكاننا نعيش في قرية صغيرة.

## النصوص السمعية للوحدة الثالثة

النص السمعي : 1

### هِوَايَةُ وَائِلٍ

صَدِيقُنَا وَائِلٌ طِفْلٌ ذَكِيٌّ مُثَابٌ، يَدْرُسُ فِي الْقِسْمِ الرَّابِعِ، يَلْقَى الْإِحْتِرَامَ وَالْتَّقْدِيرَ مِنْ كُلِّ صَدِيقَاتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ. يَقْضِي وَائِلٌ وَقْتَ فَرَاغِهِ فِي وَرْشَتِهِ الصَّغِيرَةِ. إِذَا زَرْتَهَا وَجَدْتَ فِيهَا كَثِيرًا مِنْ أَدَوَاتِ الرَّسْمِ وَالْأَلْوَانِ وَالْأَوراقِ وَالْأَخْشَابِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَوَادِ الْقَابِلَةِ لِإِعَادَةِ الْاسْتِعْمَالِ. سَاعَدَهُ وَالِدَاهُ عَلَى إِنْشَاءِ هَذِهِ الْوَرْشَةِ، لِأَنَّهُ مَوْلَعٌ بِتَحْوِيلِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَنْتَفِي الْحَاجَةُ إِلَيْهَا. فَهُوَ مَوْهُوبٌ فِي التَّشْكِيلِ.

يَتَمَتَّعُ وَائِلٌ بِقُدرَةٍ كَبِيرَةٍ عَلَى الْإِبْدَاعِ وَالْتَّخَيُّلِ. وَمِنْ بَيْنِ الْأَفْكَارِ الَّتِي حَوَّلَهَا إِلَى حَقِيقَةٍ، فِكْرَةُ إِنْتَاجِ لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ جَمِيلَةٍ شَكَلَهَا مِنْ بَقَايَا قُصَاصَاتِ الْوَرَقِ الْمُلَوَّنَةِ.

رَسَمَ صَدِيقُنَا وَائِلٌ أَوْلَأً، مَوْجَةً بَحْرٍ بِقَلْمِ الْرَّصَاصِ، ثُمَّ قَصَ الْوَرَقَةَ وَالصَّقَّهَا بِحَدَّرٍ شَدِيدٍ بِوَاسِطَةِ الصَّمْعِ أَسْفَلَ الْلَّوْحَةِ. بَعْدَ ذَلِكَ، رَسَمَ زَوْرَقًا عَلَى وَرَقَةِ بُنْيَّةٍ، يَقْفُ في وَسَطِهِ شَخْصٌ وَبِيَدِهِ مِجْدَافٌ. قَصَ الْوَرَقَةَ بِالْمِقْصِ وَالصَّقَّهَا فِي أَعْلَى الْمَوْجَةِ الْزَّرْقاءِ الْعَالِيَّةِ، ثُمَّ رَسَمَ شَكْلَ الشَّمْسِ الدَّائِرِيِّ وَأَشْعَتَهَا عَلَى شَكْلِ مُثَلَّثَاتٍ عَلَى وَرَقٍ مِنَ الْلَّوْنِ الْأَصْفَرِ الْذَّهَبِيِّ. قَصَهَا وَالصَّقَّهَا فِي أَعْلَى الْلَّوْحَةِ.

وَآخِيرًا، رَسَمَ وَائِلٌ طِيورًا عَلَى وَرَقَةِ سَوْدَاءَ، وَقَصَ الطِّيورَ وَالصَّقَّهَا بَيْنَ الشَّمْسِ وَالْزَّوْرَقِ. هَا هِيَ لَوْحَةُ وَائِلٍ جَاهِزَةٌ، إِنَّهَا تَعْرِضُ زَوْرَقًا فِي عَرْضِ الْبَحْرِ تُحَلِّقُ فَوْقَهُ الطِّيورُ تَحْتَ شَمْسٍ مُشْرِقَةٍ، سَوْفَ يُعَلِّقُهَا فِي بَهْوِ الْبَيْتِ.

المؤلفون

## هِوَايَةُ تَرْبِيَةِ الطِّيُورِ

مُنْدُ صِغْرِهَا، وَسَلَمَى تَعْتَنِي بِتَرْبِيَةِ طِيُورِ الْزَّينَةِ فِي مَنْزِلِ أَسْرَتِهَا. مَا كَانَتْ طِيُورُهَا لِتَعِيشَ كُلَّ هَذَا الْوَقْتِ فِي سَعَادَةٍ وَطُمَانِيَّةٍ، لَوْ لَمْ تَكُنِ الْهَاوِيَّةُ الصَّغِيرَةُ مُتَمَرِّسَةً عَلَى تَرْبِيَتِهَا وَالْتَّعَامِلِ مَعَهَا بِرْفَقٍ. فَهِيَ عَلَى عِلْمٍ بِطَرِيقَةِ الْأَعْتِنَاءِ بِهَا.

يَعُودُ فَضْلُ ذَلِكَ إِلَى أُمِّهَا خَدِيجَةَ الَّتِي أَكْتَشَفَتْ مَوْهِبَتَهَا، وَهِيَ تُدَاعِبُ الْحَمَامَ فِي الْحَدَائِقِ وَالسَّاحَاتِ الْعُمُومِيَّةِ. سَمِعَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ بِرَجُلٍ قَضَى سَنَوَاتٍ فِي تَرْبِيَةِ الطِّيُورِ، يَسْكُنُ فِي الْقَرِيَّةِ الْمُجاوِرَةِ. لَمْ تَرَدَّ فِي طَلَبِ لِقَائِهِ لِتَسْتَفِيدَ مِنْ مَعْرِفَتِهِ بِتَرْبِيَةِ طِيُورِ الْزَّينَةِ.

أَثْنَاءَ الْلِّقَاءِ، قَالَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ لِلرَّجُلِ: «أَنَا أُحِبُّ الطِّيُورَ وَأَرِيدُ تَرْبِيَتِهَا، وَلَا أُرْغَبُ فِي ضَرَرِهَا.

جِئْتُكِ لِتَعْلَمَنِي كَيْفَ أَرْعَاهَا بِرْفَقٍ وَحُبٍ لِتَكُونَ سَعِيدَةً مَعِي.»

قَدَّمَ الرَّجُلُ لِسَلْمِي مَجْمُوعَةً مِنَ النَّصَائِحِ الْمُفَيَّدَةِ وَهُوَ يَقُولُ لَهَا:

- «تَذَكَّرِي مَا سَاقَوْلُهُ لَكِ، وَسَيَكُونُ لَكِ مَا تُرِيدِينَ.

- كُلَّمَا أَحْبَبْتِ الطِّيُورَ أَحَبَّبْتِكِ.

- كُلَّمَا كَانَ مَكَانُ عِيْشِهَا نَظِيفًا، كَانَتِ الطِّيُورُ بِصِحَّةٍ جَيِّدةً.

- كُلَّمَا كَانَ طَعَامُهَا صِحِّيًّا، كُلَّمَا كَانَ صَوْتُهَا عَذْبًا.

- وَلَا تَنْسِي أَنَّ الطِّيُورَ تُحِبُّ الْعَيْشَ فِي فَضَاءِ رَحْبٍ.

- وَقَبْلَ هَذَا وَذَاكَ، اِعْلَمِي أَنَّهُ مِنْ عَلَامَاتِ مَرَضِ الطِّيُورِ كَثْرَةُ الْعَطْسِ وَصُعُوبَةُ الْرَّقْرَقَةِ وَالْتَّغْرِيدِ.»

شَكَرَتْ سَلْمِي الْرَّجُلَ، وَعَادَتْ وَهِيَ تَقُولُ لِأَمْهَا: «لَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ مَا سَيُسِعِدُنِي وَيُسِعِدُ طِيُوري.

شُكْرًا لَكِ أُمِّي.»

## الأدب الصغير

أقام نادي الأدب مسابقة في القصة القصيرة للصغار. شارك باسم فيها، وفاز بالرتبة الأولى. كرم النادي باسمًا، وفي حفل توزيع الجوائز، وقف باسم ليتسلّم جائزته، ثم أخذ يحكى قصته قائلاً: «في الثانوية من عمري، كنتُ أنصت لحكايات الرائعة التي ترويها جدتي الحنون، وكانت أشاهد القصص المنشورة التي تشربها لي أمي كل شهر. وفي الرابعة من عمري، كانت تروي لي أمي حكايات ناقصة لاكميلتها...»

ما أروع تلك الأيام الجميلة! وأنا في السابعة من عمري، كنت أقرأ قصص الأطفال المكتوبة، وأشارك أصدقائي وصديقاتي في تمثيلها على خشبة المسرح بمدرستي العزيزة. في شهر فبراير من كل عام، كنت أذهب مع أمي إلى معرض الكتاب بمدينة الدار البيضاء، لشراء القصص والكتب والأقراص المدمجة.

كبرت، وكبرت أحلامي الجميلة، وكتبت أول قصة قصيرة. شجعني أبي وأمي على كتابة قصص أخرى، أما أستاذي فقد طلب مني أن أنشرها في مجلة الحائط المدرسيّة. جدي هو من أخبرني بمسابقة نادي الأدب بدار الثقافة، لاختيار أفضل قصة للأدباء الصغار. شجعتني أمي لشاركت في المسابقة. قدّمت طلب مشاركتي مرفوقاً بمساهمتي القصصية. بعد أسبوع، اتصل بي مدير المسابقة، وأخبرني أنني حصلت على المركز الأول، ووجه لي ولأمّي الدعوة لحضور حفل توزيع الجوائز.»

أنهى باسم حكاية قصته، وقف الجميع مصفقاً للأدب الصغير وهو يعاني أفراد أسرته.

المؤلفون

## النحو الصناعية للوحدة الرابعة

النص الصناعي : 1

### السكر

السكر مادةٌ غذائيةٌ ناصعةُ البياضِ، يتميزُ بِشدةِ الحلاوةِ، لا يخلو طعامٌ منهُ أو شرابٌ. يعشّقهُ الصغارُ ويحبهُ الكبارُ. فمنَ أينَ يأتي؟ وما المراحلُ التي يمرُ منها؟

إنَّ أصلَ السكرِ منْ نباتٍ؛ ومنْ هذهِ المادةِ يُستخرجُ، ويُصنعُ قبلَ الوصولِ إلىنا دقيقاً أو قوالبَ أو مكعباتٍ. وهذا النباتُ صنفانِ اثنانِ: صنفُ الشمندرِ السكريِّ الذي يختفي في أحشاءِ التربةِ، وصنفُ قصبِ السكريِّ الذي يعلو فوقَ الثرى.

ويتميزُ الشمندرُ السكريِّ بجذورِهِ الصفراءِ أو الحمراءِ، كما يحتوي على «الساكاروز» وهو مادةٌ سكريَّةٌ حلوةٌ. يتمُّ بذرُ الشمندرِ، في فصلِ الربيعِ. تتوقفُ صيانةُ حقولهِ أساساً على إزالةِ الأعشابِ الطفيليةِ، حتى لا تصايقهُ في الغذاءِ الذي يمتلكُهُ من التربةِ. وفي فصلِ الخريفِ تُجمعُ الغلالُ، وت تخضعُ

بعدَ ذلك ل العملياتِ الكفيلةِ بتحويلها.

واليآن هيأنا بنا لنصحب السكر، في رحلته من الحقل إلى المائدة: إنَّهُ يعالجُ بالتفريحِ أولاً، ثمَ بالغسلِ ثانياً، ثمَ يطحَنُ ويُمزجُ بما درجة حرارته مرتفعةٌ، ثمَ يُستخلصُ من هذا الخليطِ عصيرٌ. ويتعَرَّضُ العصيرُ المستخلصُ، بعدَ ذلك، لسلسلةٍ من المعالجاتِ، آخرُها التصفيةُ، للحصولِ على عصيرٍ سكريٍّ خايرٍ، تُفرزُ منهُ بلوراتُ السكرِ. بعدَ ذلك يُغسلُ بالبخارِ، ليصيرَ دقيقاً صافياً أبيضاً، وتقومُ الآلةُ داخلَ المعملِ بتنبيئتهِ.

نقل عن: «قراءتي» السنة الخامسةابتدائية، 1984، ص. 198.

## ضيّعَةُ الْأَجْدَادِ

كان أبي مزارعاً يحب التربة، نباتها وقمحها وشجرها، وكان لا يبعد عن خدمتها إلا المرض، وكان يحب الحيوان، ويستيقظ مع الدواجن والعصافير، ويخلم أمام الطاحونة ويحنو على المحراث، وكان يعرف أبقاره من خلال عيونها. كان يحب أهل قريته. كان كثير العمل قليلاً الكلام، وحين يتكلم يقول قولًا حسناً.

ذات ليلة قال لي وهو يتأمل الضيّعَةَ: « ولدي! لقد كبرت، وهذه الضيّعَةُ ستُصبح يوماً لك، فتعهدْها بالخدمة والعناية، وأرع أخواتك وإخوانك والماشية والدواجن، كن رجلاً، وكن صبوراً! »

وعند الفجر، مات والدي، مات وهو يتأمل الحقول، وفي يده آثار الفأس والمحراث والترايب، وفي ملابسه تختلط رائحة الليمون والريحان واللبن وريش الطيور وصوف الغنم.

قال رجال القرية: « ما مات من ترك خليفته! » وكنت أنا الخليفة، لذلك أحببت التربة والزرع، وخلط الأبقار والدواجن، وحنت على المحراث والمدرأة، كما كان والدي يفعل. عانقت التربة، متحتها عشقني وجهدي، ولبيت طباتها، فلم تbxل باطئب ثمارها.

وذات يوم أدرك فجأة أن عمري قد تجاوز الخمسين، فبدأت أحلمي ترکز في الضيّعَةِ ومصيرها. وفي مساء يوم قلت لولدي الكبير ما سبق أن قاله لي أبي قبل أن يودع الدنيا. قلت له ذلك ليقني عطاء ضيّعَةُ الْأَجْدَادِ مُسْتَرِسلاً.

محمد العربي الخطابي، مجلة «مناهل»، عدد 66، يوليو 1976، ص. 57.

وزارة الشؤون الثقافية، (بنصرف).

## مَعْمَلٌ تَصْبِيرٌ لِلْسَّمَكِ

كان المَعْمَل يُضْمَنْ أَنْمَاطًا مُرَكَّبَةً مِنَ الشُّغْلِ، تَنْصَبُ فِي وَحْدَتِهَا النَّهَائِيَّةِ عِنْدَمَا تُصَفَّفُ عَلَبُ السَّرْدِينَ الصَّفِيَّةِ، زَاهِيَّةً الْأَلْوَانِ مُتَرَاصَةً بِاِنْتِظَامٍ فِي صُفُوفٍ يُحَرِّكُهَا حِزَامٌ يَدُورُ تَحْتَهَا بِتَوْدَةٍ، لِتُعَبَّأَ فِي الصَّنَادِيقِ الْخَشِبيَّةِ. تُحَمَّلُ فِي الشَّاحِنَاتِ الْضَّخْمَةِ إِلَى الْمِينَاءِ؛ وَهُنَاكَ شَاحِنَاتٌ أُخْرَى تُقْبِلُ فِي كُلِّ وَقْتٍ مُمَحَّلَةً بِأَكْدَاسِ السَّرْدِينِ، رُشَّتْ عَلَيْهِ طَبَقَاتُ الْمِلحِ تَفَادِيًّا لِفَسَادِهِ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَى المَعْمَلِ. وَمَا تَكَادُ حُمُولَةُ السَّرْدِينِ تَصُلُّ حَتَّى يَكُونَ كُلُّ شَيْءٍ مُعَدًّا لِاستِقبَالِهَا...

يُشارِكُ الْجَمِيعُ فِي عَمَلِيَّةِ إِفْرَاغِ الشَّاحِنَاتِ مِنْ حُمُولَتِهَا فِي هَرَجٍ وَضَجِيجٍ وَسُرْعَةٍ، وَأَرْتِطَامِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا... حَتَّى إِذَا اَنْتَهَى ذَلِكَ يَنْصَرِفُ كُلُّ إِلَى أَدَاءِ دَوْرِهِ، فَطَائِفَةٌ تُفْرِغُ الصَّنَادِيقَ فِي صَهَارِيجَ كَبِيرَةٍ مَلَأَتِ الْمِيَاهِ الْمُمَلَّحةِ، وَأُخْرَى تَغْمِسُ أَيْدِيهَا إِلَى مَا يُقَارِبُ الْإِبْطَيْنِ لِغَسْلِ السَّرْدِينِ، وَإِزَالَةِ قُشُورِ الرَّقِيقَةِ، وَوَضِعِهِ فِي صَنَادِيقَ تُحَمَّلُ إِلَى الطَّاولَاتِ، وَثَالِثَةٌ تَعْمَلُ عَلَى إِزَالَةِ الرَّأْسِ وَالْأَحْشَاءِ، لِيَمُرَّ مِنْ جَدِيدٍ فِي صَهَارِيجَ صَغِيرَةٍ أَنْظَافَ، وَمِنْ هُنَاكَ إِلَى الْفَرْنِ، حَيْثُ يُسْلَقُ قَبْلَ أَنْ يُعَبَّأَ فِي الْعُلَبِ، وَيُصَبَّ عَلَيْهِ الزَّيْتُ وَتُخْتَمَ عَلَيْهِ الْعُلَبُ، لِتَمُرَّ فِي فُرْنِ الْطَّبَخِ الْآخِرِ، وَمِنْ هُنَاكَ، تُمْسَحُ الْعُلَبُ السَّاخِنَةُ بِنُشَارَةِ الْخَشَبِ إِلَازَالَةِ مَا قَدْ يَعْلَقُ بِجَوَابِهَا مِنَ الزَّيْتِ وَتُرْتَبُ فِي صَنَادِيقِ التَّصْدِيرِ إِلَى الشَّاحِنَةِ....

مبارك ربيع، الريح الشتوية (بتصرف).

## النصوص السمعية للوحدة الخامسة

النص السمعي : 1

### رَئَةُ الْأَرْضِ

الغاباتُ فَضَاءٌ مِنْ مُخْتَلِفِ التَّضَارِيسِ، مِسَاحَاتُهَا تُعَطِّي جُزْءًا مُهِمًّا مِنْ مِسَاحَاتِ أَرْضِنا، تَفْرِشُ بِسَاطَاهَا الْأَخْضَرَ، وَقَدْ تَشَابَكَتْ أَشْجَارُهَا وَتَكَاثَفَتْ وَتَوَوَّعَتْ وَأَصْطَافَتْ كَانَهَا جَوْقٌ يُخْبِي عُرْسَ الطَّبِيعَةِ، لَقِدْ أُرْتَقَعَتْ أَعْنَاقُهَا ثُطَاوِلُ حَدَّ السَّمَاءِ، فَهِيَ حِضْنٌ دَافِئٌ لِمُخْتَلِفِ الْحَيَوانَاتِ، وَسِحْرٌ تَرَاقَصُ عَلَى الْحَانِ طَيْرِهِ أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ.

تُشَكِّلُ أَشْجَارُهَا سَدًّا مَنِيعًا فِي وَجْهِ الرِّيحِ، فَتَمْتَصُّ الْغُبارَ، وَتُنْقِي الْهَوَاءَ مِنَ التَّلُوِّثِ، وَتُخَلِّصُهُ مِنَ الْغَازِاتِ السَّامَّةِ، وَتُلْطِفُهُ لِتَجْعَلَهُ صَافِيًّا لَطِيفًا، وَتُخَفِّفُ مِنْ سُرْعَةِ الرِّيحِ، وَهِيَ دِرْعٌ حَصِينٌ يَمْنَعُ زَحْفَ رِمَالِ الصَّحْرَاءِ إِلَى ضِفَافِنَا الْخَضْرَاءِ. كَمَا أَنَّهَا تَمَنَّعُ تَدَهُورَ التُّرْبَةِ وَتَأْكُلُهَا، وَتَحْمِي يَنَابِيعَ الْمِيَاهِ.

لَمْ يُحْسِنِ الْإِنْسَانُ الْتَّعَامِلَ مَعَهَا، فَأَسْتَشْمَرَ أَخْشَابَهَا فِي شُؤُونِ حَيَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ بِطَرِيقَةٍ عَشْوَائِيَّةٍ، وَتَرَكَهَا عُرْضَةً لِلنَّيْرَانِ، وَأَسْتَبَدَلَ أَرْاضِيهَا بِمَبَانٍ إِسْمَنْتِيَّةٍ، فَأَلْتَهَمَتْهَا بِلَا رَحْمَةٍ أَوْ شَفَقَةٍ، وَبَاتَتِ الْإِسْتِفَادَةُ مِنْهَا غَيْرَ مُنَظَّمَةٍ.

تُحاوِلُ الْغَابَاتُ تَجْدِيدَ مَوَارِدِهَا لِتَرْتَسِمَ عَلَى مُحَيَاها مِنْ جَدِيدٍ مَلَامِحُ النَّضَارَةِ، هَيَا يَا أَصْدِقَائِي وَيَا صَدِيقَاتِي نَعْمَلُ مَعًا عَلَى حِمَايَتِهَا كَيْ تَبْقَى فِي حَيَاتِنَا رَمْزاً لِلْجَمَالِ وَمَصْدَراً لِلْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ.

وَلَيَكُنْ شِعَارُنَا: «غَرْسُ الْأَشْجَارِ وَرِعَايَتُهَا وَحِمَايَتُهَا مِنْ أَيِّ أُعْتِدَاءٍ وَاجِبٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا أَلْقِيَامُ بِهَا».

المؤلفون

## آلشَّجَرَةُ الْمُبَارَكَةُ

أَنَا شَجَرَةٌ عَرِيقَةٌ، أَعْدُ مِنْ أَقْدَمِ الْأَشْجَارِ الَّتِي زَرَعَهَا إِلَيْنَا وَأَسْتَفَادَ مِنْهَا، كُلُّ مَا فِيهِ مُفِيدٌ، لِذَلِكَ أُعْرِفُ بِالشَّجَرَةِ الْمُبَارَكَةِ.

أُعْمَرُ طَويلاً، وَلَا أَحْتَاجُ إِلَى عِنَايَةٍ كَبِيرَةٍ مِثْلَ باقي الْأَشْجَارِ، ثِمَاري تَحْتَوِي عَلَى فَوَائِدَ كَثِيرَةٍ، وَالزَّيْتُ الَّذِي يُسْتَخْرُجُ مِنْ ثِمَاري يُعَدُّ أَفْضَلَ زَيْتٍ، يَسْتَهْلِكُنِي النَّاسُ بِكَثْرَةٍ، نَظَاراً لِاحْتِوائِي عَلَى الْمَوَادِ الْغِذَايَةِ الْمُفَيَّدَةِ، فَأَنَا قَادِرَةٌ عَلَى شِفَاءِ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَاحْفَاظُ عَلَى صِحَّةِ الْقَلْبِ وَالْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ، وَأَمْنَحُ الْجِسمَ الْطَّاقَةَ وَالْحَيَّيَّةَ.

بِالإِضَافَةِ إِلَى فَوَائِدِي الْغِذَايَةِ، فَإِنَّ أَوْرَاقِي تُسَاهمُ فِي عِلاجِ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ، وَمَنْظَرِي يُجَمِّلُ الْمَكَانَ، وَيُضَفي عَلَى الطَّبَيْعَةِ سِحْرًا إِضافِيًّا، خُصُوصًا أَنَّنِي دَائِمَةُ الْخُضْرَةِ، وَظِلَالِي تَتَنَشَّرُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي أَكُونُ فِيهِ، وَالْطَّفُّ الْأَجْوَاءِ.

أَنَا مِنَ الْأَشْجَارِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ التَّلَاؤَ وَالتَّكِيفَ مَعَ مَنَاطِقَ وَأَجْوَاءِ عَدِيدَةٍ، كَمَا يَوْجَدُ مِنِّي أَنْوَاعُ كَثِيرَةٌ، وَبَعْضُ أَشْجَارِي لَهَا ثِمَارٌ خَضْراءُ وَبَعْضُهَا ثِمَارُهَا سَوْداءُ. تَنَوُّعُ ثِمَاري فِي طَعْمِهَا وَكَمِيَّةِ الزَّيْتِ الْمُوجُودَةِ فِيهَا، وَمِنْ جَمَالِيَاتِ قَطْفِ ثِمَاري أَنَّنِي أَجْمَعُ الْعَائِلَةَ وَيَقْطِفُونِي ضِمْنَ طُقوسِ مُمْتَلِئَةٍ بِالْفَرَحِ وَالْبَهْجَةِ.

فَمَنْ أَكُونُ يَا أَصْدِقَائِي وَيَا صَدِيقَاتِي؟ وَهَلَا حَدَّثْتُمُونِي عَنْ أَشْجَارِ بِلَادِي الْأُخْرَى؟

وزي وزي، آخر تحديث: 12 أبريل، 2018، (بتصرف).

## البستان الجميل

قالَتْ شَجَرَةُ الْكَرِزِ، وَهِيَ تَضْحَكُ لِجَارِهَا شَجَرَةُ الْلَّيْمُونِ: «كَمْ يُسْعِدُنِي يَا صَدِيقَتِي أَنْ أَشَاهِدَ بُسْتَانَنَا هَذَا جَمِيلًاً وَرَائِعًا!»

رَدَّتْ عَلَيْهَا شَجَرَةُ الْلَّيْمُونِ: «نَعَمْ يَا صَدِيقَتِي! وَأَنَا يُسْرُنِي كَذَلِكَ، لَكِنْ هَلْ لَكِ أَنْ تَقُولِي كَيْفَ صَارَ بُسْتَانُنَا جَمِيلًا؟»

فَكَرَّتْ شَجَرَةُ الْكَرِزِ وَقَالَتْ: «الرَّبِيعُ هُوَ الَّذِي صَنَعَ الْجَمَالَ.»

قالَتْ شَجَرَةُ الْلَّيْمُونِ: «يَا صَدِيقَتِي! نَحْنُ جَمِيعًا جَعَلْنَا بُسْتَانَنَا جَمِيلًا وَرَائِعًا، وَشَارَكْنَا فِي ذَلِكَ الْعَصَافِيرُ، وَالسَّاقِيَةُ، وَأَشْجَارُ الْلَّوْزِ وَأَشْجَارُ الْمِشْمِشِ، وَأَشْجَارُ الْبُرْتُقَالِ...»

أَطَلَّ الْبُسْتَانِيُّ قَادِمًا يَحْمِلُ فَأسَهُ وَمِجْرَفَتُهُ. أَدْرَكَتْ شَجَرَةُ الْلَّيْمُونِ أَنَّهَا نَسِيَتْ أَنْ تَذَكَّرَ دَوْرَ الْبُسْتَانِيِّ فِي صُنْعِ الْجَمَالِ، فَقَالَتْ: «أُنْظُرِي! هَا هُوَ ذَا الْبُسْتَانِيُّ الَّذِي خَدَمَنَا جَمِيعًا، فَقَدْ سَقَانَا فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ، وَجَمَعَ بِفَأسِهِ الْتُّرَابَ حَوْلَ جُذُورِنَا، وَقَصَّ الْأَغْصَانَ الْيَابِسَةَ.»

أَطَلَّتِ الشَّمْسُ بِوْجْهِهَا الْذَّهَبِيِّ وَفِي عَيْنِيهَا تَساؤلٌ مَا. تَذَكَّرَتْ شَجَرَةُ الْلَّيْمُونِ أَنَّ لِلشَّمْسِ دَوْرًا مُهِمًا أَيْضًا فِي هَذَا الْجَمَالِ، فَتَابَعَتْ تَقُولُ: «وَشَمَسْنَا الْرَّائِعَةُ تُهْدِينَا نُورَهَا وَحَرَارَتَهَا، وَهَذَا صَارَ بُسْتَانُنَا جَمِيلًا.»

سَمِعَ الْبُسْتَانِيُّ وَفَأسُهُ وَالْعَصَافِيرُ، وَالْأَشْجَارُ جَمِيعًا، وَالسَّاقِيَةُ، حَدِيثُ الشَّجَرَتَيْنِ، فَابْتَسَمُوا كُلُّهُمْ وَقَرَرُوا عَقْدَ صَدَاقَةٍ دَائِمَةٍ، وَأَطَلَّتِ الشَّمْسُ لِتُشَارِكَ أَصْدِقَاءَهَا سَعادَتَهُمْ فِي هَذَا الصَّبَاحِ.

## النصوص السمعاء للوحدة السادسة

النص السمعي : 1

### عاصمة السياحة

عِنْدَ وُصُولِنَا إِلَى مُرَاكُشْ، لَفَتَتِ أَنْتِبَاهَنَا أَسْوَارُهَا الْوَرْدِيَّةُ، وَوَقَفْنَا مَشْدُوهِينَ أَمَامَ أَشْجَارِ الْنَّخِيلِ الْبَاسِقَةِ، وَبَهَرْتَنَا الْخُضْرَةُ الْمُنْتَشِرَةُ ... يَا لَهُ مِنْ مَشْهَدٍ رَائِعٌ! مَدِينَةٌ تَحْفُهَا قِمْمُ الْأَطْلَسِ الْمُغَطَّاُ بِالْتَّلُوجِ سَمَاءٌ صَافِيَّةٌ زَرْقاءُ وَجَوْ مُعْتَدِلٌ، تِلْكُمْ هِيَ طَبَيْعَةُ مَدِينَةِ الْبَهْجَةِ.

دَاخِلَ الْأَسْوَارِ، تَعْمُ حَرَكَةُ كَثِيفَةٍ، مُمْتَزِجَةٌ بِهُتَافَاتِ الْبَاعَةِ وَأَصْوَاتِ أَصْحَابِ الْعَرَبَاتِ الْمَجْرُورَةِ بِالْخُيُولِ، وَرَائِحَةِ التَّوَابِلِ الْمُتَنَوِّعَةِ وَالْأَطْبَاقِ الْمُخْتَلِفَةِ.

مُرَاكُشُ مُلْهَمَةُ الْفَنَانِينَ، عَاصِمَةُ السِّيَاحَةِ، مُحْتَضِنَةُ أَشْهَرِ سَاحَةٍ فِي الْعَالَمِ: سَاحَةُ جَامِعِ الْفَنَانِ... سَاحَةُ تَشْدُدِ سِيَاحَ الْعَالَمِ كُلِّهِ... لُغَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ، وَضَجَّةُ الْبَشَرِ، وَحَلَقَاتُ مُتَنَوِّعَةٌ وَحِكَايَاتُ غَرِيبَةٌ، كُلُّ ذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا جُزْءًا يَسِيرًا مِمَّا فِي السَّاحَةِ.

مَدِينَةٌ يَزُورُهَا السِّيَاحُ وَلَا يَلْبِثُونَ أَنْ يَعُودُوا إِلَيْهَا. فِيهَا تَكْتُشِفُ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَمَاكِنِ الْأَثَرِيَّةِ كَالْكُتُبِيَّةِ وَقَصْرِ الْبَدِيعِ وَقَصْرِ الْبَاهِيَّةِ... تُبْهِرُكَ الْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ بِأَسْوَارِهَا الْتَّارِيخِيَّةِ، وَالْمَدِينَةُ الْحَدِيثَةُ بِأَحْيَايِهَا الْرَّاقِيَّةِ. وَبِفَضْلِ مِسَاحَاتِهَا تَسْمَحُ الْمَدِينَةُ بِجَوَلَةٍ عَلَى الْأَقْدَامِ أَوِ الْعَرَبَاتِ الْمَجْرُورَةِ بِالْخُيُولِ. كَمَا تَسْتَطِيْعُ أَنْ تَتَمَّتَعَ بِحَدَائِقِهَا، فَهِذِهِ حَدِيقَةُ «مَاجُورِيل»، وَتِلْكَ حَدَائِقُ قَصْرِ الْبَاهِيَّةِ، وَهُنَا بَسَاتِينُ الْمَنَارَةِ. أَمَاكِنُ تَبَعُثُ عَلَى الْإِسْتِرْخَاءِ وَالسَّكِينَةِ. وَفِي الْلَّيْلِ يَسِيلُ لُعَابُكَ أَمَامَ رَائِحَةِ الْأَطْعَمَةِ وَالْأَشْرِبَةِ، فَتَقْعُدُ عَلَى الْكَرَاسِيِّ، لِتَلْتَهَمَ مَا يَحْلُو لَكَ.

وَلَكَ فِي الْمَدِينَةِ كُلُّ مَا تَشْتَهِي، وَكُلُّ مَا يَخْطُرُ عَلَى بَالِكَ، وَفِيهَا يَحْلُو الْتَّمَّتُعُ لَيْلًا وَنَهَارًا... وَقَبْلَ أَنْ يُغَادِرَهَا الْرَّازِئُ لَا بُدَّ أَنْ يَتَذَوَّقَ تَحْصُصَهَا الشَّهِيرَ: «الْطَّنِيجَيَّةُ الْمُرَاكِشِيَّةُ»...

المؤلفون

## عَرْوَسُ الشَّمَالِ

حَلَّتِ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ، وَحَلَّ مَعَهَا مَوْعِدُ سَفَرِنَا إِلَى طَنْجَةِ لِقَضَاءِ أَيَّامٍ مَعَ أَهْلِنَا هُنَاكَ. لَمَّا رَكِبْنَا أُلْسَيَّارَةَ سَأَلَنِي أَخِي:

- «مَاذَا تَعْرِفِينَ عَنْ مَدِينَةِ طَنْجَةِ يَا أَسْمَاهُنْ؟»

- «إِنَّهَا مَدِينَةٌ فِي شَمَالِ الْمَغْرِبِ، وَتُطْلُّ عَلَى الْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ وَالْبَحْرِ الْأَبْيَاضِ الْمُتوَسِّطِ. هَذِهِ فُرْصَتُنَا لِنَعْرِفَ عَنْهَا أَكْثَرَ». وَصَلَّنَا مَدِينَةَ طَنْجَةَ فَوَجَدْنَا عَمَّيِّ وَأَسْرَتَهُ فِي اِنْتِطَارِنَا. بَعْدَ السَّلَامِ وَالْتَّرْحِيبِ وَتَنَاؤلِ الْشَّايِ، قُلْتُ

لِابْنِ عَمِّي أَحْمَدَ:

- «حَدَّثْنَا عَنْ مَدِينَتِكَ يَا أَحْمَدُ!»

- «مَدِينَتِي يُسَمُّونَهَا عَرْوَسَ الشَّمَالِ. يَعْشُقُهَا الْسُّيَّاحُ لِشَسَاعَةِ شَوَاطِئِهَا، وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ يُقْضِلُ شَاطِئَ أَشْقَارِ الْمَشْهُورِ بِمَغَارَةِ هِرَقْلِ.»

- «وَمَا مَغَارَةُ هِرَقْلِ؟»

- «إِنَّهَا كَهْفٌ عَمِيقٌ مُظْلِمٌ، لَهُ فَتْحَةٌ مُضِيَّةٌ تَتَّخِذُ شَكْلَ قَارَّنَا الْإِفْرِيقِيَّةِ.»

قَالَتْ أَسْمَاهُنْ: «سَنَطْلُبُ مِنْ أَبِي أَنْ يَأْخُذَنَا إِلَى هُنَاكَ.»

قَالَ إِسْمَاعِيلُ: «وَسَأَخُذُ صُورًا لِلْأَمَاكِنِ الَّتِي زُرْنَاها.»

فِي الْصَّبَاحِ، خَرَجْنَا لِنَتَجَوَّلَ فِي الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ بِأَزْقَافِهَا الْبَيْقِيَّةِ الْمُلْتَوِيَّةِ وَسَاحَاتِهَا، وَنَوَافِذِهَا الْمَطْلِيَّةِ بِالْأَزْرَقِ وَالْأَخْضَرِ.

بَادَرْتُنِي أَسْمَاهُنْ قَائِلَةً: «أُنْظُرْ يَا إِسْمَاعِيلُ، فِي هَذَا السُّوقِ يَوْجَدُ كُلُّ شَيْءٍ: مَقَاهٍ وَمَطَاعِمٌ وَمَتَاجِرٌ وَمَلَابِسٌ تَقْلِيدِيَّةٌ.»

قَالَ أَحْمَدُ: «هُنَا الْجَامِعُ الْكَبِيرُ وَهُنَاكَ كَنِيسَةُ «الْقِدِيسِ أَنْدَرُو»، وَمَعْبُدُ «موشِي نَاحُون». هَذَا مَا يُمِيزُ الْمَغْرِبَ بِلَادِ الْأَنْفِتَاجِ وَالْتَّسَامُحِ وَقَبْوَ الْأَخْتِلَافِ.»

قَبْلَ الْغَدَاءِ، عَدْنَا إِلَى الْبَيْتِ يَغْمُرُنَا شَوْقٌ لِزِيَارَةِ بَقِيَّةِ مَآثِرِ طَنْجَةِ.

المؤلفون

## وليلي

إِغْتَنَمْتُ إِحْدَى الْعُطَلِ الْمَدْرَسِيَّةِ فَطَلَبْتُ مِنْ أَبِي أَنْ يَأْخُذْنِي لِزِيَارَةِ مَدِينَةِ وَلِيلِي الَّتِي سَمِعْتُ عَنْهَا أَشْيَاءَ كَثِيرَةً، خَاصَّةً وَأَنَّهَا مِنَ الْآثارِ الْهَامَّةِ لِدَوْلَةِ الرُّومَانِ بِالْمَغْرِبِ.

لَمَّا أَبْتَعَدْنَا عَنْ مَدِينَةِ زَرْهُونَ بِبَعْضِ الْكِيلُومِتْرَاتِ، إِذَا نَحْنُ أَمَامَ وَلِيلِي الَّتِي كَانَ جُزْءُهُ كَبِيرٌ مِنْهَا مُغَطَّى بِالْتُّرَابِ، إِلَى أَنِّي أُكْتُشِفَتْ، فَإِذَا هِيَ مَدِينَةٌ عَظِيمَةٌ، تَهَدَّمَتْ أَكْثَرُ آثارِهَا وَلَمْ تَبْقَ مِنْهَا إِلَّا جُدُرَانٌ عَلَيْهَا رُسُومٌ بَدِيعَةٌ، وَأَعْمَدَهُ كَسَرَاهَا الْزَّمْنُ. لَقَدْ كَانَتْ كَثِيرَةُ السُّكَّانِ يَدْلُلُ عَلَى ذَلِكَ تَعْدُدُ أَسْوَاقِهَا، وَتَشَهَّدُ بِهِ آثارُهَا الْبَاقِيَّةُ. وَقَدْ عَرَفْتُ خِلَالَ فَتْرَةِ حُكْمِ الرُّومَانِ تَطَوُّرًا كَبِيرًا يَتَجَلَّ مِنْ خِلَالِ الْمَعَابِدِ، وَالْمَحْكَمَةِ، وَالْحَمَّامَاتِ، وَمَعَاصِرِ الْزَّيْتُونِ، وَالْمَنَازِلِ الْمُزَيَّنَةِ بِلَوَاحَاتِ الْفُسَيْفِسَاءِ. تَجَوَّلُنَا، فَإِذَا قَوْسُ فَخْمٌ يَتَوَسَّطُهَا، وَإِذَا تَمَاثِيلُ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوانِ هُنَا وَهُنَاكَ تَدْلُلُ عَلَى عَظَمَةِ الْفَنِ الْمِعْمَارِيِّ لِدَوْلَةِ الرُّومَانِ... لَمْ نَكُنْ وَحْدَنَا نَزُورُ هَذِهِ الْآثارَ، بَلْ كَانَ إِلَى جَانِبِنَا عَدَدٌ مِنَ الْسُّيَّاحِ الْمَغَارِبِيِّ وَالْأَجَانِبِ.

يَكْتَسِي هَذَا الْمَوْقُعُ طَابِعًا خَاصًا، مِنْ حِيثُ أَهْمَيَّتُهُ الْتَّارِيْخِيَّةُ وَالسِّيَاحِيَّةُ، إِذْ يُمَثِّلُ أَحَدَ أَهَمَّ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ فِي الْمَغْرِبِ وَأَكْثَرُهَا إِقْبَالًا مِنَ الْزَّائِرِينَ.

عُدْتُ إِلَى مَدِينَتِي وَأَنَا مُعْجَبٌ بِمَا شَاهَدْتُهُ مِنْ آثارٍ، وَمَا أَخْتَرَنْتُهُ مِنْ مَعْرِفَةٍ لِبِلَادِي، فَأَزْدَادَ تَقْدِيرِي وَأَفْتَخَارِي بِهَذَا الْوَطَنِ الْعَظِيمِ وَبِمَا تِبَرَّهُ الْسِّيَاحِيَّةُ.

المؤلفون

## الملحق 8 النصوص الإملائية

النص المقترن للإملاء	الظاهرة الإملائية	الأسبوع	الوحدة
أقام الخليفة مأدبة، دعا إليها كبار القوم. وبعد أن أكل الحاضرون، قاموا الغسل أيديهم؛ فقام الخليفة وأخذ يصب الماء على يدي شيخ. تسأعل الحاضرون : « من يكون هذا الشيخ؟ » فقال لهم : « إنه أستاذي».	علامات الترقيم	2	الأولى: الحضارة المغربية
تشتهر كل مدينة مغربية قديمة بآثار تاريخية خاصة بها. تشهد على حياة سكانها وقدرتهم على رد هجمات الغزاة والطامعين. وتخبر الناظرين بروعة وجمال الهندسة المغربية الفاتنة.	الباء المربوطة	4	
سمعت رنات الهاتف المحمول، فتوجهت إلى حيث كان، لقد كنت أنتظر أن ينقل إلى صوت أبي، لكنه حمل إلى رسالة إلكترونية.	الباء المبسوطة	2	الثانية: الحياة الثقافية والفنية
قال رجل يوصي ابنه: إذا أساء فاندم، وإذا تصدقت فاكتم، وأكثر من الحسنات واحذر المعاصي، واختر أصدقاءك بعناية.	همزة الوصل والقطع	4	
بدأت هوالية تربية الطيور منذ الصغر. أخذت مسألة تربيتها مأخذ الجد، كنت أعتني بأكلها وصحتها. ورأفت بها رفقة البنت الحنون حتى اطمأنت لوجودها معى.	الهمزة المتوسطة على الألف	2	
ألقى فؤاد سؤالاً على رؤوف: ما الهوالية المفيدة؟ أجابه الصديق بتأن: هي الهوالية التي تمنع صاحبها وتعلمها الصبر والعمل الدؤوب، وتجعل التفاؤل عنواناً لحياة لا بؤس ولا شقاء فيها.	الهمزة المتوسطة على الواو	4	الثالثة: الهواليات
قال وائل: « ينام الأطفال ليلة العيد نوماً هادئاً مطمئناً ، تتطاير فيه الأحلام حول أسرتهم تطوير الحمائم البيضاء ، لما سيوفره لهم آباءُهم من الثياب والهدايا ».	الهمزة المتوسطة على الياء	2	الرابعة: الفلاحة والتجارة والصناعة
لجأ إسماعيل إلى الحديقة لاستنشاق الهواء النقي وللاستمتاع بروية السماء الزرقاء الحافلة بالطيور المحلقة بهدوء وتباطؤ نحو الأشجار.	الهمزة المتطرفة	4	

<p>عجبت لأمر هؤلاء الناس، يقطعون الأشجار ويكسرون الأغصان، دون أن يكثروا لنداءات هاتين الجمعيتين المتطوعتين لحماية الغابة من مثل أولئك المخربين.</p>	<p>كتابة أسماء الإشارة</p>	<p>4</p>	<p><b>الخامسة:</b> <b>الغابة</b></p>
<p>الغابة هي الرئة التي تتنفس منها الأرض. لقد باتت مهددة بالانقراض بسبب طمع بعض الناس الذين يقطعون أشجارها بشكل غير قانوني. ويلقون بأكياس القمامه فيها.</p>	<p>كتابة الأسماء الموصولة</p>	<p>2</p>	
<p>كانت هذه أول مرة يفارق فيها الصبي أمه وأهله وقريته. ولما جاء اليوم الموعود، وجد نفسه في المحطة جالسا القرفصاء منكس الرأس ك妣ا. وسمع أباه يقول: أنا أرجو أن أعيش حتى أتمكن من رؤيتك عالما.</p>	<p>دعم سنوي</p>	<p>2</p>	<p><b>السادسة:</b> <b>السياحة</b></p>
<p>إذا سئل الناس عن الذي يخبيه لهم المستقبل، سترتجف أفئتهم، لأن كل شيء سيتغير: فهذه الصناعات ستتصبح أكثر تطوراً، وتلك الطائرات أكثر سرعة، وستلامس المئذنات السحاب. أما غزو الفضاء فستطرأ عليه تحسينات لا تعد ولا تحصى.</p>	<p>دعم سنوي</p>	<p>4</p>	
<p>ركب الإنسان البحر منذ القدم، ولكنه لم يلجا إلى بناء الموانئ إلا بعد أن اشتدت عليه الأخطار والخسائر. وكان قبل اللجوء إليها، يرسو في المرافئ الطبيعية الصخرية أو في وسط الماء قرب الشواطئ.</p>	<p>تقديم ودعم</p>	<p>5</p>	